MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04516 9562

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

29Б

МУЗЫКА * 1968

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

1844–1908

M
1503
R577 P8
1967

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Том двадцать девятый /Б/

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва · 1967

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПСКОВИТЯНКА

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ
(третья редакция)

СОДЕРЖАНИЕ ЗАИМСТВОВАНО
ИЗ ДРАМЫ Л. А. МЕЯ

ТОМ ПОДГОТОВЛЕН
А. Н. ДМИТРИЕВЫМ

•

Переложение
для пения
с фортепиано

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва · 1967

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

ДМИТРИЕВ А. Н.

КИРКОР Г. В.

ПЕЙКО Н. И.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В. Н.

САКВА К. К.

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045169562

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

(с фотографии 1891 г.)

ОТ РЕДАКЦИИ

В 1890-х годах Н. А. Римский-Корсаков, неудовлетворенный второй редакцией оперы «Псковитянка», создал третью редакцию оперы.

История написания первой и второй редакций оперы и постановка в первой редакции изложены в предисловии «От редакции» к тому 1а настоящего Полного собрания сочинений.

В «Летописи моей музыкальной жизни» Н. А. Римский-Корсаков пишет: «Весною 1891 года я принялся за «Псковитянку». Первая юношеская редакция ее меня не удовлетворяла, вторая — еще того менее. Я решился переработать оперу мою, в общем не отступая от первой ее редакции, не увеличивая ее в размерах, но заменив кое-что, совсем не удовлетворявшее меня, заимствованиями соответствующих мест из второй редакции. Из таких заимствований на первом месте стояла сцена Ольги с Власьевной перед въездом царя Ивана. Четвертка Терпигорев второй редакции долженствовал исчезнуть, Никола Салос — тоже, а равно и калики перехожие. Грозу и царскую охоту я намеревался сохранить, но лишь в качестве сценической картины перед G-dur-ным хором девушек. Разговор царя со Стешей во время угощенья должен был войти в мою обработку, последний же хор я оставлял первоначальный, имея в виду лишь несколько большее его развитие. Вся оркестровка второй редакции с натуральными медными не годилась, и опера должна была быть оркестрована на новых основаниях, местами с глинкинским составом, местами — с вагнеровским» [1].

Далее композитор пишет: «Лето 1892 года я провел со всем семейством безвыездно в Нежговицах. Из работы над «Псковитянкою» мне оставалось переделать увертюру и заключительный хор, что мною и было исполнено в течение трех или четырех недель пребывания в деревне. Эту работу я выполнял чрезвычайно неохотно, чувствуя какую-то усталость и отвращение. Тем не менее, благодаря набитой руке, переделка увертюры была довольно удачна, а мысль прибавить в конце заключительного хора «Ольгины аккорды» нельзя не назвать счастливою. Хор я оставил попрежнему в Es-dur, а увертюру транспонировал в c-moll, совершенно переоркестровал и изменил окончание, заменив варварские диссонансы первой редакции более порядочной музыкой» [2].

В автографе партитуры третьей редакции «Псковитянки», хранящемся в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, имеются следующие даты, указывающие время написания партитуры:

---

[1] Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Том I. М., Музгиз, 1955, стр. 175—176.

[2] Там же, стр. 178.

1 картина I действия 22 апреля 1891 года.
Интермеццо между 1 и 2 картинами I действия 17 апреля 1891 года.
2 картина I действия 11 апреля 1892 года.
2 картина II действия 26 декабря 1891 года.
1 картина III действия 26 декабря 1891 г. по 26 января 1892 года.
2 картина III действия 7 апреля 1892 года.
Заключительный хор 2 апреля 1894 года.

Из приведенных данных явствует, что основная работа по созданию партитуры новой редакции «Псковитянки» падала на конец 1891 года и первую половину 1892 года. Полностью партитура была завершена в 1894 году.

Впервые «Псковитянка» в третьей редакции была поставлена в Панаевском театре в Петербурге 6 апреля 1895 года силами Общества музыкальных собраний. Н. А. Римский-Корсаков, описывая сезон 1894/95 года в «Летописи моей музыкальной жизни», отмечает: «Зародившееся несколько лет перед тем в Петербурге Общество музыкальных собраний, мало до сих пор проявлявшее деятельность, вдруг ожило в этом сезоне под председательством моего бывшего ученика Ивана Авг. Давидова. Затеяли поставить в Панаевском театре мою «Псковитянку» под управлением Давидова по новой, только что вышедшей у Бесселя партитуре. Начались спевки и репетиции, меня пригласили для авторского руководства. Моя Соня пела в хоре. Корректурные оркестровые репетиции за болезнью Давидова пришлось делать мне; затем поправившийся Давидов вступил в свои права. «Псковитянка» была дана в четверг, 6 апреля и шла затем еще три раза. Грозного пел Корякин, Тучу — Васильев 3-й, Власьевну — г-жа Доре, Токмакова — Луначарский, Ольгу — г-жа Велинская (уже не состоявшая в ту пору на Мариинской сцене). На втором представлении Ольгу пела г-жа Соколовская; на третьем должна была петь Велинская, но по какому-то капризу отказалась, и партию ее пела Л. Д. Ильина — меццо-сопрано, транспонировавшая арию II действия на терцию ниже. На первом представлении в последнем действии случился скандал: оркестр остановился и пришлось начать с какой-то цифры. В общем же, для любительского хора, для любителя дирижера и для любительской срепетовки опера шла сносно» [1].

Остальными исполнителями были:

Боярин Никита Матута	— Матвеев
Князь Афанасий Вяземский	— Попов
Бомелий	— Герке
Юшко Велебин	— Попов
Боярышня Степанида Матута	— Ильина
Перфильевна, мамка	— Пржебылецкая

В этой постановке опера выдержала всего четыре спектакля: 6, 7, 13 и 16 апреля 1895 года.

Следующая постановка «Псковитянки» состоялась в Москве 12 декабря 1896 года на сцене Русской частной оперы, руководимой С. И. Мамонтовым.

Главные партии исполняли:

Царь Иван Грозный	— Ф. И. Шаляпин
Князь Юрий Токмаков	— А. К. Бедлевич
Боярин Никита Матута	— Г. А. Кассилов
Князь Афанасий Вяземский	— Русанов
Михаил Туча	— П. И. Иноземцев
Княжна Ольга Токмакова	— В. А. Эберле
Боярышня Степанида Матута	— А. Е. Ростовцева

[1] Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений, т. I, стр. 198.

Власьевна	мамки	— Радина
Перфильевна	мамки	— В. С. Харитонова

Дирижер А. А. Бернарди. Художник К. А. Коровин.

На эту постановку оперы Н. А. Римский-Корсаков в Москву не приезжал.

В марте 1899 года Русская частная опера приезжала на гастроли в Петербург. В репертуар гастролей входила и «Псковитянка» с «Боярыней Верой Шелогой» с Ф. И. Шаляпиным в партии Грозного. К этим гастролям относится следующий эпизод, описанный Ф. И. Шаляпиным в его книге «Маска и душа»: «Я пою Ивана Грозного в «Псковитянке» и чувствую, что мне трудно в начале последней картины оперы. Не могу сделать, как надо. В чем дело? А вот в чем. Сначала Грозный предается размышлениям. Вспоминает молодость, как он встретил когда-то в орешнике Веру, мать Ольги, как дрогнуло его сердце, как он отдался мгновенному порыву страсти. «Дрогнуло ретивое, не стерпел, теперь плоды вот пожинаем». Хорошо. Но сию же минуту, вслед за этим, дальнейшие его размышления уже иного толка.

То только царство сильно, крепко и велико,
Где ведает народ, что у него один владыка,
Как во едином стаде — единый пастырь.

Мечтатель-любовник прежних лет преображается в зрелого государственного мыслителя, утверждающего силу централизованной власти, воспевающего благо самодержавия. Тут переход из одного душевного состояния в другое — нужна, значит, или пауза, или же вообще какая-нибудь музыкальная перепряжка, а этого у автора нет. Мне приходится просить дирижера, чтобы он задержал последнюю ноту в оркестре, сделал на ней остановку, чтобы дать мне время и возможность сделать лицо, переменить облик. Говорю об этом автору — Н. А. Римскому-Корсакову. Поклонялся я ему безгранично, но надо сказать правду, не любил Николай Андреевич слушать об ошибках... Не особенно охотно выслушал он и меня. Хмуро сказал: «Посмотрю, обдумаю»... Спустя некоторое время он приносит мне новую арию для этой сцены «Псковитянки». Посвятил арию мне — рукопись ее храню до сих пор, — а спел я ее только один раз — на репетиции. Прежний речитатив, хоть с ошибкой, был превосходный, а ария, которою он хотел его заменить, оказалась неподходящей. Не хотелось мне «арии» в устах Грозного. Я почувствовал, что ария мешает простому ходу моего действия» [1].

Н. А. Римский-Корсаков в письме к С. Н. Кругликову сообщает: «В пятницу пойдет «Псковитянка» с прибавкой царской охоты и грозы при спущенном занавесе и с женским хором за занавесом, а так же со вставкой новой арии для Шаляпина в начале последней картины». В настоящем томе эта ария дается в Приложении.

На императорских сценах «Псковитянка» была поставлена только в XX веке.

10 октября 1901 года она была поставлена впервые на сцене Большого театра в Москве.

Партии исполняли:

Царь Иван Грозный	— Ф. И. Шаляпин
Князь Юрий Токмаков	— С. Е. Трезвинский
Боярин Никита Матута	— А. М. Успенский
Князь Афанасий Вяземский	— Г. С. Чернорук
Бомелий	— А. Н. Дракули
Михаил Туча	— Л. Д. Донской
Юшка Велебин	— А. И. Стрижевский
Княжна Ольга Токмакова	— Е. Н. Хренникова
Боярышня Степанида Матута	— О. Л. Данильченко
Власьевна (мамки)	— С. А. Синицына
Перфильевна (мамки)	— В. В. Павленкова

Дирижер И. К. Альтани. Постановка Р. В. Василевского.
Художники А. Я. Головин и Н. А. Клодт.

---

[1] Федор Иванович Шаляпин. Литературное наследство. Том первый. М., «Искусство», 1957, стр. 300.

Автор приезжал на эту постановку и в «Летописи моей музыкальной жизни» кратко отметил: «Московская императорская опера в этом же сезоне поставила на Большом театре мою «Псковитянку» вместе с «Верой Шелогой». На генеральной репетиции и первом представлении я был. В общем исполнение было хорошее, а Шаляпин был неподражаем. «Псковитянку» дали полностью, со сценою в лесу и я тогда же убедился, что сцена эта лишняя»[1]. Более подробно о постановке и исполнении на репетициях он писал в письмах к Н. Н. Римской-Корсаковой из Москвы; 5 октября 1901 г.: «репетиции идут ежедневно. В среду (день моего приезда) репетировали I и II действие «Псковитянки» с оркестром, вчера «Шелогу» и III действие «Псковитянки», тоже с оркестром. Сегодня будут проходить разные отдельные места из всего. Завтра генеральная репетиция с декорациями и в костюмах. В воскресенье, понедельник и вторник будут незначительные репетиции с фортепиано... Опера разучена хорошо, хотя в оркестре желательно больше оттенков и больше piano. Темпы многие я изменил. Вообще Альтани, по моим наблюдениям, ничего собой не представляет. Опера идет вся целиком; только в ариозо Ольги в лесу я сделал небольшую купюру, пропустив неуместного кузнечика. Дуэт в $^5/_4$ выучили хорошо, и мне было интересно его прослушать, хотя всетаки остаюсь, в общем, им недоволен. Шаляпин, конечно, очень хорош. После него лучше всех по мне Синицына—Власьевна. Недурна Вера—Салина (хотя и не молода) и Азерская — Надежда. Хорош Матута — Успенский. Туча — Донской поет ничего себе, но голос неудовлетворителен для этой партии. Ольга — Маркова исправна и голос есть, но слишком belle femme (может быть, безграмотно написал) и притом немолода. Токмаков—Трезвинский дубоват, но голос большой и по сравнению с Бедлевичем превосходен. Декораций я еще не видал: в первый раз их поставят на генеральной репетиции. На вече народу много: при въезде Грозного тоже, а также 14 лошадей, татары с плеткой и т. д. Благодаря антрактам спектакль будет длинен. Альтани очень хочется пропустить увертюру к «Шелоге», но я не позволяю»[2]. В следующем письме 7 октября сообщается: «Вчера состоялась генеральная (!!) репетиция, с 12 до 6 ч. Декорации были только в первый раз поставлены, антракты невероятно долгие. Как это все у нас странно делается. Опера выучена хорошо, но оркестр местами подавляет голоса, так как для сольных вещей он слишком велик. Ольга и Туча, хотя поют исправно, но на эти партии не годятся. «Вера Шелога» в этом отношении обставлена лучше, хотя понравиться она не может благодаря интимности действия. В «Псковитянке» лучше всего выходит 1-я картина и въезд. Вече обладает органическими недостатками сочинения, о которых я тебе говорил давно. Угощение недурно, а сцена в лесу мне совершенно не нравится. Гроза и охота, как картина, не выходят; дуэт, несмотря на выучку, не звучит, а нападение, несмотря на переделки, остается попрежнему неудачным. Я сказал, чтобы после первых двух спектаклей эту картину пропустили бы и исполняли бы только симфоническую картину с женским хором за занавесью»[3].

28 октября 1903 года «Псковитянка» была впервые поставлена на сцене Мариинского театра в Петербурге в бенефис оркестра.

Партии исполняли:

Царь-Иван Грозный	— Ф. И. Шаляпин
Князь Юрий Токмаков	— К. Т. Серебряков
Боярин Никита Матута	— Г. П. Угринович
Князь Афанасий Вяземский	— В. И. Лосев
Бомелий	— В. Я. Майборода
Михаил Туча	— И. В. Ершов
Юшка Велебин	— Н. Ф. Маркевич
Княжна Ольга Токмакова	— Е. И. Куза
Боярышня Степанида Матута	— Е. А. Полозова

[1] Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений, том I, стр. 224.

[2] «Музыкальное наследство». Римский-Корсаков, том II, М., изд. Академии наук СССР, 1954, стр. 92—93.

[3] Там, же, стр. 94.

Власьевна } мамки — М. И. Долина
Перфильевна } мамки — Е. В. Дювернуа

Дирижер Э. Ф. Направник. Постановка Р. В. Василевского.
Художник А. Я. Головин. (Декорации были привезены из Москвы.)

Композитор так оценил эту постановку в «Летописи моей музыкальной жизни»: «Сезон этот ознаменовался для меня постановкою «Псковитянки» с «Шелогою» на Мариинском. Шаляпин был превосходен. Дирижировал Направник. Опера шла с указанным мною сокращением: сцена в лесу не исполнялась, а музыка леса, царской охоты и грозы игралась в качестве симфонической картины перед III действием и кончалась песенкой девушек (G-dur) за спущенным занавесом. Так вышло хорошо.

Шаляпин имел невероятный успех; опера — так себе, не то, что в свои первые времена» [1].

Третья редакция оперы «Псковитянка» была издана фирмой В. Бесселя: партитура и переложение для пения с фортепиано — в 1892 году (цензурное разрешение: «4 декабря 1892 года»).

В основу настоящего издания третьей редакции оперы «Псковитянка» положены многочисленные автографы эскизов, вариантов и основного текста партитуры и переложения, находящиеся в Отделе рукописей Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде (в фонде Н. А. Римского-Корсакова хранится подавляющая часть всех материалов по опере «Псковитянка») и в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки в Москве (автографы отдельных номеров оперы, а также различные варианты музыки). Печатные партитура и переложение оперы (изд. 1892 г.). Все явные погрешности рукописных и печатных источников исправлены безоговорочно. Для удобства пользования партитурой введена десятичная система нумерации тактов.

---

[1] Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений, том I, стр. 226.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Царь Иван Васильевич Грозный	Бас
Князь Юрий Иванович Токмаков, царский наместник и степенный посадник во Пскове	Бас
Боярин Никита Матута	Тенор
Князь Афанасий Вяземский	Бас
Бомелий	Бас
Михаил Андреевич Туча, посадничий сын	Тенор
Юшко Велебин, гонец	Бас
Княжна Ольга Юрьевна Токмакова	Сопрано
Боярышня Степанида Матута, подруга Ольги	Сопрано
Власьевна } мамки	Альт
Перфильевна } мамки	Меццо-сопрано
Голос сторожевого	Тенор

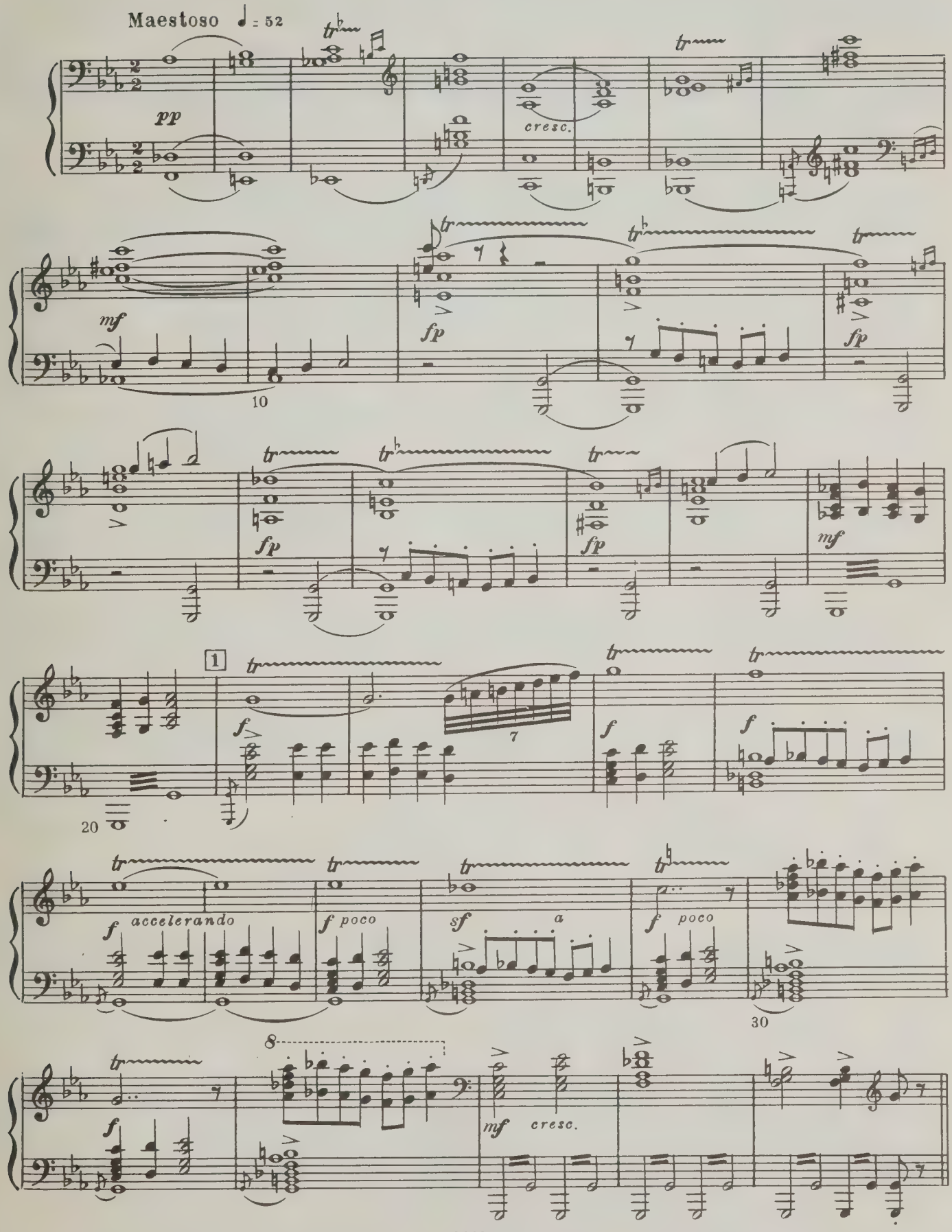
Тысяцкий, судья, псковские бояре, посадничьи сыновья, опричники, рынды, московские стрельцы, сенные девушки, мальчишки, народ, ловчие царя.

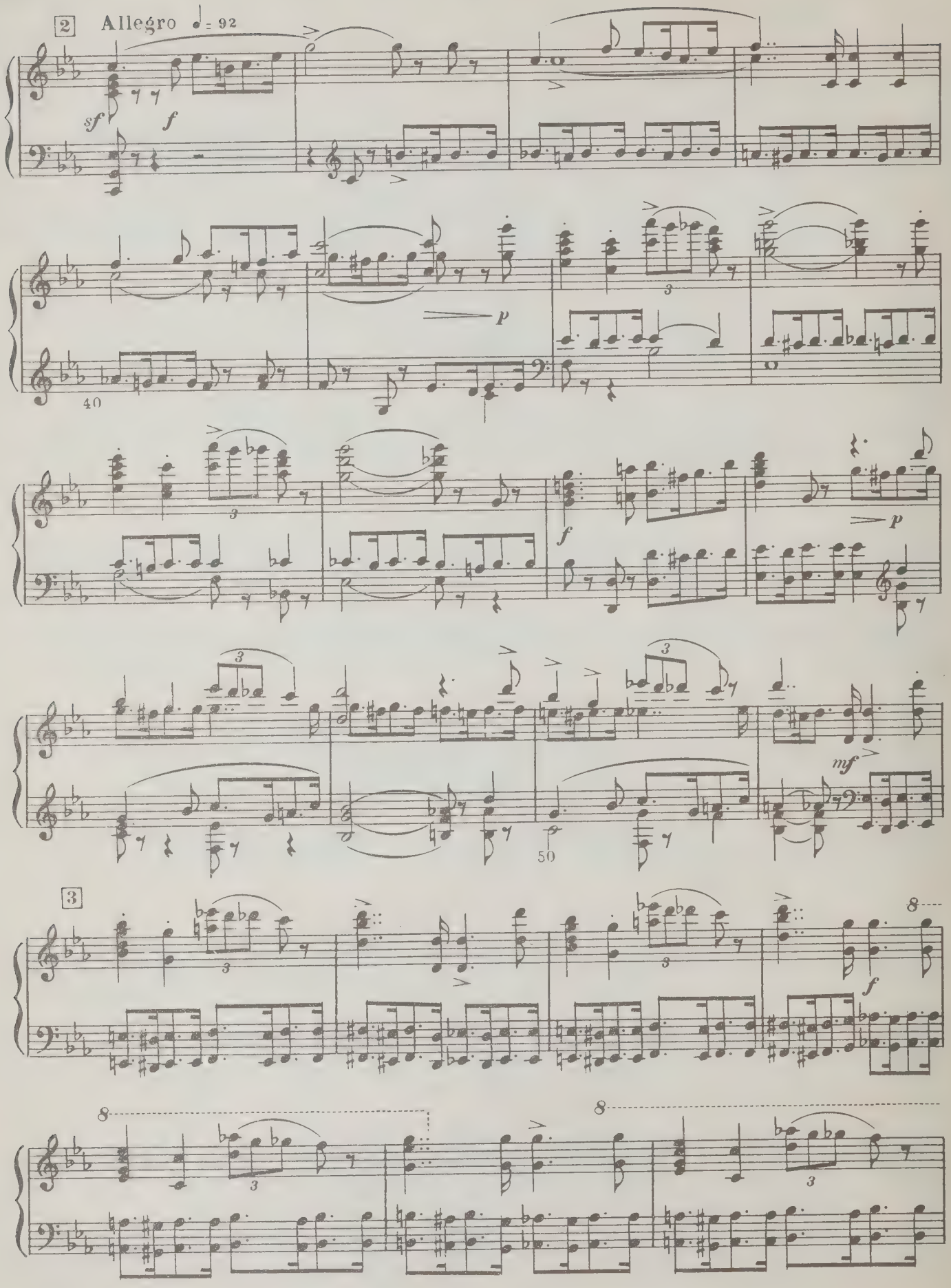
В первых двух действиях — Псков, в 1-й картине 3-го действия — местность близ Печерского монастыря,* во 2-й картине — берег реки Медедни.

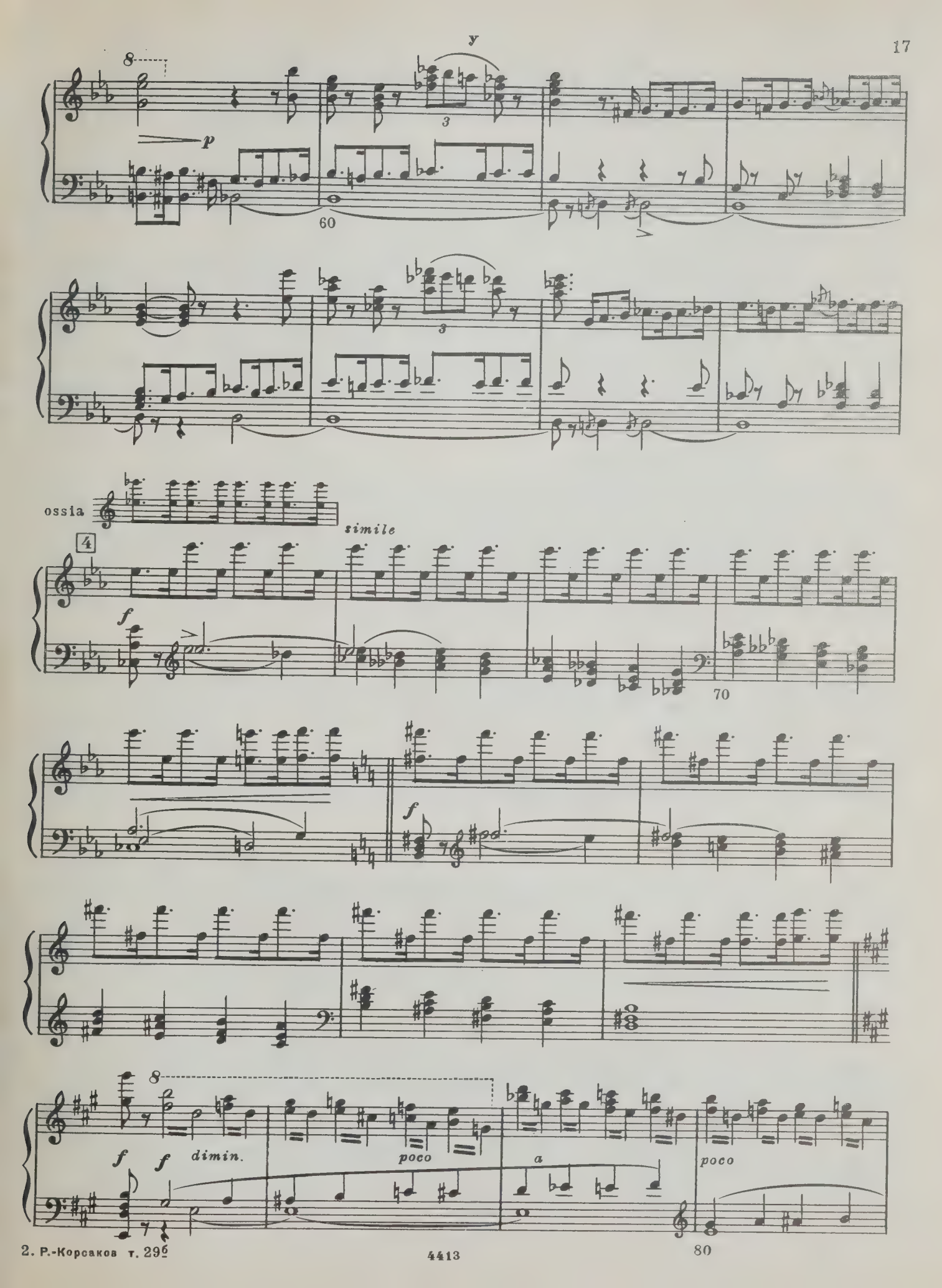
(1570 год)

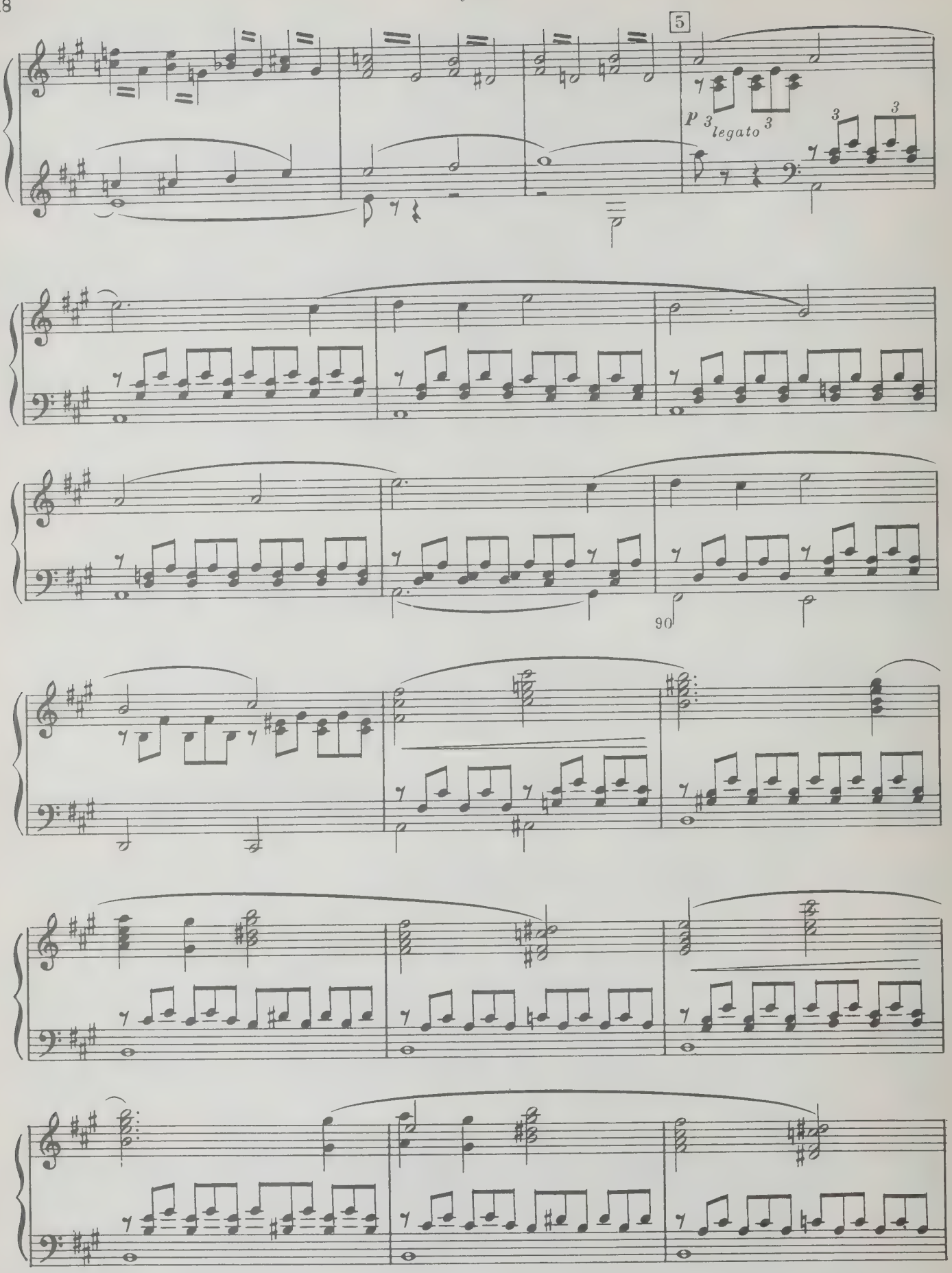
УВЕРТЮРА

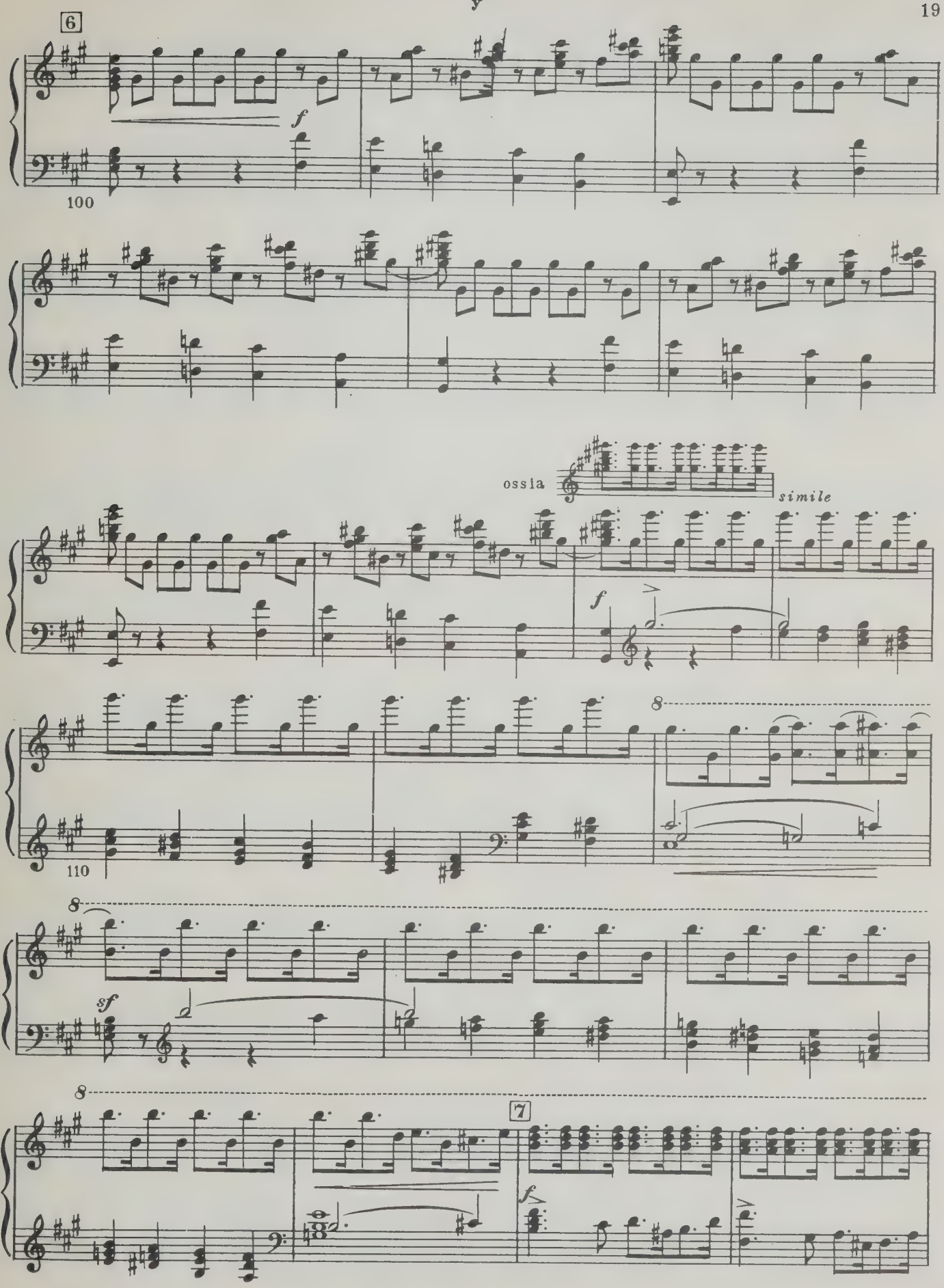
✲

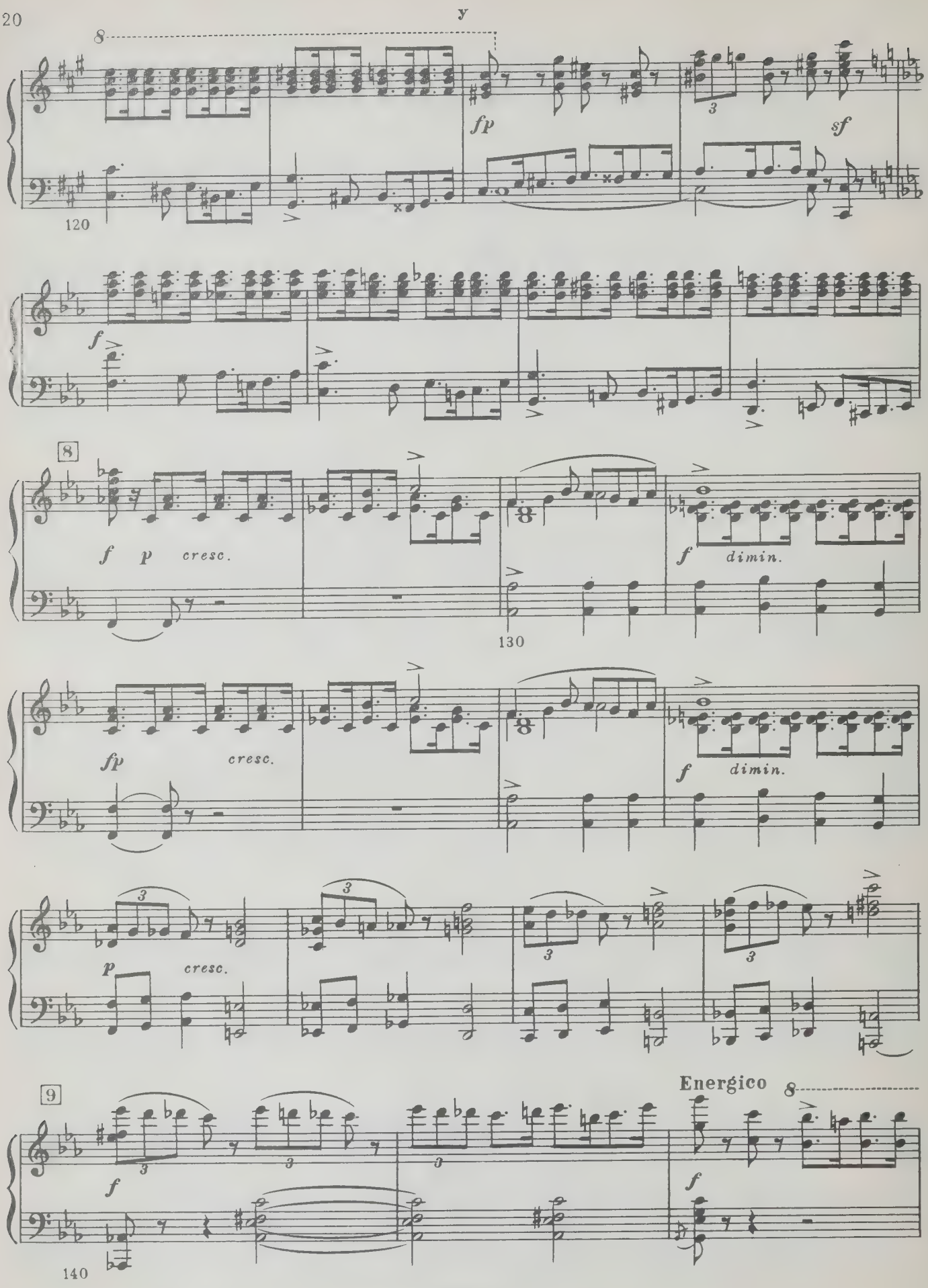

Maestoso ♩ = 52
pp
cresc.
mf
fp
10
1
20
f
7
accelerando
poco
sf
a
30
8
mf
cresc.

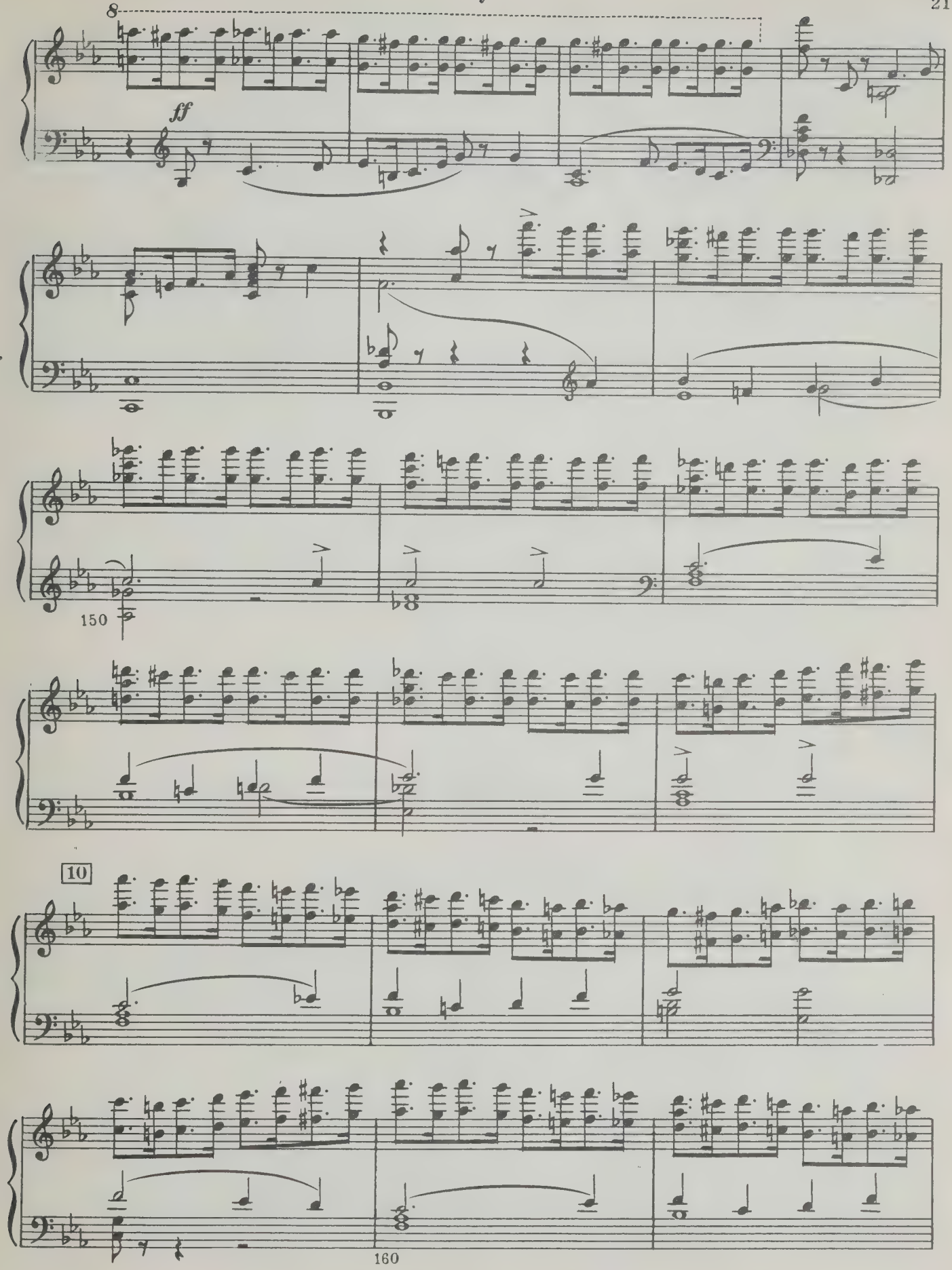

2
Allegro ♩= 92
sf
f
p
40
f
p
mf
50
3
f
8

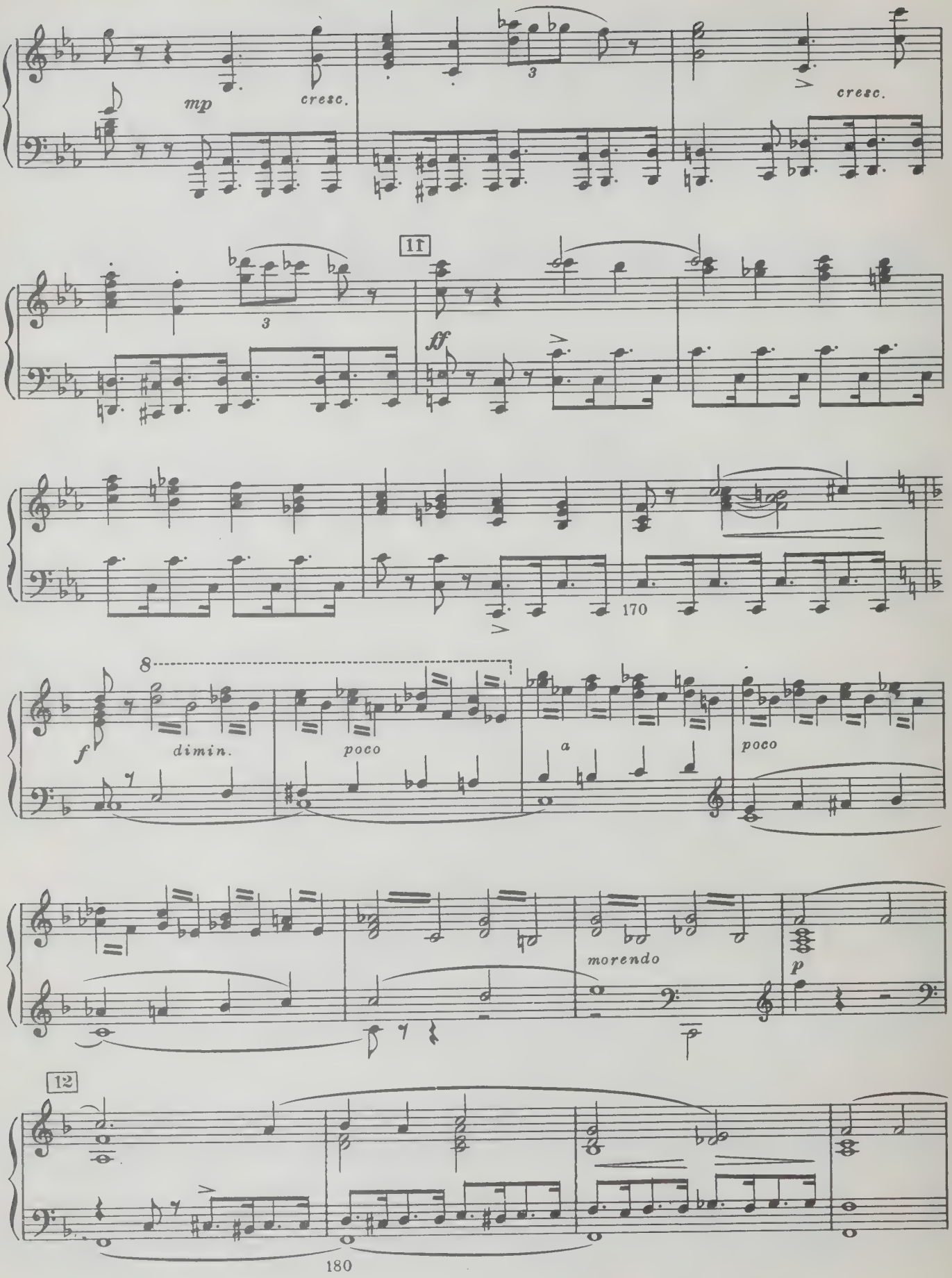

y
p
60
ossia
simile
4
f
70
f
f
f
dimin.
poco
a
poco
80

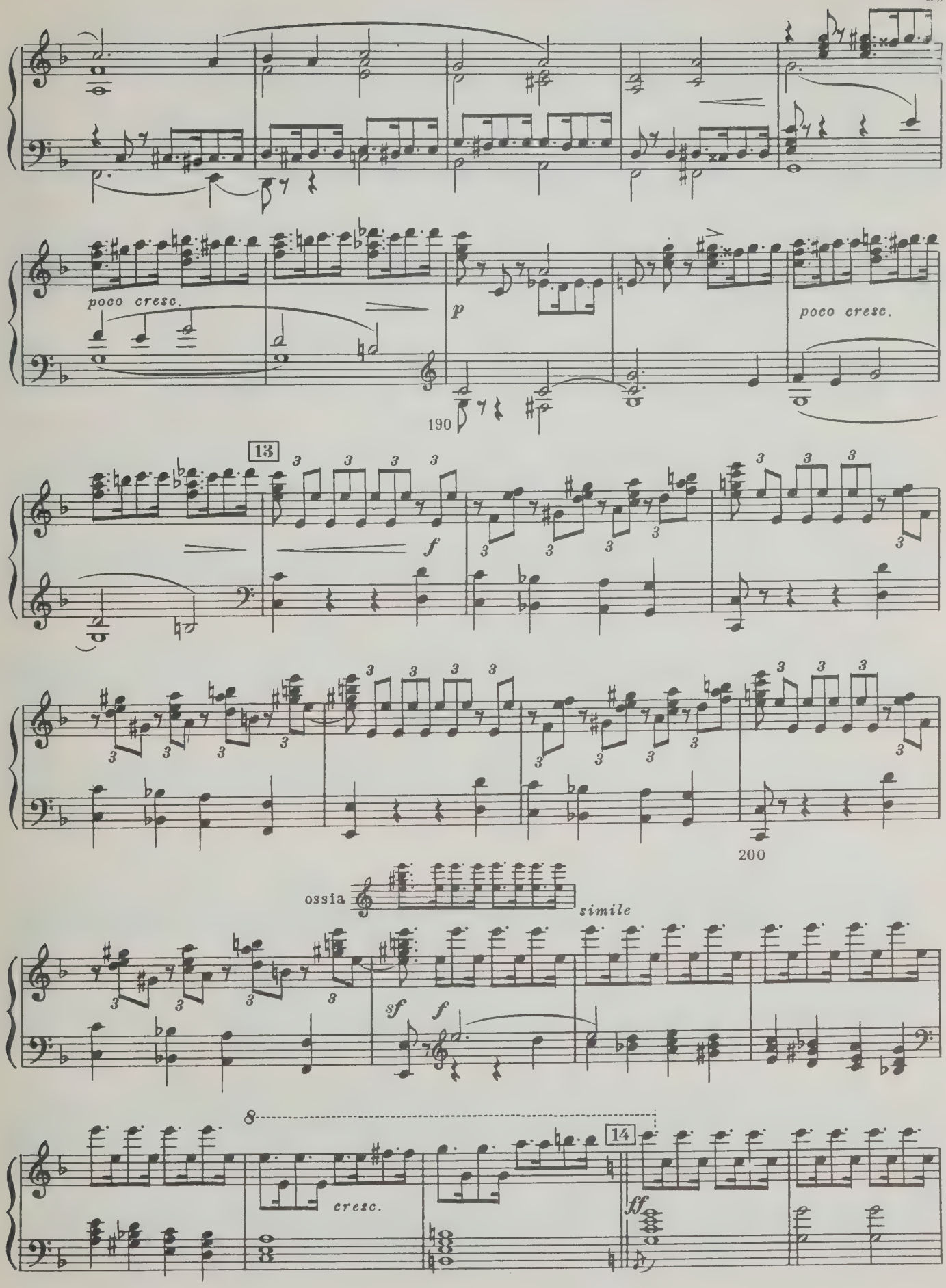

5
p
legato
90

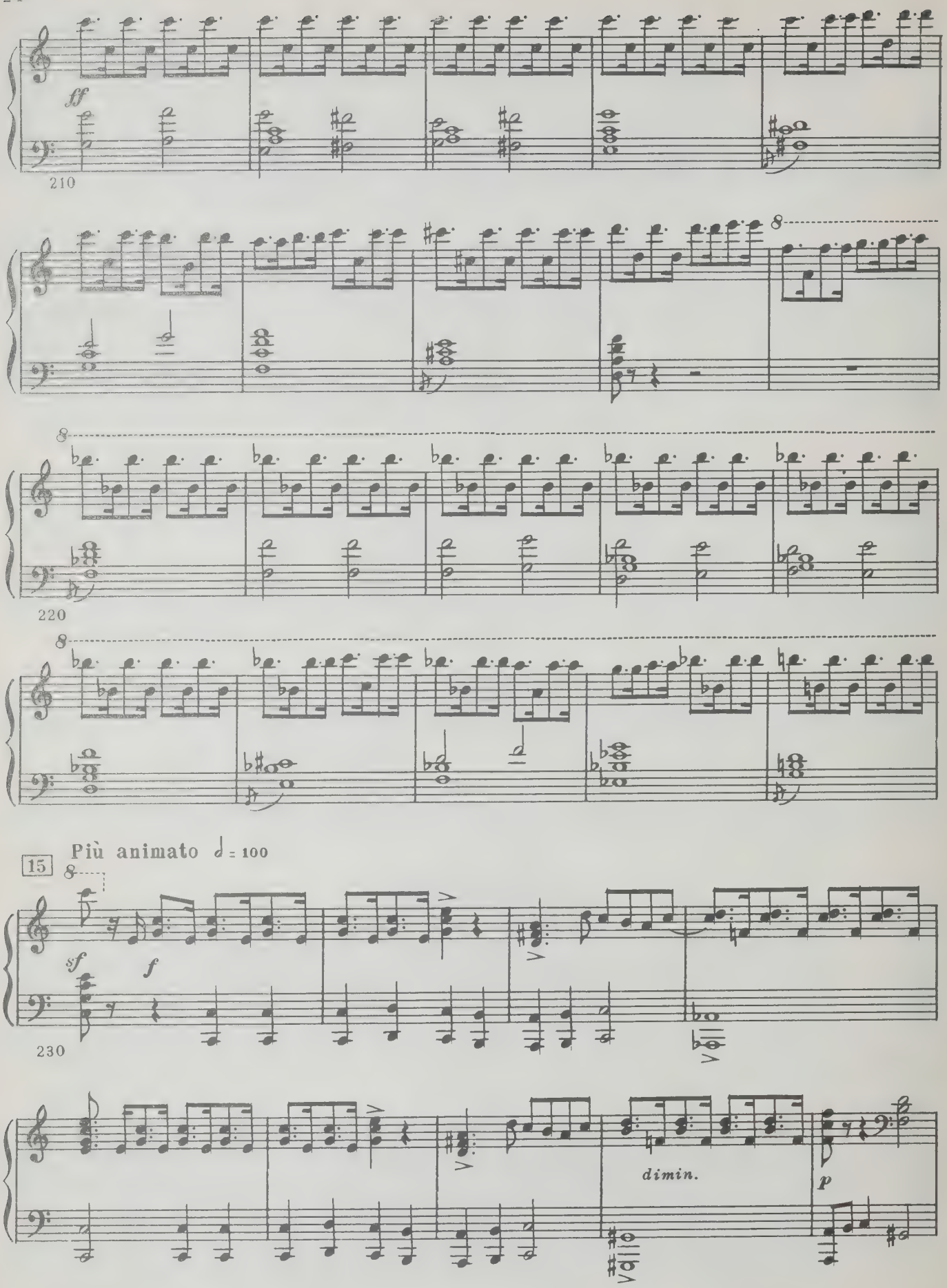

6
f
100
ossia
simile
f
8
110
8
sf
8
7
f

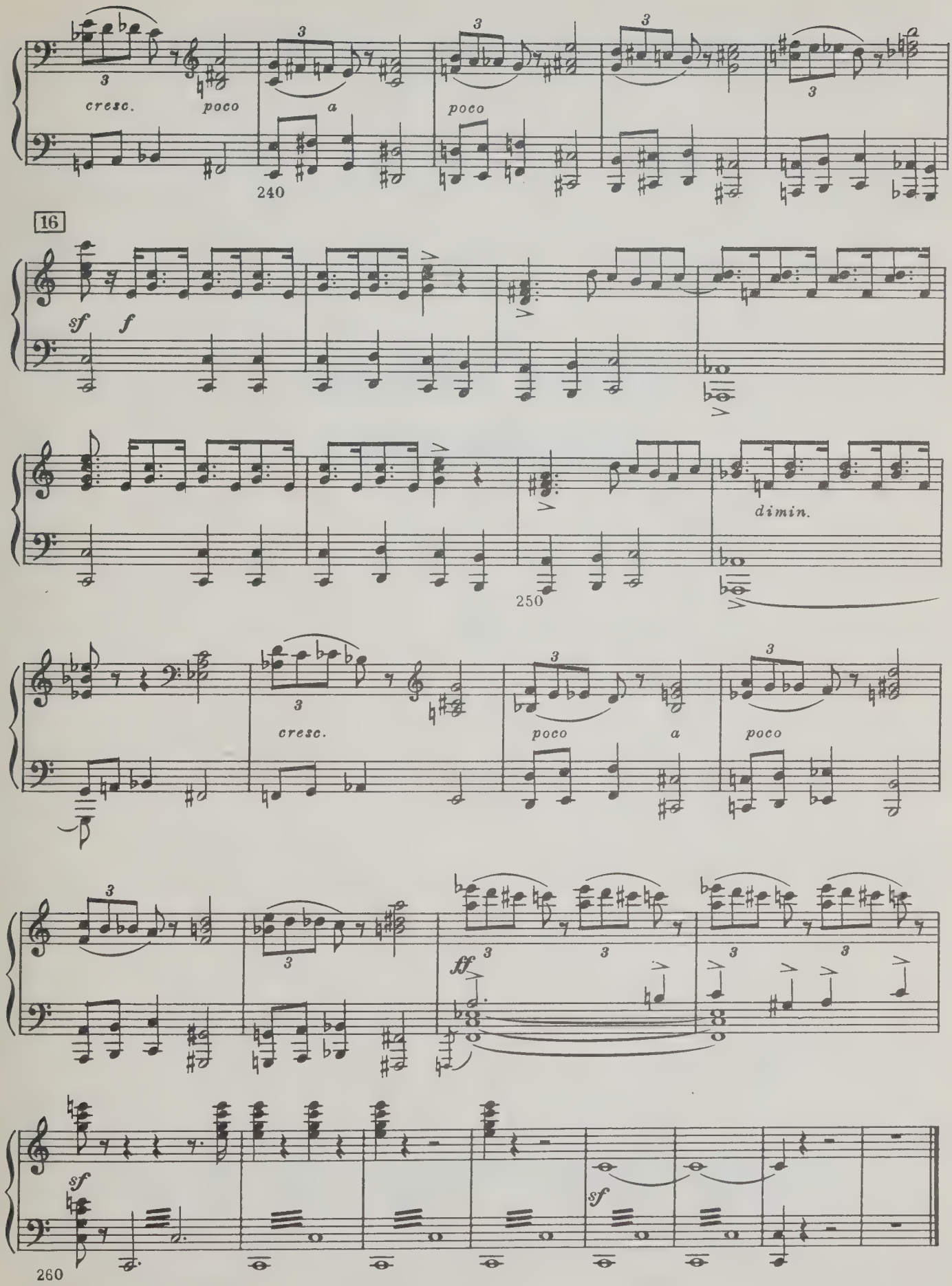

y
8
fp
sf
120
f
8
f
p
cresc.
f
dimin.
130
fp
cresc.
f
dimin.
p
cresc.
9
f
Energico
8
f
140


8
ff
150
10
160


mp
cresc.
3
cresc.
11
3
ff
170
8
f
dimin.
poco
a
poco
morendo
p
12
180


poco cresc.
p
poco cresc.
190
13
f
200
ossia
simile
sf
f
8
cresc.
14
ff

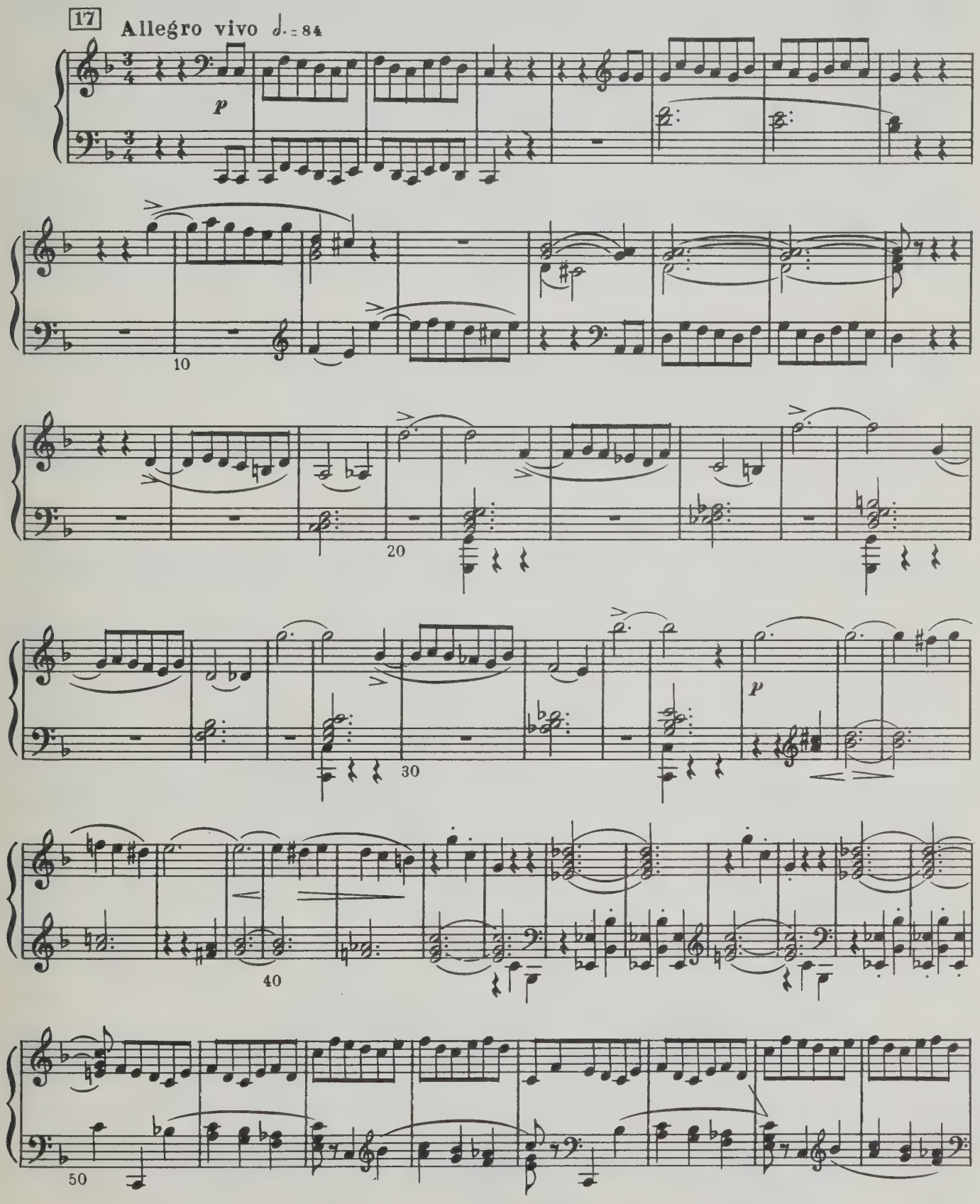

ff
210
8
8
220
8
15
Più animato ♩ = 100
8
sf
f
230
dimin.
p

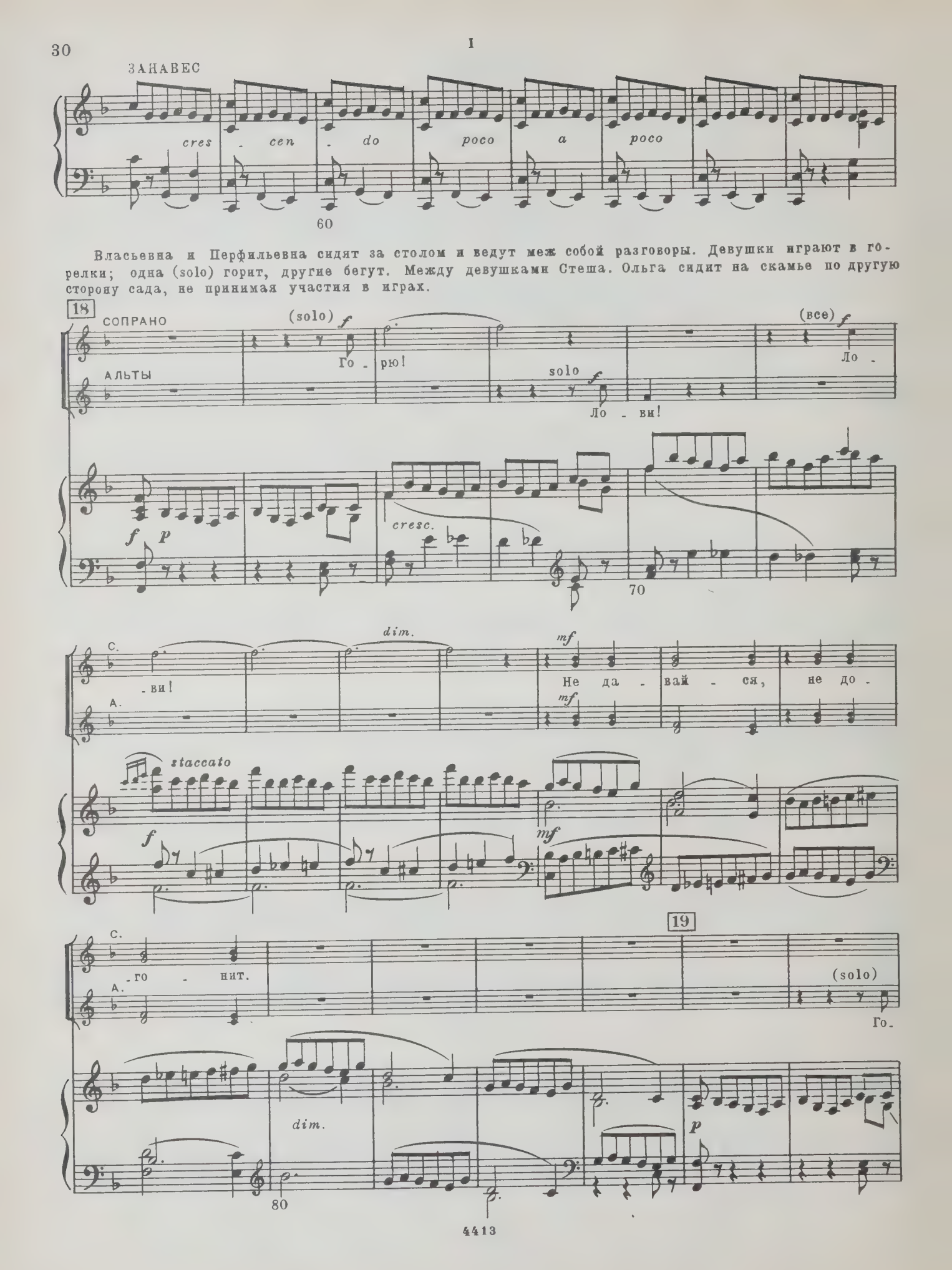

cresc.
poco
a
poco
240
16
sf
f
dimin.
250
cresc.
poco
a
poco
ff
sf
sf
260

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА 1

Псков. 1570 год. Сад князя Юрия Токмакова; направо боярские хоромы, налево щелистый забор в соседний сад. На первом плане густое дерево черемухи, под ним стол и две скамьи. Вдали видны Кремль и часть Пскова. Сумерки.




ЗАНАВЕС
cres - cen - do poco a poco
60
Власьевна и Перфильевна сидят за столом и ведут меж собой разговоры. Девушки играют в горелки; одна (solo) горит, другие бегут. Между девушками Стеша. Ольга сидит на скамье по другую сторону сада, не принимая участия в играх.
18
СОПРАНО
АЛЬТЫ
(solo) f
Го - рю!
solo f
Ло - ви!
(все) f
Ло -
f p
cresc.
70
С.
- ви!
dim.
mf
Не да - вай - ся, не до -
А.
mf
staccato
f
mf
19
С.
- го - нит.
А.
(solo)
Го -
dim.
p
80

C. (solo)
Ло - ви!
A.
- рю!
(все) *f*
Ло - ви!
cresc.
f
90

C.
mf
Ну, смо - три же: по - па -
A. *dim.*
mf
mf

Перфильевна
Ра - ды
C.
- дешь - ся!
A.
dimin.
p
100

П.

дет - ки, ра - ды ле - ту, на - до - ску - чил те - рем крас - ный,

Власьевна

Ра - ды дет - ки на - до - ску - чил

20 Ольга (В сторону)

espress.

Со - кол мой, при - го - жий, ми - лый мой! При-

П.

те - рем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.

Вл.

те - рем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.

С.

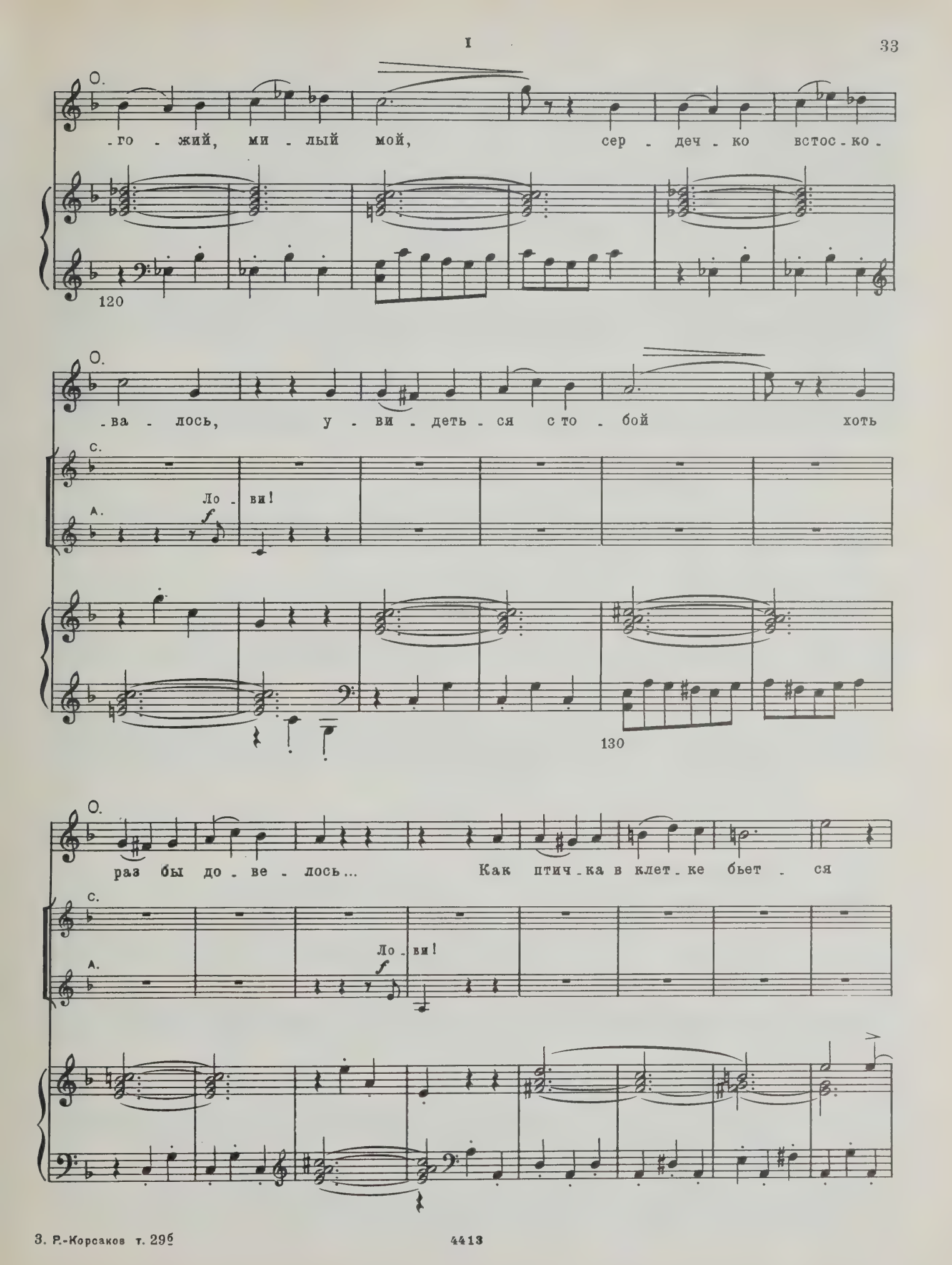
f

Ло - ви!

А.

p

110


О.
-го - жий, ми - лый мой, сер - деч - ко встос - ко -
120
О.
-ва - лось, у - ви - деть - ся с то - бой хоть
С.
А.
Ло - ви!
130
О.
раз бы до - ве - лось... Как птич - ка в клет - ке бьет - ся
С.
А.
Ло - ви!

О.

во мне о - но, ле - теть к те - бе же - ла -

С.

f

Ло - ви!

А.

mf

p

140

О.

- ет, ска - зать: люб - лю!

150

21

Стеша (Девушкам)

Бо - я - рыш - ни, до - воль - но в го - рел - ки!

f

160

Ст.

Кто ма - ли - ну круп-

С. *mf*

Ус - та - ли мы, прав - да.

А. *mf*

mf *mf* *p*

Ст.

22

- ней на - бе - рет?

С. *mf*

Да - вай - те!

А. *mf*

mf *f* *mf*

170

С. *p* *cresc.*

Кто ж за - тя - нет: „По ма - ли - ну!“

А. *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

180

23

Ст.

f

А хоть бы я!

С.

p

Ну,

А.

p

dimin.

p

Ст.

f

Кру -

Перфильевна

f

Ну, рас - сы - пай - ся

Власьевна

f

Ну, рас - сы - пай - ся

С.

cresc.

f

рас - сы - пай - ся, кру - пен жем -

А.

cresc.

f

cresc.

f

Ст. -пен жем - чуг, рас - сы - пай - ся. А -

П. Кру - пен жем -

Вл. Кру - пен жем -

С. - чуг, Рас - сы - пай -

А.

f

200

24 Ст. (подходит к Ольге и уводит ее за собой)

dim.

-у!

П. -чуг...

Вл. -чуг...

С. -ся! (Разбегаются по кустам)

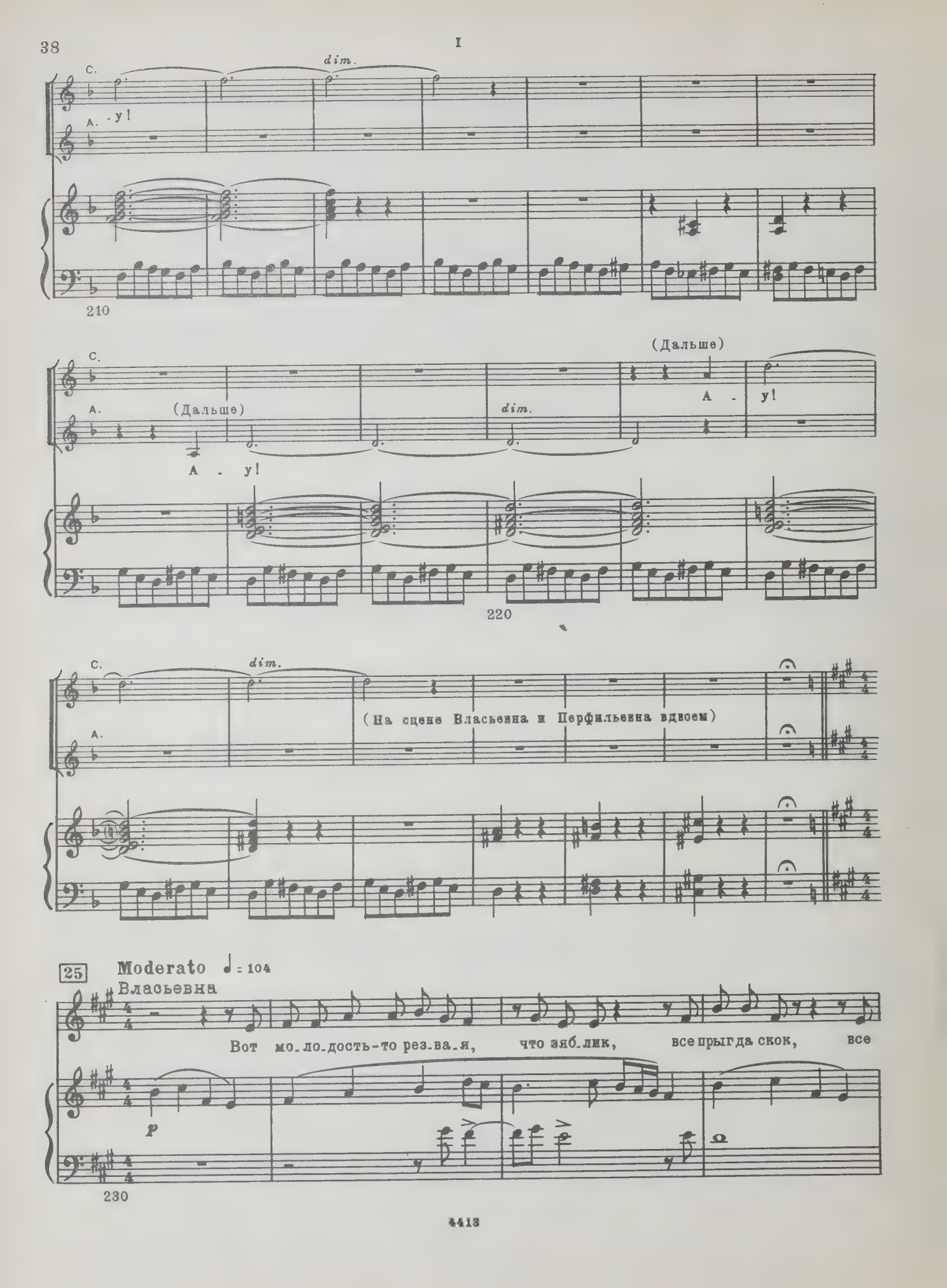
(За сценой) А - у!

(За сценой) А -

dim.

f dim.

p


C.
A.
-у!
dim.
210
(Дальше)
А - у!
220
(На сцене Власьевна и Перфильевна вдвоем)
25
Moderato ♩= 104
Власьевна
Вот мо-ло-дость-то рез-ва-я, что зяб-лик, все прыг да скок, все
p
230

Вл.

С. с вет - ки да на вет - ку, не по - си - дит на ме - сте и ча -

А. (За сценой) По ма - ли - ну я хо -

p

pp

Вл.

- соч - ку.

С. - ди - ла мо - ло - да, при - клю - чи - лась мне мла - де - шень - ке бе - да.

А.

С. По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну, по ма - ли - ну, по смо - ро - ди -

А. *p*

poco cresc.

240

Перфильевна

Не по.гне.ви.ся, Влась.ев.на, го.луб.ка,

С. dim. -ну.

А. dim.

mf p

П. 26

на глу.пый спрос. У.жель вза.прав.ду

mf

П. 3 3

на.ша-то бо.я.рыш.ня, са.ма ведь зна.ешь... го.вор-то люд.ской...

poco f

250

Власьевна

А мне - то что? Зво - ни! Я - зык не ко - ло - кол, не трес - нет.

p

Перфильевна

Вот ты мол - чок, го - луб - ка, хоть на уш - коб шеп - ну - ла, бо - я - рыш - ня - то, ба - ют,

П.

не кня - жес - ка - я доч - ка, по - выше по - ды - май...

С.

p

Уж как рос в ле - су да кус - тик мо - ло - дой

А.

pp

Власьевна

Эх, пус.то.ме.ля! слов.но

С. я за.пу.та.ась в нем ру.со.ю ко.сой, по ма.ли.ну, по смо.ро.ди.ну,

А.

p

Вл. жер.нов: по.ло.жи из.вест.ки — все за му.ку из.ме.лет.

С. по ма.ли.ну, по смо.ро.ди.ну.

dim.

А.

dim.

mf

27 Вл. Вот ве.сти-то из Нов.го.ро.да,— и не слы.хать бы лучше! Ведь царь И.ван Ва.

p cresc. fp pp

Вл.

.силь.е.вич на Нов.го.род про.гне.вать.ся из.во.лил, при.шел со всей о.

poco cresc.

Перфильэвна (Со страхом)

Что ты!

Вл.

.при.чи.ной. Каз.нит по всем кон.цам и по по.са.дам: кто ви.нен, кто не.ви.нен, без раз.

p

Вл.

.бо.ра, без жа.ло.сти, без ми.ло.сти каз.нит.

Стон

280

Вл.

сто.ном, го.во.рят, по го.ро.ду сто.ит, три ты.ся.чи на площади каз.не.но бы.ло

mf

28 Вл.

за день.

С. (Выходя на сцену, собирают ягоды по дорожке и поют)

А. Кто - то на по_мочь мне, де_ви_це, при_дет, кто-то ко_сынь_ку от ве_ток о_то_вьет?

290

Вл. (Указывая на них)

Де_ти ... по_сле до_ска_жу.

С. (Все собираются в кучу,

По ма_ли_ну, по смо_ро_ди_ну, по ма_ли_ну, по смо_ро_ди_ну.

А.

С. в платках у них ягоды)

(На сцене) Не ви_дал, не ча_ял су_же_ный се_дой,

А.

C.

A.

у - видал, рас - пу - тал ко - сынь - ку ми - лой! По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну,

300

29

C.

A.

по ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну.

dim.

dim.

f

C.

A.

fp

8

30 L'istesso tempo

Ольга

(Стеше)

Ну что же, Сте-ша?

Стеша

Ну, чтож сто-им? Са-ди-тесь раз-би-рать. О-той-

f f pp

310

Ст.

(Девушкам)

-ди по-даль-ше. Эх, де-вуш-ки, пря-мые вы ка-сат-ки: ле-та-ли,

320

Ст.

ще-бе-та-ли без у-мол-ку, а се-ли—

p

Ст.

смолкли. За-тя-ни-те пес-ню, иль Влась-ев-ну по-про-сим, ска-жет сказ-ку.

f

330

31 L'istesso tempo

Власьевна

Recit.

(Сердито) *Colla parte*

С. *mf*

Го_луб_ка Вла_сьевна, по_жа_луйста, ска_жи.

Да от_вя_жи_тесь! Ка_ки_е сказки?

А. *mf*

По_жа_луйста, для нас.

L'istesso tempo

mp

sf *f*

a tempo

Стеша

(Ласкаясь к Власьевне)

Нет, помнишь, помнишь. Нач_ни вот э_ту, про царевну Ла_ду.

Вл.

Все пе_ре_за_бы_ла.

С.

А.

(Пристают к Власьевне)

Ах, рас_скажи нам про царевну.

p *mf* *p*

(Ольга и Стеша отходят в сторону, сцена все более и более темнеет)

Ольга

(С волнением)

Ну что? Ска_жи ско_ре_е.

Вл.

(Опирается головой на руки)

По_стойте, может,

p *pp*

32 Un poco più largo

О. Ах, Сте-ша,

Ст. (Тихо) Ска-зал, при-ду се-год-ня в сад по-поз-же и весть по - дам.

Вл. вспом-ню про-ца-рев - ну.

Un poco più largo

p

340

О. ес - ли б ты да ра-зу-ме-ла, ка-кой мне ка - мень сдвину-ла ты с серд-ца,

Ст. Спо-кой-на будь, се-бя не вы-дай.

Вл. По-го - ди-те, ведь сказ-ка не до-ро-га: там спот-

С. *pp* Ах, рас - ска - жи нам про ца -

А. *pp*

pp

О. (Обнимает Стешу)

Вл. со мной от ра - до-сти за - пла-ка-ла б на-взрыд.

С. -кнешь-ся да и о - пять по-шел, а тут не

А. -рев - ну, рас - ска - жи, го - луб - ка

Вл. (Ольга и Стеша подходят к прочим девушкам, которые все окружают Власьевну)

то, и о сло-веч-ко не мо-ги за-пнуть-ся. Ну, так и быть, ска-

С. ма-ма.

А. ма-ма.

Вл. *Colla parte* a tempo

-жу вам сказ-ку, да толь-ко слу-шать, не зе-вать.

С. *p* Нет, нет, го-лу-буш-ка, не бу-дем.

А. *p* Нет, нет, го-лу-буш-ка, не бу-дем.

Colla parte

f *p*

I

СКАЗКА ПРО ЦАРЕВНУ ЛАДУ

Adagio ♩= 60

33 Власьевна (В саду темнеет)

p

Сказ.ка про хо.роб.ро.го ви.тя.зя Го.ры.ню, про лю.то.го зме.я Ту.га.ри.на

p pp p pp

Вл.

и про Ца.рев.ну Ла - ду.

mf dim. pp

L'istesso tempo

На.чи.

pp

Вл.

.на.ет.ся сказ.ка при.го.во.ром да при.сказ.кой, ти.хим по.шеп.том; час.тым при.чи.том

Вл.

по.чи.на.ет.ся сказ.ка, Что от си.не.го мо.ря, от Хва.лын.ско.го,

Вл.

от се-ми рек вос-точ-ных-их, от се-ми звезд за-кат-ных-их,

360

Вл.

от се-ми гор ве-ли-ких по-лу-ноч-ных. Ой, на мо-ре-мо-ре по-га-са-ют зо-ри,

f *pp*

Вл.

за по-мор-ско-ю Ка-мень-го-рой под не-бес-но-ю, за ян-тар-ным у-зор-ча-тым

f *pp*

Вл.

те-ре-мом.

34 Вл.

На не-бе тем-но,

pp

Вл.

в те - ре - ме звез - ды.

Fl.

Вл.

На не - бе звез - ды, в те - ре - ме ме - сяц.

Вл.

На не - бе солн - це,

Fl.

370

Вл.

f *p*

в те - ре - ме ночь, не - про - гляд - на - я. За - чу -

pp *f*

Вл.

-ро-ван тот те-ремс по-кон ве-ков, путь-до - ро-га к не-му за-по-ве-да-на.

pp

35 Вл.

f

И за-лег ту до-ро-гу Ту-га-рин змей;

pp cresc.

Вл.

пасть у зме-я, что печь рас-ка-лен-на-я, ла - пы, слов-но ду-бы трехо-хват-ны-е;

f pp

Вл.

36

кры-лья мед-ны-е, ког-ти бу-лат-ны-е, хвост на семь-де-сят са-жень во - ло-чит-ся.

f pp

Вл.

Рус-ский дух слы-шит змей ров-но за семь верст.

Вл.

У-би-ва-ет лю-дей ров-но за вер-сту сво-им гром-ким раз-бой-ничь-им

Вл.

по-сви-стом; за-ши-пит он — де-ревь-я ка-ча-ют-ся,

Вл.

ко сы-рой ма-ти зем-ле при-кло-ня-ют-ся.

Для окончания

37 Allegro ♩ = 112 (За сценой резкий свист)

Вл. -ся. А как свис-нет...

С. (В испуге) Ай!

А. Кто э-то, мамушка?

Allegro ♩ = 112

390

Вл. Ох, о-ка-ян-ный, господи про-сти! Пе-ре-пу-гал сов-сем.

400

Вл. Кто же, как не по-стылый сорванец Ми-

С. Кто ж э-то, Вла-сьев-на?

А.

Вл. (Обращается в сторону забора)

-хай-ло? Вот по-го-ди у-жо! Скажу я князю, бу-дет на о-ре-хи,

410

Вл.

хоть ты и сын по-садничий. Ведь вишь ты, по-стрелка-кой!

420

38 Moderato assai ♩ = 88

Стеша

А что же сказка?

С.

С ним до гре-ха не дол-го.

А. (Все встают)

Бо-я-рышни, пойдем-те лучше в те-рем.

П. (Входя в терем)

Власьев на до-ска-жет в те-ре-му.

(Все уходят в терем)

dim.

ПЕСНЯ МИХАЙЛЫ ТУЧИ

39 Adagio molto ♩ = 44

М. Туча (За сценой) (Сначала сцена пуста, Михайло Туча поет за забором)

Рас-ку-куй - ся ты, ку-ку-шеч-ка, во тем-ном бо-ру, во тем-

430

М. Туча (Влезает на забор и поет, сидя на нем)

-ном бору-дубро-вуш-ке. По-счи-тай ты добру мо-лод-цу е-го го - ды, е-го

f *pp* *poco cresc.* *p dim.*

М. Туча 40 (Из-за Кремля выплывает месяц)

го-ды бесталан-ны - е. Дол-го ль бу-ду так-то ма-ять-ся,

p *pp*

М. Туча

го-рю-чи сле-зы глота-ю-чи, про без-доль-и-це га-да - ю - чи.

poco cresc. *dim.* *p* *dim. e smorz.*

I

ДУЭТ

41 Allegro ♩ = 120

(Ольга, закутанная в фату, выходит в сад и быстро идет по дорожке, Михайло Туча идет к ней навстречу)

f

450

М. Туча

f

Княж - на, ты не тре - вожь - ся и не пу - гай - ся. При -

poco cresc.

mf

pp

Ольга

Не у - хо -

М. Туча

Colla parte

- шел к те - бе в пер - вой да и в по - след - ний, ве - лишь - уй - ду.

p

fp *dim.*

О.

- ди!.. Мне стра - шно, как я ночь - ю в сад по - па - ла, од - ним - од - на, у - крад - кой. Ох,

pp

460

О.

страш-но мне! За-сты-ла кровь и ра-зум по-му-тил-

p cresc. *poco* *dim.* *cresc.* *mf* *dimin.*

О.

-ся.

М. Туча.

При-шел про-стить-ся, ведь за ме-ня о-

smorz. *mf*

О.

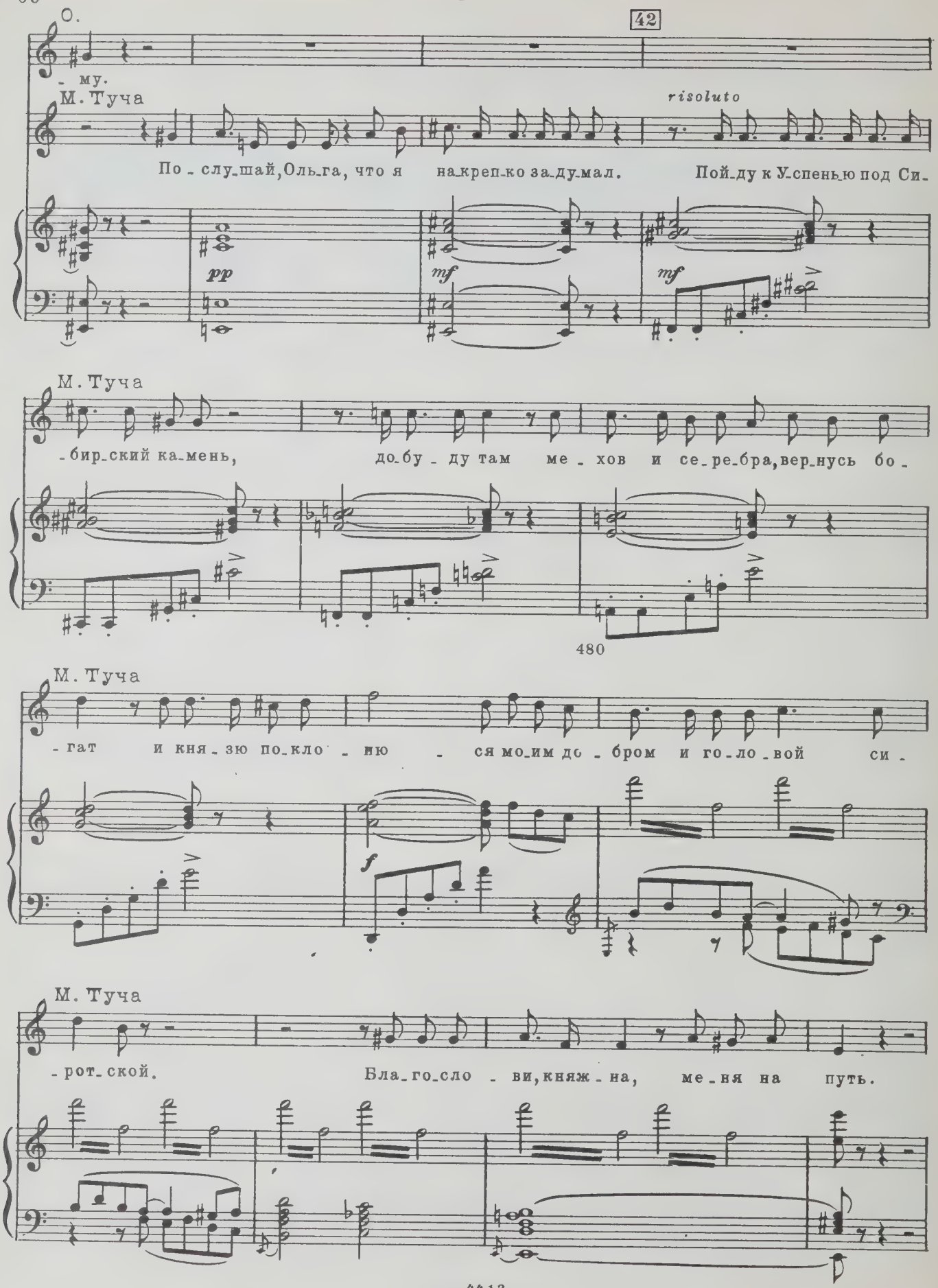
Не вы-даст, я про-сва-та-на дру-го-му. Да, е-

М. Туча.

(Презрительно)

-тец те-бя не вы-даст? Ма-ту-те?

p *f* *p*


О.
- му.
42
М. Туча
risoluto
По - слу - шай, Оль - га, что я на - креп - ко за - ду - мал. Пой - ду к У - спень - ю под Си -
pp
mf
mf
М. Туча
- бир - ский ка - мень, до - бу - ду там ме - хов и се - ре - бра, вер - нусь бо -
480
М. Туча
- гат и кня - зю по - кло - ню - ся мо - им до - бром и го - ло - вой си -
f
М. Туча
- рот - ской. Бла - го - сло - ви, княж - на, ме - ня на путь.

Meno mosso

a piacere

Colla parte

Же-лан-ный мой, за-ду-мал ты мне го-ре! За-чем пой-дешь в та-ку-ю

p

490

43 Tempo

даль? Уж мно - го на-ших у-лег - лось под кам-нем, а

mf

Poco allargando

мно - го ли вер-ну - ло-сь от - ту - да? За-чем у - е-дешь ты, за-чем ме-ня по-

A tempo

-ки - нешь на сле-зы и на смерт-ну-ю кру-чи - ну?

М. Туча

Бог

poco cresc.

f

500

М. Туча

ми - ло_стив, лю - би_ла б ты ме_ня, а там на все е_го свя_та_я

mf

О. (Подходит к Туче ближе)

Да как же мне те_бя е - ще лю_бить?

М. Туча

во - ля.

f *p* *dim.* *pp*

О.

Ты ви_дишь сам, по_тай_но и об_ма_ном при_шла сю_да хоть мель_ком по_гля_деть,

p *cresc. poco* *dim.*

510

О.

хоть сло_ва два с то - бо_ю пе - ре - мол - вить.

cresc. *dim.*

44

М. Туча

Colla parte

Нет, Оль - га Юрь - ев - на, сму - щать не долж - но,

М. Туча

я по - ре - шил, и сло - во мо - е креп - ко.

f

Ольга

Ты по - ре - шил... ты по - ре - шил... А е - же - ли от -

p

45 Allegro animato ♩=132

fp

520

О.

- цу я ки - нусь в но - ги, ска - жу, что мне пос - тыл Ма - ту - та,

I

allarg.

что я ско - ре - е в мо - на - стырь пой - ду, чем под ве -

cresc.

f

O. A tempo

- нец? И коль пре - ло - жит гнев на ми - лость

fp

530

O.

и от - каз - ной по - клон по - шлет Ма - ту - те, ос - та - нешь - ся?

М. Туча

Княж -

cresc.

f

М. Туча

46

- на, не ис - ку - шай ме - ня! Тво - е - ю

f f p

540

О.

А е - же-ли во всем е-му по-ка-юсь, как, не спро-

М. Туча

речь - ю ты пы - та - ешь ду - шу, а с лю-той

8

О.

rit. molto

- сясь е - го от-цов-ской во - ли, я мо - лод-ца дру - го - го по-лю-

М. Туча

пыт - ки ма - ло ли что ска-жешь.

550

О.

- би - ла за си-рот - ство, при - го-жест-во да у - даль. Как без не-

М. Туча

Не мучь ме - ня на - пра-сно.

I

-го и до - ля мне не-до-ля, и крас-ный те-рем, что те-

fp

560

47

-со - вый гроб...

f dimin. p

И е-же-ли по-ми - лу-ет ро - ди-мый,

p

не про-гне-вит-ся на мо-е бес-сча-стье,

p

570

О. ritard. poco a poco

о - ста_нешь_ся, мой ми_лень_кий? Да, о -

М. Туча

О - ста_ну_ся, о - ста -

pp mf p

О. Andante ♩ = 66

- стань - ся, ми_лый мой, не хо_ди ты в даль_ню сто - ро_ну, не по-

М. Туча

- нусь, Оль_га!

580

О.

- кинь ты ме - ня на кру - чи_ну злу_ю, смерт_ну_ю. Все ска-

pp

О. 48

- жу от_цу я бы - тюш_ке, все от_кро - ю, все по_ве - да_ю. Не за-

О.

- хо-чет он по-гу-бить ме-ня, не от-даст он дочь за не-ми-ло-го.

М. Туча

Зорь-ка

590

О.

Я ска-жу е-му,

М. Туча

яс-на-я мо-я! Не по-ки-ну я те-бя! Ты про-

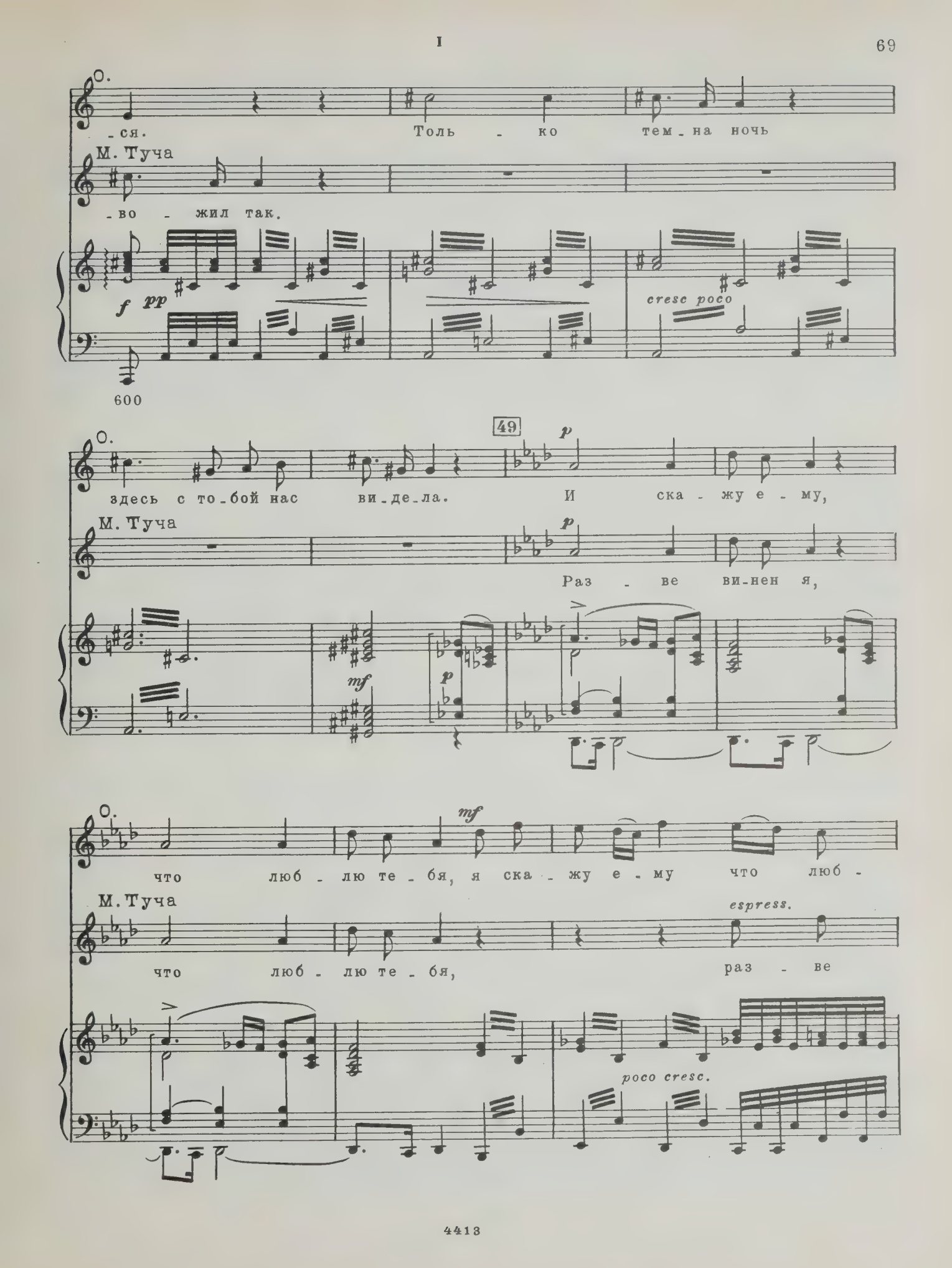
un poco marcato

О.

что тай-ком сю-да при-хо-ди-ла я с то-бой ви-деть-

М. Туча

-сти ме-ня, что сму-тил те-бя, что сму-тил, встре-


О.
-ся.
Толь - ко тем - на ночь
М. Туча
-во - жил так.
f pp
cresc poco
600
49
p
здесь с то-бой нас ви-де-ла.
И ска - жу е - му,
М. Туча
Раз - ве ви-нен я,
mf
что люб - лю те - бя, я ска - жу е - му что люб -
М. Туча
что люб - лю те - бя,
espress.
раз - ве
poco cresc.

О.
-лю те-бя, что люб-

М. Туча
ви-нен я, что люб-лю те-бя без у-ма?

dim. p

610

О. 50
-лю те-бя, од-но-го люб-лю, од-но-

М. Туча
Раз-ве ви-нен я, что люб-

О.
-го люб-лю, мой ми-лень-кий.

М. Туча
-лю те-бя без у-ма? Что люб-лю те-бя боль-ше

О.

Я ска_жу е_му, что люб_лю те_бя,

М. Туча

жиз_ни я, что люб_лю те_бя, без у_ма люб_лю, что люб_лю те_бя боль_ше

620

О.

rit. a tempo

од_но_го те_бя без у_ма люб_лю, мой ми_лень_кий!

М. Туча

жиз_ни я, без у_ма люб_лю, не_на_гля_дна_я!

rit. *smorz.* *mf* Ped. *

p *mf* Ped. * *p*

Для окончания

mf *dim.* *poco* *a* *poco* Ped.

630

I

51 Allegro moderato ♩=112

О.

(Испуганно)

О -

Кн. Юр. Токмаков (Князь Юр. Токмаков с боярином Матутою показываются на крыльце терема. Как бы доканчивая начатый разговор)

Так-то, бо-я-рин, так-то... вот вый - дем в сад по-го-во-

Allegro moderato ♩=112

mf pp mf f p

О.

-тец и-дет... уй-ди! Про - сти, мой ми - лый!

М. Туча

Про - сти, про - сти, мо-я го - луб - ка!

Кн. Юр. Т.

-рим.

(Михайло Туча быстро пе-

p

52 Кн. Юр. Т.

p

Вот здесь не

релезает через забор. Ольга прячется в кусты. Князь Юр. Токмаков и бояри Матута спускаются с крыльца в сад)

fp

Б. Мат. Recit.

Кн. Юр. Т.
(Обтирает лицо платком)

По-то, что в те-ре-му, про-хлад-ней да и при-воль-ней речь ве-сти, бо-я-рин.

Б. Мат.

-стой-ка, князь! При-воль-не-е ли, пол-но? Вхо-ди-ли мы, по-чу-ди-лось мне, чтоль,

650

Б. Мат.
(Оглядывается кругом)

как буд-то кто-то крик-нул, и ку-сты вон там, гля-ди-ка, ше-ве-

Б. Мат.

-лят-ся. Не ху-до бы по ку-сти-кам по-ша-рить на всяк слу-чай.

Кн. Юр. Т.

Пе-ре-

Б. Мат.

Как зна_ешь...

Кн. Юр. Т.

_стань, Ни_ки_та! Мы толь_ко вре_мя тра_тим по пу_стя_кам.

p

660

Б. Мат.

все бы лу_чше, спо_кой_не_е,.. хоть го_во_ри по_ти_ше. На_

Кн. Юр. Т.

На_пу_ган же ты кем-то!

Б. Мат.

53

_пу_ган! Та_ко_е но_не вре_мя.

Кн. Юр. Т.

Не время, а без_вре_мень_е, бо_я_рин!

f *fp*

Б.Мат.

Кн.Юр.Т.

А

Да, до - жи - ли до бу - ри, до не - взго - ды...

fp *f* *fp*

670

Б.Мат.

что, князь Ю - рий, не к но - чи ска - зать,... что ес - ли царь из Нов - го - ро - да

p

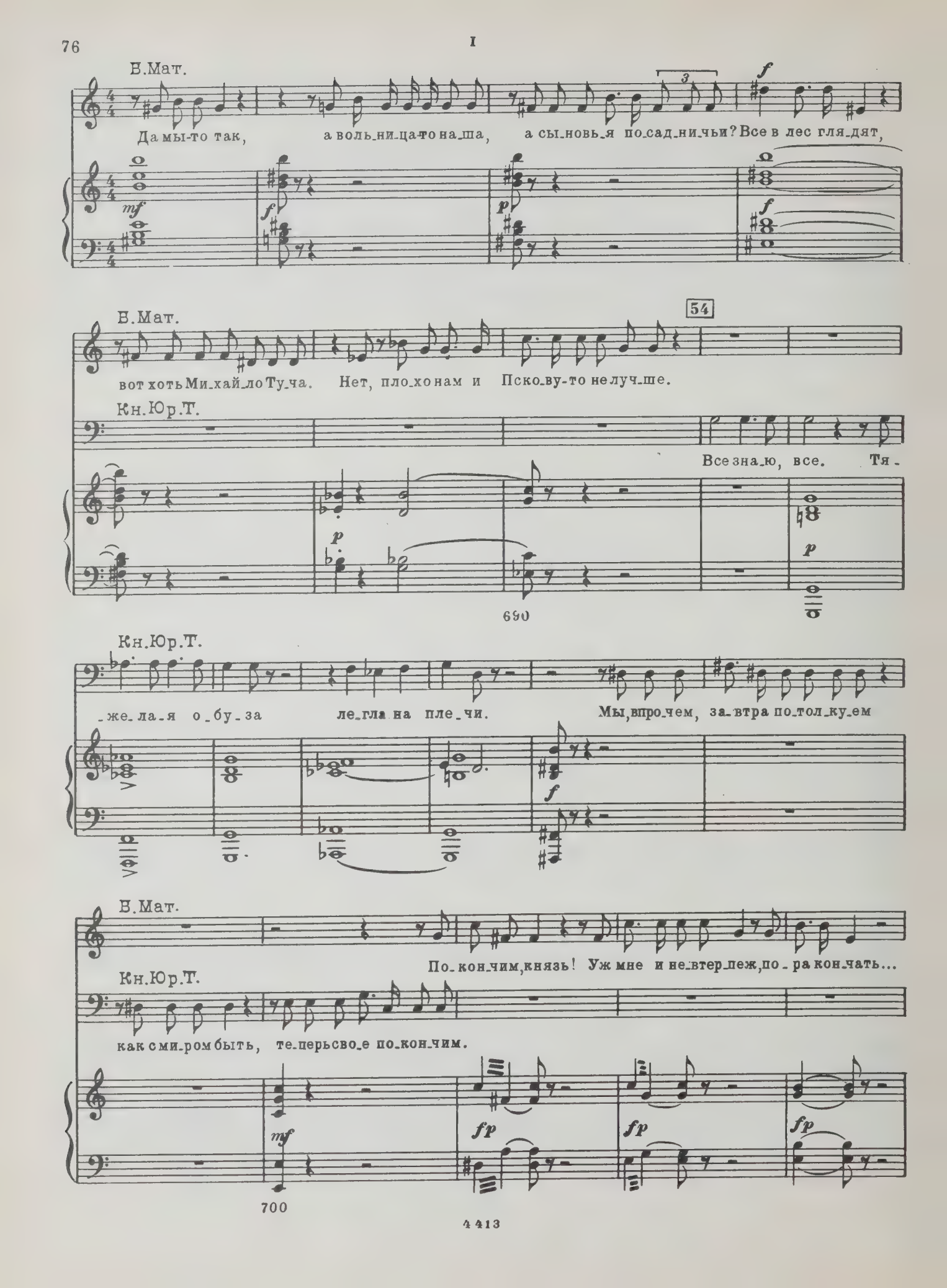
пря - мо свер - нет на Псков... да гнев - ный-то, да гроз - ный?

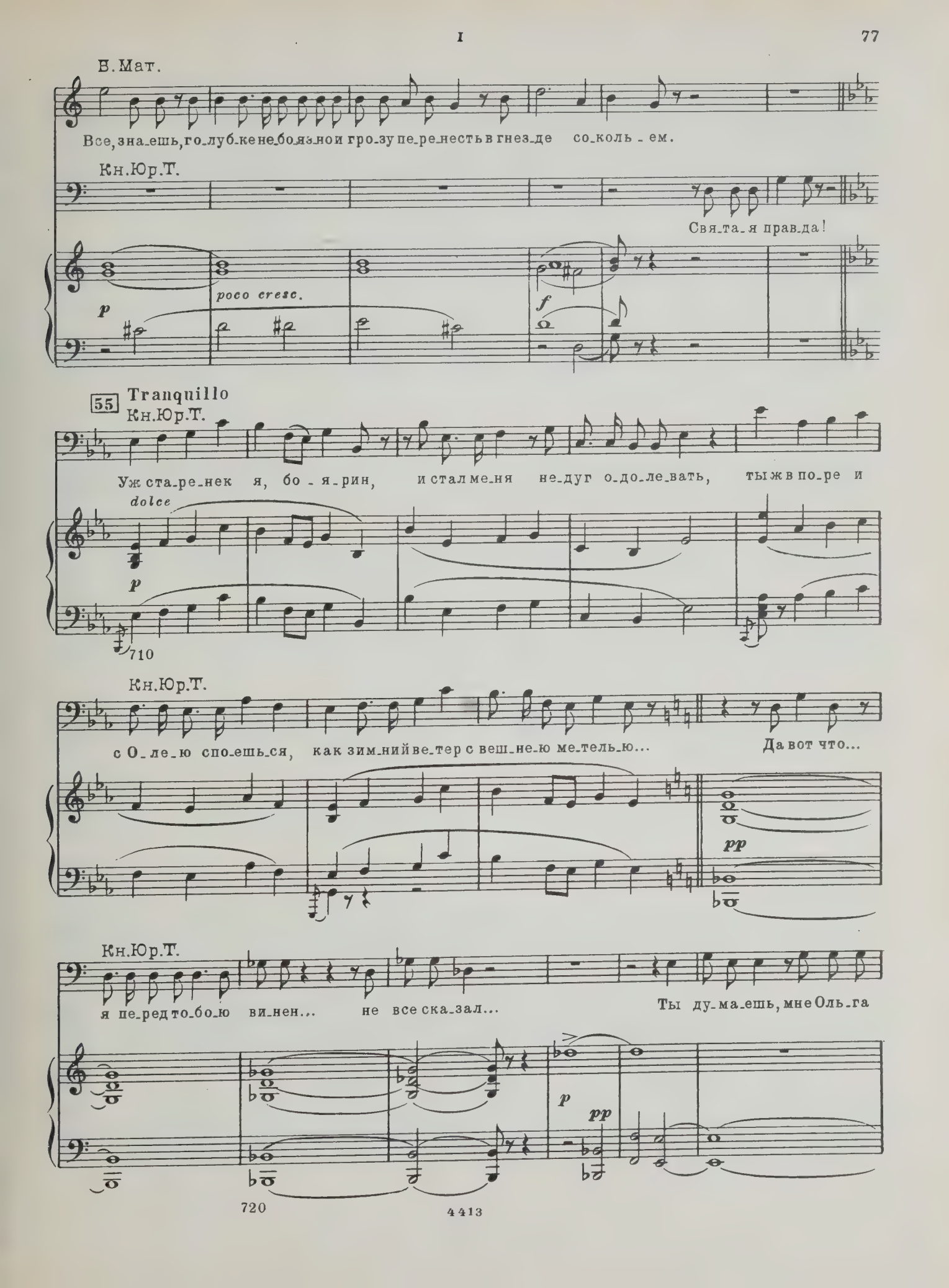
Кн.Юр.Т.

Что-ж? Мы - че - лом... Гро - за гос - под - ня во - ля.

p

680


В.Мат.
Да мы-то так, а воль-ни-ца-то на-ша, а сы-новь-я по-сад-ни-чьи? Все в лес гля-дят,
54
вот хоть Ми-хай-ло Ту-ча. Нет, пло-хо нам и Пско-ву-то не луч-ше.
Кн.Юр.Т.
Все зна-ю, все. Тя-
690
Кн.Юр.Т.
-же-ла-я о-бу-за ле-гла на пле-чи. Мы, впро-чем, за-втра по-тол-ку-ем
В.Мат.
По-кон-чим, князь! Уж мне и не-втер-пеж, по-ра кон-чать...
Кн.Юр.Т.
как сми-ром быть, те-перь сво-е по-кон-чим.
700


Б. Мат.
Все, зна_ешь, го_луб_ке не_бо_язнои гро_зу пе_ре_несть в гнез_де со_коль_ем.
Кн. Юр. Т.
Свя_та_я прав_да!
p
poco cresc.
f
55 Tranquillo
Кн. Юр. Т.
Уж ста_ре_нек я, бо_я_рин, и стал ме_ня не_дуг о_до_ле_вать, ты ж в по_ре и
dolce
p
710
Кн. Юр. Т.
с О_ле_ю спо_ешь_ся, как зим_ний ве_тер с веш_не_ю ме_тель_ю... Да вот что...
pp
Кн. Юр. Т.
я пе_ред то_бо_ю ви_нен... не все ска_зал... Ты ду_ма_ешь, мне Оль_га
p
pp
720

Б.Мат. (Удивленно)

Кн.Юр.Т. А кто же?

дочь род_на_я? Кто... кто... как и на_звать не зна_ю!

p pp

730

Б.Мат.

Кн.Юр.Т. Же_нат был на сво_

Слы_хал ты про бо_я_ри на Ше_ло_гу?

p

Б.Мат.

_я_че_не тво_ей... Так вот что!

На Ве_ре. Ну, Оль_га-доч_ той са_мой Ве_ры. Вот что, а от_

p

740

56

Moderato e maestoso (alla breve) 𝅗𝅥=56

Tempo I

В.Мат.

Э!..

Кн.Юр.Т.

-ца не зна-ем.

mf cresc. molto f dimin.

750

Ольга (Вскрикивает в кустах)

ad.libit.

Го-спо-ди!

В.Мат.

(Испуганно)

так-то!.. Чу!.. Ты слы-шал?

(Встает)

В кус-тах на-ле-во кто-то крик-нул.

Кн.Юр.Т.

Что та-ко-е?

Пол-но, ко-

p mf fp mf p

В.Мат.

(Встает)

Нет, князь, по- стой!

Кн.Юр.Т.

-му кри-чать? Ка-кой же ты чуд-ной!

Ну, во-ро-бей спро-со-ном встре-пе-нул-ся

mf fp

760

Allegro moderato ♩=66

57 В.Мат. (Удар вечевого колокола в Кремле). (Еще удар) (Третий удар)

Кн.Юр.Т. А э-то что е-ще?

На-бат, на-бат! На сход-ку со-зы-ва-ют.

f *p* *f* *p*

770

В.Мат.

(Колокол не перестает гудеть. Вдали вспыхивает зарево)

На сход-ку точ-но, вот и кос-тры за-жгли. Князь, я с то-бой... аль

f

В.Мат.

в те-ре-медож-дать-ся?

Кн.Юр.Т.

Пе-ре-стань, Ни-ки-та! Тут мо-жет Псков от-ста-и-вать при-

p *cresc.*

Кн.Юр.Т.

-де-тся, а ты на печь со стра-ху, сло-вно ба-ба. И-дем про-вор-ней!

f *p* *cresc.* *f* *f*

780

Кн.Юр.Т.

(Оба поспешно уходят)

Гос - по - ди по - ми-луй!

58

Ольга (Выходя из-за кустов, в волнении прислушивается к колоколу)

Зво-

790

О.

-нят, зво-нят!

Не к доб-

О.

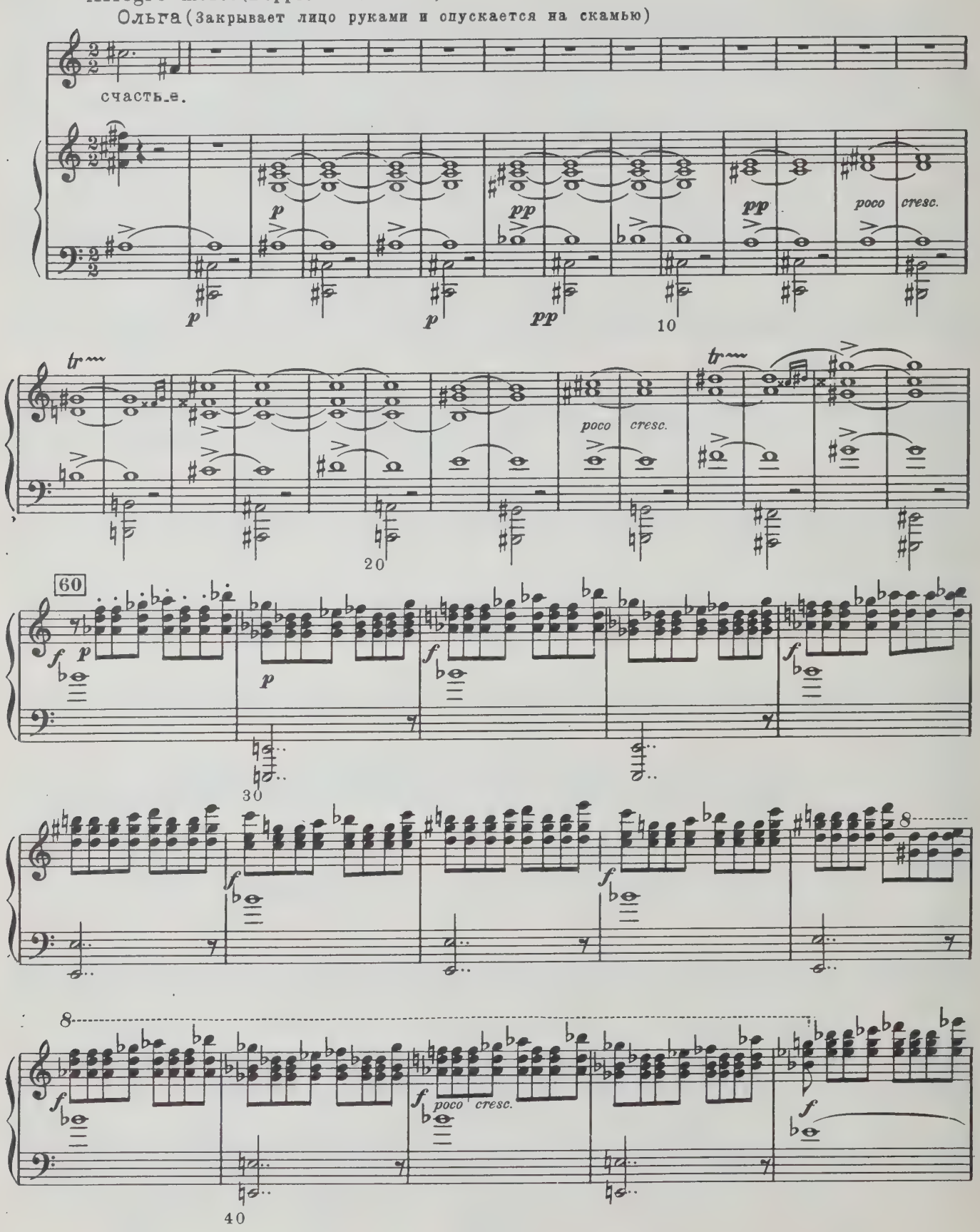
-ру зво - нят!

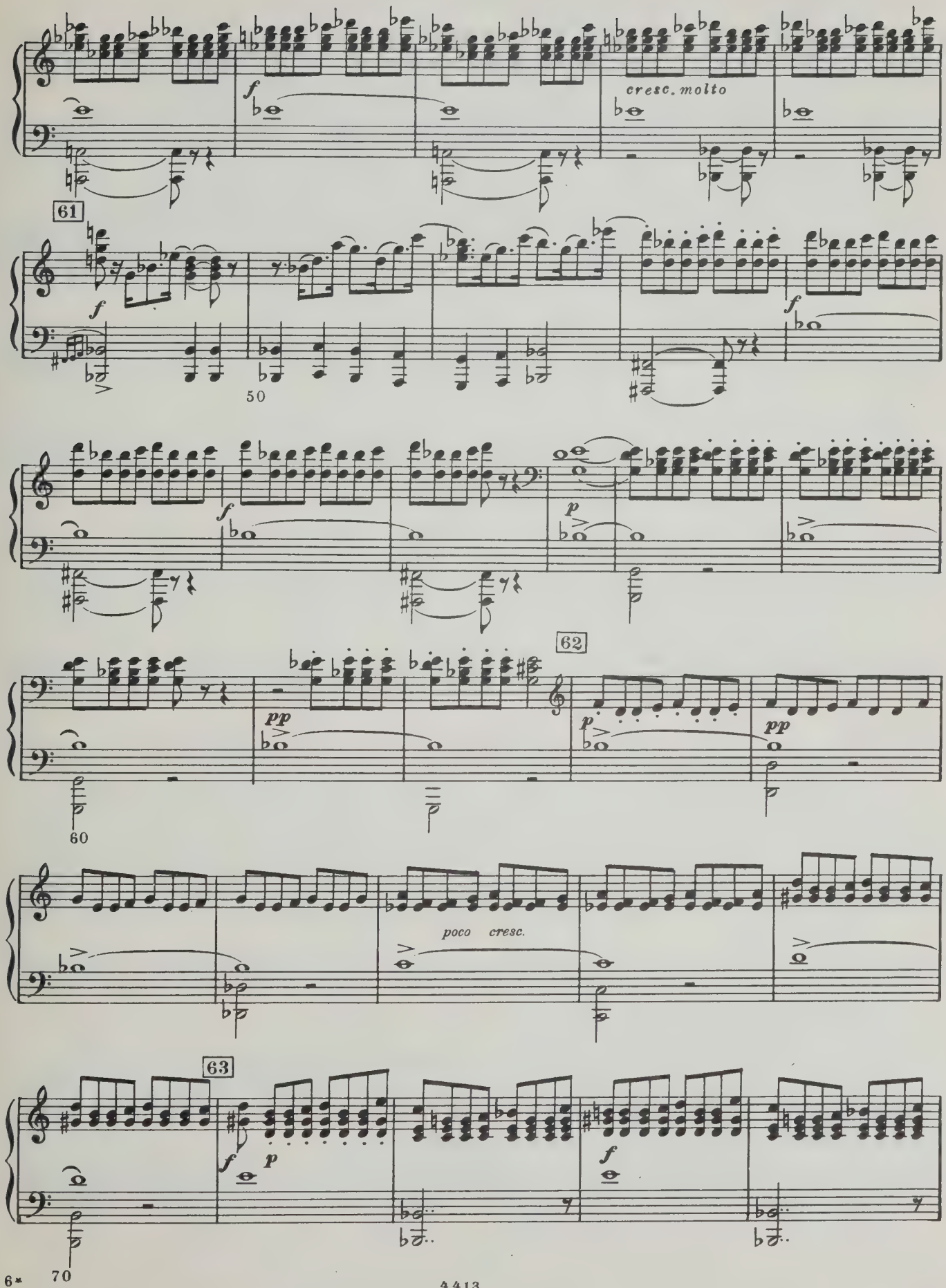
То мо - е хо-ро-нят

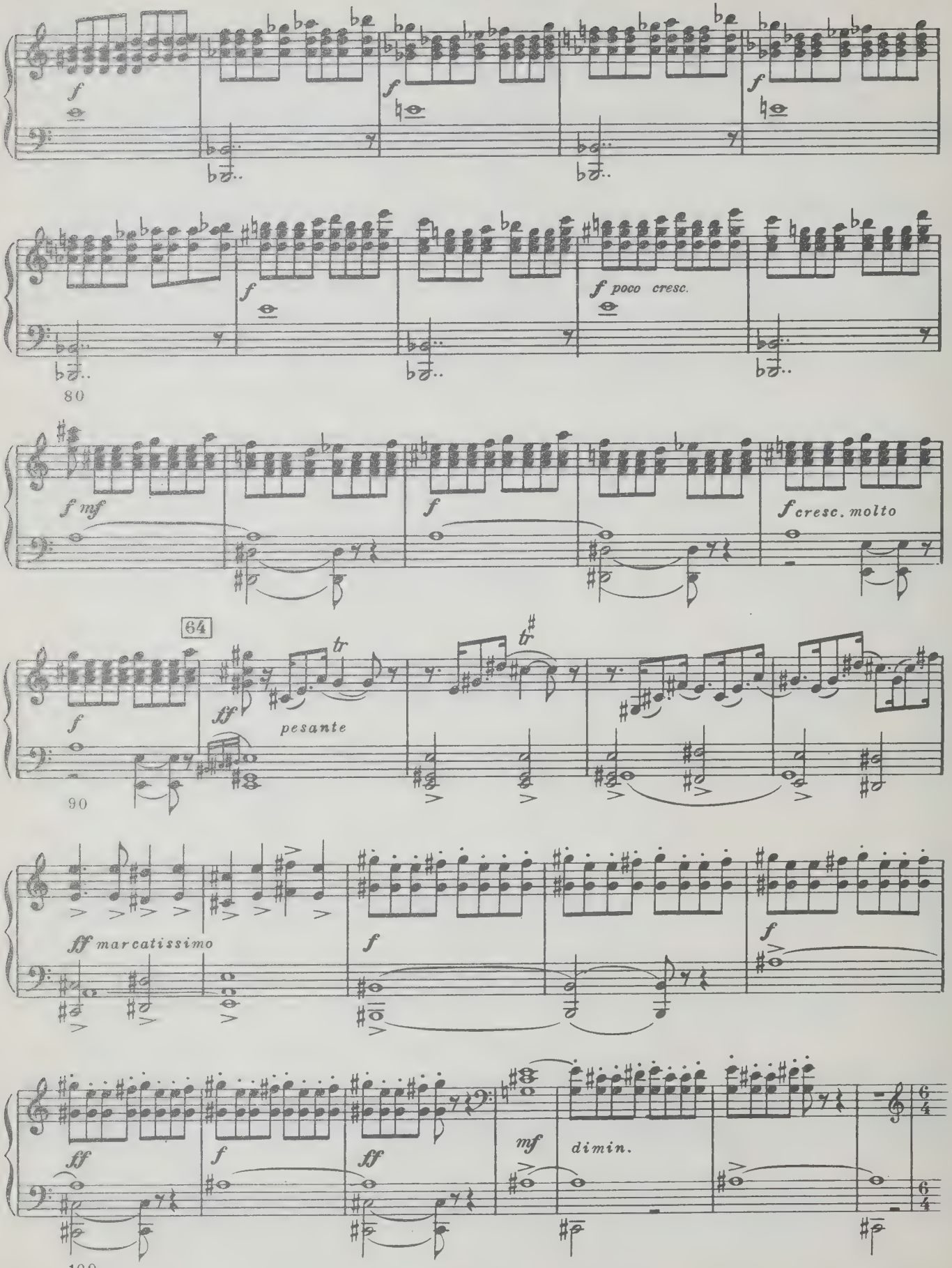
800

I

ИНТЕРМЕЦЦО

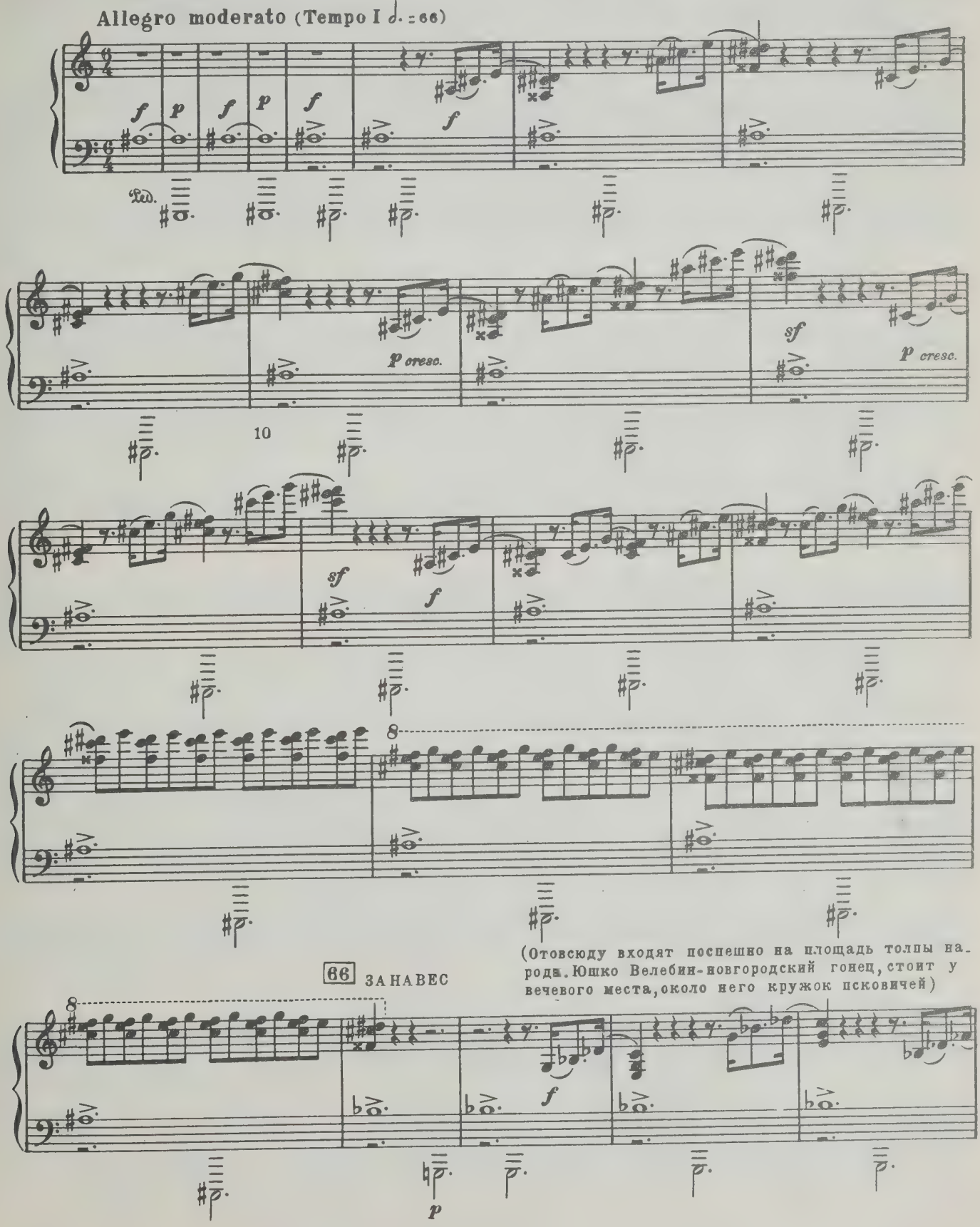



f
cresc. molto
61
f
f
50
f
p
62
pp
p
pp
60
poco cresc.
63
f
p
f
70


f
f
f
f
f poco cresc.
80
f mf
f
f cresc. molto
64
f
ff
pesante
tr
tr
90
ff marcatissimo
f
f
ff
f
ff
mf
dimin.
100

КАРТИНА 2

(Торговая площадь во Пскове. Вечевое место. На площади разложены костры. На Троицкой колокольне гудит колокол. Ночь.)



Хор (Народ)

Тенора II

Басы I

Кто со_зво_нил на сход_ку?

p cresc. *sf* *p cresc.*

Т. II

Б. I

Го_нец из Но_ва_го_ро_да.

Уж вид_но, не к доб_ру!

sf *f*

30

(Народ постепенно прибывает. Входят Михайло Туча и посадские дети)

С.

А. Со_зво_ни_ли на сход_ку, а вес_ти нет по_ка, по что...

Т. I

Б. I

Да вот го_нец рас_ска_жет, пу_скай ко Пско_ву дер_жит речь.

Нет, о_су_

8

ff

67 Pochissimo string.

(Входят бояре)

С. Да вот и - дут бо - я - ре с ты - сяц - ким, с су -

А.

Т.I Пусть го - во - рит!

Б.I

Б.II да - ри, по по - шли - не, да по по - ряд - ку!

Нет, о - су - да - ри, по ста - ри -

С. - дье - ю и со дья - ком ца - ре - вым,

А.

Т.I Дачто тутждать! На сход - ку со - зво - ни - ли, а вес - ти

Т.II И впрямь, ре - бя - та!

Б.I Пусть преж - де людчест - нойвесьсо - бе - рет - ся

Б.II - не мир - ской! Нет, так не лад - но!

40

С. и сподъ - я - чим, и князь на -

А.

Т.I нет, по что и по ко - го.

Т.II Пусть го - во - рит!

Б.I и князь на - мест - ник вый - дет.

Б.II О - су - да - ри пско - ви - чи, при - су -

(Входит Кн. Юрий Токмаков и боярин Матута)

С. - мест - ник вый - ти со - из -

А.

Т.I Пусть го - во - рит!

Т.II Че - го тут ждать!

Б.I

Б.II что, ж, о - су - да - ри, быть ли сход - ке?

- ди - те, быть сход - ке, аль не

P cresc.

68

Animato assai 𝅗𝅥 = 76

С.

А. -во-лил. Быть, быть сход - ке,

Т.I -во-лил. Быть, быть сход - ке,

Т.II Быть, быть сход - ке,

Б.I

Б.II Быть, быть сход - ке,

на-до.

С.

А. быть! На всей на псков - ской во-ле! Быть,

Т.I быть! На всей на псков - ской во-ле! Быть,

Т.II быть! На всей на псков - ской во-ле! Быть,

Б.I

Б.II быть! На всей на псков - ской во-ле! Быть,

50

С.
А. быть сход - ке, быть! На
Т.I быть сход - ке, быть! На
Т.II быть сход - ке, быть! На
Б.I
Б.II быть сход - ке, быть! На

(Гонец входит на вечевое место, снимает шапку и кланяется на три стороны)

С.
А. всей на псков - ской во_ле!
Т.I всей на псков - ской во_ле!
Т.II всей на псков - ской во_ле!
Б.I
Б.II всей на псков - ской во_ле!

dim.

60

Allegro moderato ♩=112

69 Гонец

По-клон и сло-во Но-ва-го-ро-да: Ваш брат стар-шой от-кра-со-

sf

Г.

-вал-ся, ве-лел вам дол-го жить да пра-вить по нем по-мин-ки.

С. А. unis

pp unis

Ох, гос-по-ди!

Т.

pp

Б.

pp

Ох, гос-по-ди!

sf

sf

pp

С. А.

p

Т. p

Нов-го-род ве-ли-кий, ро-ди-мый, у-жель те-бе ко-нец при-шел?

Б. p

p

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

70

С. А.

Т.

При_дет ко_нец и Пско_ву, па_дет и наш ве_ли_кий Псков.

Б.

70

Г.

Ре_шить нельзя, бы_ла ль из_ме_на, аль за гре_хи про_гне_вал_ся гос_подь;

sf f f

80

Г.

но толь_ко был раз_гром и по_ро_ду, и се_лам. Вот ско_ро

sf f f mf

Г.

це_лый ме_сяц с мос_та в ки_пу_чий о_мут му_че_ных бро_са_ют,

С. А. (Голоса в народе)

Гос_по_ди! Не_уж_то царь каз_нит так креп_ко?

Т.

Не_уж_то вправ_ду?

f f f f

Г.

мла-ден-цев вяжут к ма-те - рям ве́-рев-кой, и тех ту-

С. А.

Лжешь, ты!

Б.

f

Лжешь, Юш-ко!

mf *sf*

90

Г.

71

-да же в во-ду. Ох, боль-но гро-зен царь И-ван Ва-

С. А.

Т.

f

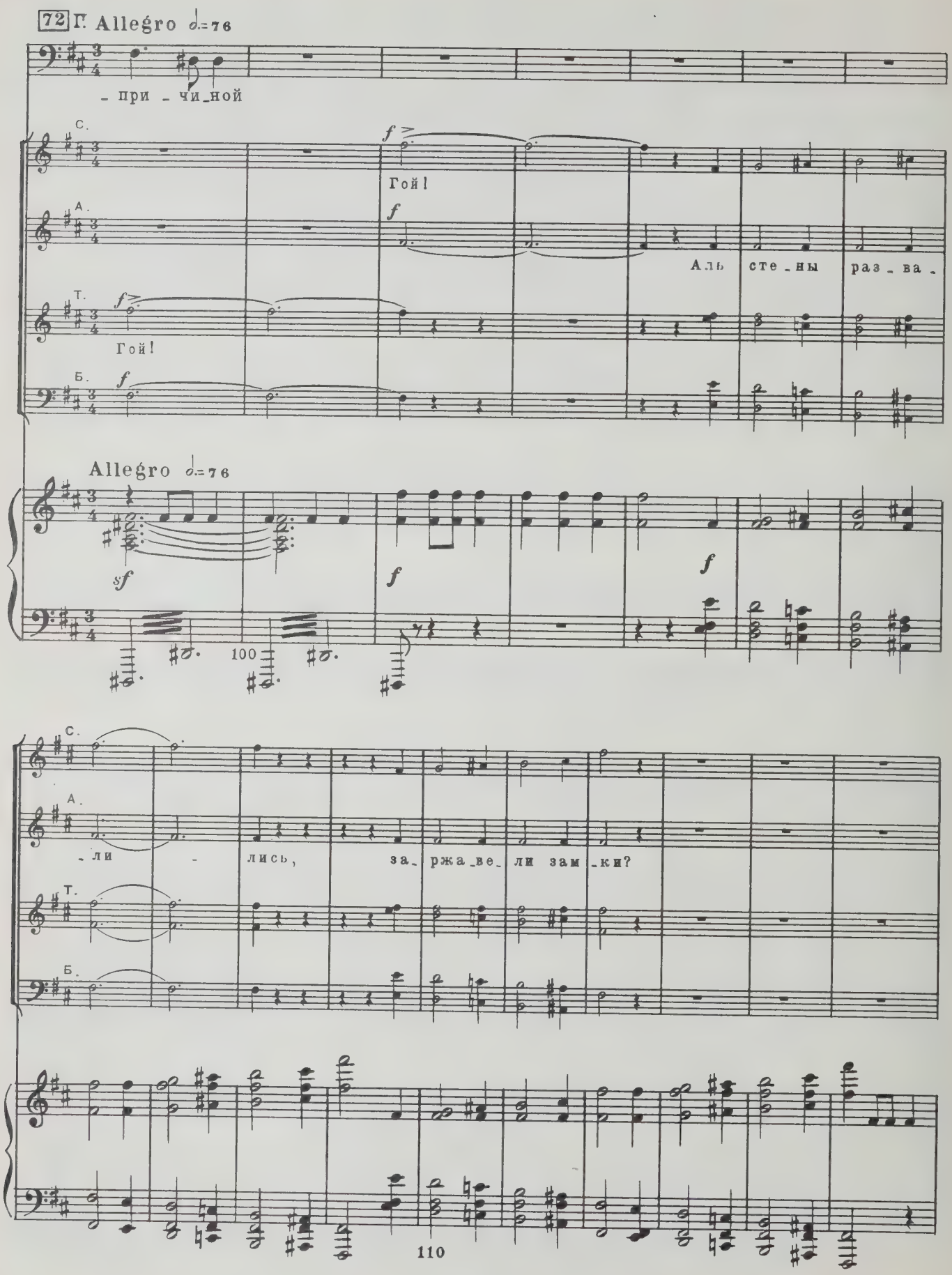
Аль де - ти тож по-вин-ны?

f *f* *p* *sfp*

Г.

-силь-е-вич, боль-но гро-зен он, и-дет на Псков ве-ли-кий со о-

sf *p* *sf*


72 Г. Allegro ♩=76
- при - чи - ной
С.
Гой!
А.
Аль сте - ны раз - ва -
Т.
Гой!
Б.
Allegro ♩=76
sf
f
100
- ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?
110

С.
А. За Псков наш ро - ди_мый, за ве_че на_ше, за ста_ри_ну!
Т.
Б.

f

120

73

С. Гой! за Псков наш ро_ди_мый, за ве_че на_ше, за ста_ри_ну!
А. Гой! за Псков наш ро_ди_мый, за ве_че на_ше, за ста_ри_ну! Чтож, коль
Т.
Б. Гой!

ff ff ff ff sf

С.
А. щит так щит, ре - бя_та! Стой за Псков ве_ли - кий.
Т.
Б.

130

С.
А. Чтож, коль щит так щит, ре - бя_та! Стой за Псков ве - ли -
Т.
Б.

140

74

С.
А. -кий. Зво - ни - те сход_ку! Гой,
Т.
Б.

p cresc. *f* *ff*

sf *p cresc.* *f* *sf*

С.
А. Гой! Зво - ни - те сход_ку! Ой,
Т.
Б.

С.
А. лю бо, лю бо, ве - че! Гой,
Т.
Б.
mf

150

С.
А. гой, зво - ни - те сход - ку! Ой,
Т.
Б.

(Кн. Юр. Токмаков входит на вечевое место)

С.
А. лю - бо, лю - бо, ве - че!
Т.
Б.
sf dim.

75 Andante sostenuto ♩=76 (Кн. Юр. Токмаков снимает шапку и кланяется народу)

С. А.

Сам князь наместник го-во-рить же-ла-ет.

Т.

По-ти-ше, люди вольные.

Б.

По-ти-ше!

160

Кн. Юр. Т.

От-цы и брать-я, му-жи пско-ви-чи, ве-ли-ка-я дер-жа-ва го-су-да-ря,

Кн. Юр. Т.

к вам сло-во. Здо-ро-ви-ем ца-ря и го-су-да-ря на-ше-го у-пра-ву я взяла на

170

Poco meno mosso ♩=66

Кн. Юр. Т.

всей на вашей псковской воле... А но-не люб, аль не люб, поре-ши-те по совести...

76 Tempo I ♩=66

С. Князь, тво_им здо_ровь_ем сто_ит наш Псков.

А. и хит_рость_ю

Б. Князь о су_дарь, за то_бой нам лю_бо.

180

Б. Мат. Colla parte

А. на_и_па_че рат_ной и прав_дой тво_ей.

Т. и жи_ти_ем мо_на_шес_ким и лас_кой ми_лост_ной!

Colla parte

Б. Мат. Poco meno mosso ♩=66

ми_ло_стью ца_ре_вой.

Кн. Юр. Т. Ве_ли_кий Псков! Че_лом вам бью за ми_лост_но_е

Кн. Юр. Т.

Темпо I ♩=76

I

сло_во, а люб, так слу_шай_те! Псков о_су_дарь, ко_го вы ис_пу_га_лись? Ца_

190

Кн. Юр. Т.

_ря, дер_жав_но_го вла_ды_ку! Что царь и_дет псков_ской свя_

Кн. Юр. Т.

_ты_не по_кло_нить_ся, так вы тот_час—за шес_то_пер и бер_дыш, что

77 Кн. Юр. Т.

во_ро_га встре_ча_е_те!

С.

А.

Из_воль по_ве_дать, что нам при_су_дишь, то_му и

Т.

Б.

Кн. Юр. Т.

Псков о_су_дарь! Ведь мы не то, что на_ши брать_я нов_го_род_цы

С.

А.

быть.

Т.

Б.

200

Кн. Юр. Т.

с Лит_вой, аль с Мистром перевет не дер_жим, а толь_ко кликни царь, — весь Псков сел на конь.

Кн. Юр. Т.

Так ли, о_су_да_ри?

С.

А.

С то_бой нам лю_бо, мы все с то_бо_ю: и стар и

Т.

Б.

210

Recit.
В. Мат.
Colla parte
По_воль_те, князь, на_местника до_слу_шать, е_му и серд_це царско_е от_

С.
А.
мал.
Т.
Б.

sf

В. Мат.
_кры_то, так он уж нам на_ка_жет, что доб_ро.
Tempo I ♩=80
Кн. Юр. Т.
Спа_си_бо за прис_ло_ви_е, бо_

p

Кн. Юр. Т.
Colla parte
_я_рин, а я не больно падок до наказов; прошу со_ве_та о_су_да_ря Пско_ва.

78 Tempo I

С. По ре-чи князь и наш по-сад-ник.

А. По ре-чи

Т.

Б. По ре-чи князь и наш по-сад-ник.

220

Poco meno mosso ♩=66

cantabile

Кн. Юр. Т. Псков о-су-дарь! Пе-ки-те хле-бы, бра-гу,

С.

А. князь и наш по-сад-ник.

Т. По ре-чи князь и наш по-сад-ник.

Б.

sf *p*

Кн. Юр. Т.

хмель-ный мед ва-ри-те, сто-лы на-крой-те все с гос-ти-ным хле-бом-соль-ю;

Кн. Юр. Т.

всем вы-хо-дить, от ма-ла до ве-ли-ка, во сре-тень-е ца-рю и бить че-

f *dim.* *p*

230

Кн. Юр. Т.

-лом о ми-лос-ти е-му. И прос-то-ит, и прос-то-

Кн. Юр. Т.

-ит во-во-ки Псков ве-ли-кий сво-им сми-рень-ем и ми-лостью гос-под-не-ю.

p *sf*

(Князь Токмаков сходит с места. Народ разговаривает между собой. Посадничьи сыновья держатся особо. М. Туча стоит в задумчивости.)

79

С. Allegro 𝅗𝅥=76

ХОР (НАРОД)

А. И вправ_ду, ре_бя_та, пе_ки_те хле_бы, ва_ри_те бра_гу, пой_

Т. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Т. II (НАРОД)

И вправ_ду, ре_бя_та, пе_ки_те хле_бы, ва_ри_те бра_гу, пой_

Б. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Б. II (НАРОД)

И вправ_ду, ре_бя_та, пе_ки_те хле_бы, ва_ри_те бра_гу, пой_

Allegro 𝅗𝅥=76

240

С. _дем, о_су_да_ри, пой_дем всем ми_ром встре_чать. С Лит_вой а_ли

А.

Т. I А мы так речь и_ну_ю по_ве_дем.

Т. II _дем, о_су_да_ри, пой_дем всем ми_ром встре_чать. С Лит_вой а_ли

Б. I А мы так речь и_ну_ю по_ве_дем.

Б. II _дем, о_су_да_ри, пой_дем всем ми_ром встре_чать. С Лит_вой а_ли

С. с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

А.

Т.I *f* Гой, Ми-хай-ло Ан-дре-ич по-

Т.II с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

Б.I

Б.II с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

8 *f* *cresc.*

250

С. *p* -да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

А. *p*

Т.I -сад-ни-чий сын,

Т.II *p* -да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

Б.I

Б.II *p* -да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

8 *f* *pp*

С.
мо-жет, жа-ле-ет он да и ми-лу-ет Псков. И вправ-ду, свя-ты-не Псковской же-
А.
Т.I
чтож при-за-молк, мо-ло-дец?
Т.II
мо-жет, жа-ле-ет он да и ми-лу-ет Псков. И вправ-ду, свя-ты-не Псковской же-
Б.I
чтож при-за-молк, мо-ло-дец?
Б.II
мо-жет, жа-ле-ет он да и ми-лу-ет Псков. И вправ-ду, свя-ты-не Псковской же-

260

С.
80
-ла-ет он по-кло-нить-ся, а мо-жет, и льго-то-ю он по-жа-лу-ет нас.
А.
Т.I
Аль сло-вом не по-ра-ду-ешь?
Т.II
-ла-ет он по-кло-нить-ся, а мо-жет, и льго-то-ю он по-жа-лу-ет нас.
Б.I

270

С.
А.
Т. Чтож, пусть Ту - ча ска_жет сло_во, пусть нас всех рас - су - дит
Б.

280

С.
А.
Т. Псков! Пусть ве - ли - кий Псков рас - су_дит по всей по ста - ри -
Б.

290

С.
А.
Т. - не мир - ской. Пусть ве - ли - кий Псков рас - су_дит по
Б.

81

С.
А.
Т. всей по ста - ри - не мир - ской. Пусть Ту - ча
Б.

ff

300

С.
А.
Т. ска - жет сло - во! Гой, лю - бо,
Б.

С.
А. (М. Туча всходит на вечевое место)
Т. лю - бо, Ту - ча!
Б.

dimin. sf

82 Allegro risoluto ♩=152

М. Туча (Кланяется народу)

По-воль-те, му-жи пско-ви-чи и лю-ди воль-ны-е, вам прав-ду мол-вить.

310

М. Туча

Вы, о су-дарь ве-ли-кий Псков, ска-жи-те бы-ли ль мы по-вин-ны, в чем ви-на

М. Туча

есть пред на-шим го-су-да-рем? Коль бы-ли, так ска-жи-те!

320

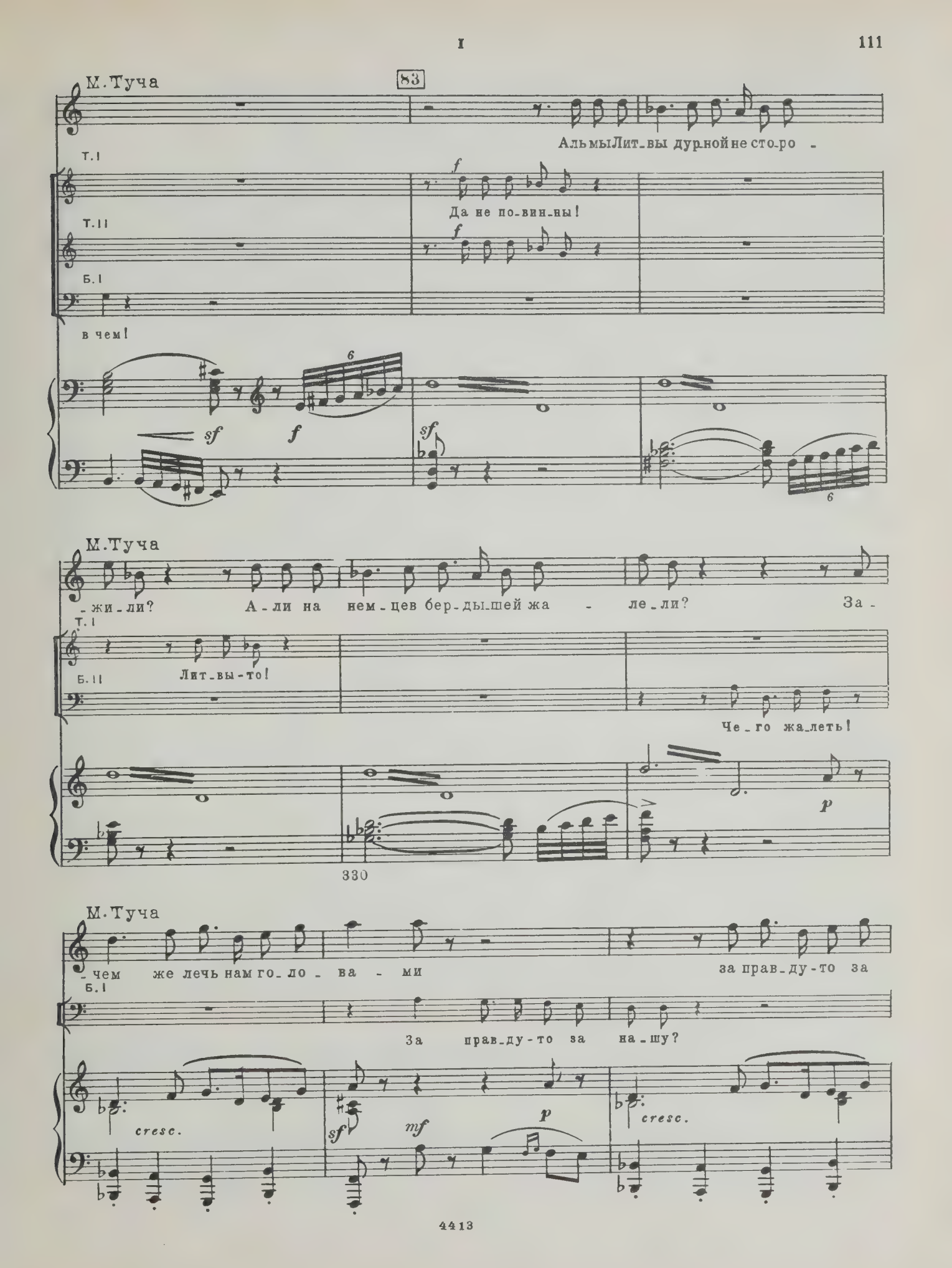
Б. I

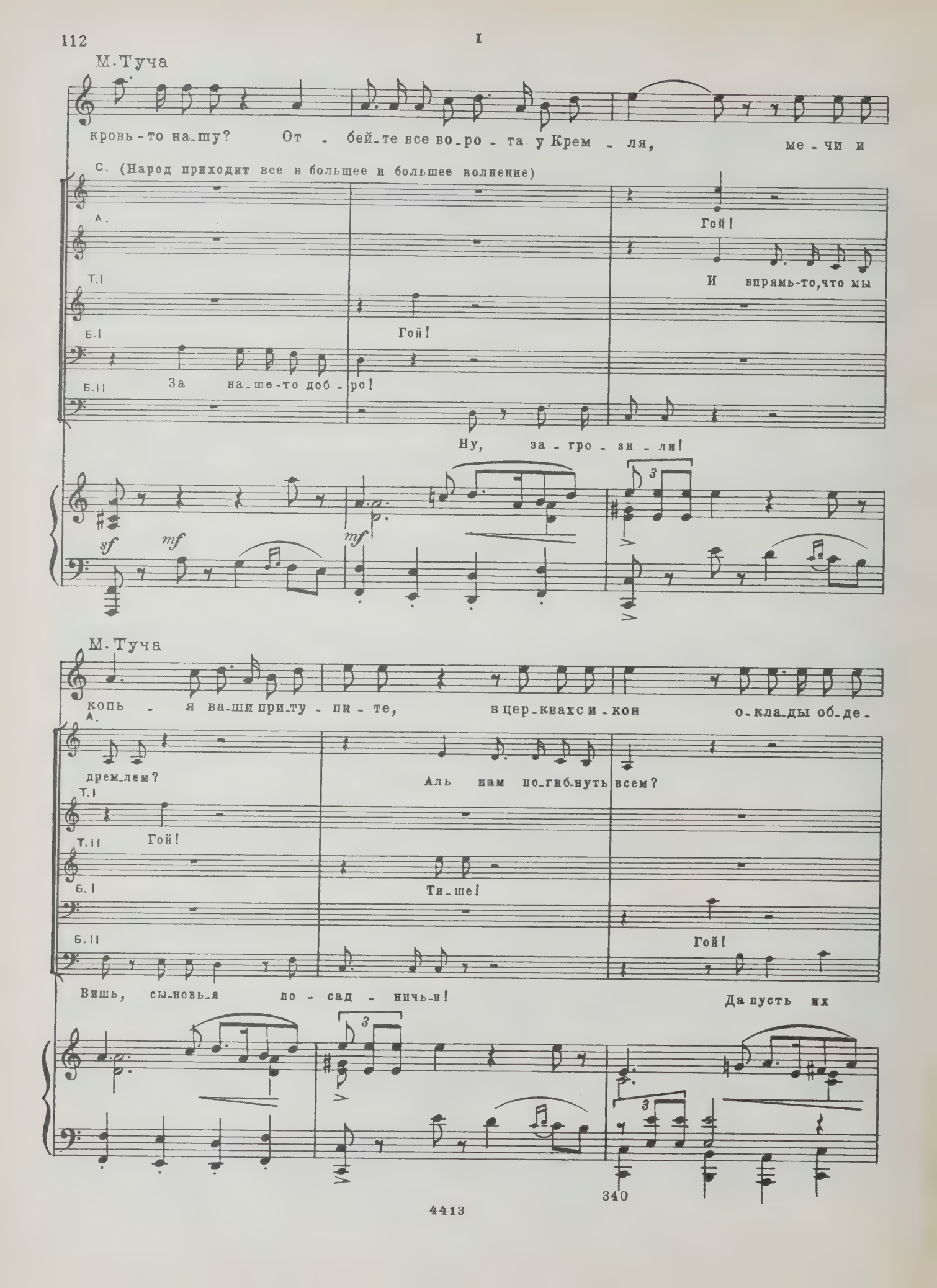
(Голоса в народе)

Б. II

Да ров-но бы ни

Да в чем по-вин-ны?


83
М. Туча
Альмы Лит-вы дурной не сто-ро -
Т. I
Да не по-вин-ны!
Т. II
Б. I
в чем!
М. Туча
-жи-ли? А-ли на нем-цев бер-ды-шей жа - ле-ли? За -
Т. I
Б. II
Лит-вы-то!
Че-го жа-леть!
330
М. Туча
-чем же лечь нам го-ло - ва - ми за прав-ду-то за
Б. I
За прав-ду-то за на-шу?
cresc.
cresc.


М. Туча
кровь-то на-шу? От - бей-те все во-ро - та у Крем - ля, ме - чи и
С. (Народ приходит все в большее и большее волнение)
А.
Гой!
Т.I
И впрямь-то, что мы
Б.I
Гой!
Б.II За на-ше-то доб - ро!
Ну, за - гро - зи - ли!
sf mf mf
М. Туча
копь - я ва-ши при-ту - пи - те, в цер-квах си-кон о-кла-ды об-де-
А.
дрем-лем? Аль нам по-гиб-нуть всем?
Т.I
Т.II Гой!
Б.I
Ти-ше!
Б.II
Гой!
Вишь, сы-новь-я по - сад - ничь-и! Да пусть их
340

84

Poco animando

М. Туча

-ри-те, кра - моль - ни-кам на хмельный смехи ра - дость! А я пой-ду, чтоб не ви-

С.

А. Гой! И

Т. II Гой!

Б. I Ти-ше!

Б. II Гой!

гиб-нут за мир, за ве-че.

f *p*

М. Туча

-дать бес - честь - я Пско-ва о - су - да-ря, чтоб не слы-

С.

впрямь, за Псков, за ста-ри - ну иль вправ - ду Пско - ву нет ра-

М. Туча

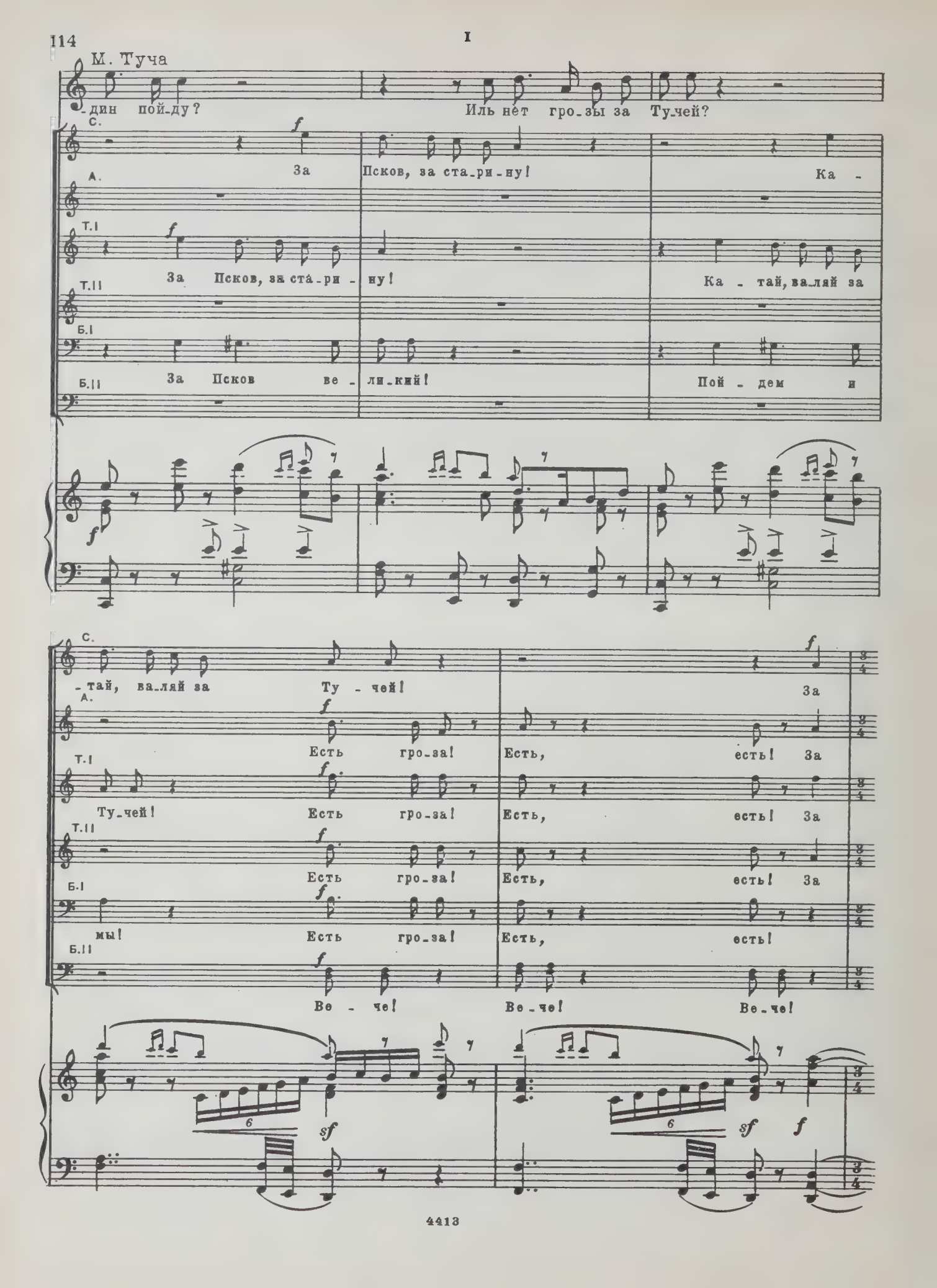
-хать, как Псков не ска-жет прав-ды. Аль я о-

С.

-дель-цев? Ре - бя - та, слышь, за Псков, за ста-ри - ну!

cresc.

350


М. Туча
-дин пой-ду? Иль нет гро-зы за Ту-чей?
С. За Псков, за ста-ри-ну! Ка-
А.
Т.I
Т.II За Псков, за ста-ри-ну! Ка-тай, ва-ляй за
Б.I
Б.II За Псков ве-ли-кий! Пой-дем и
-тай, ва-ляй за Ту-чей! За
Есть гро-за! Есть, есть! За
Ту-чей! Есть гро-за! Есть, есть! За
Есть гро-за! Есть, есть! За
мы! Есть гро-за! Есть, есть!
Ве-че! Ве-че! Ве-че!

Tempo I 𝅗𝅥. = 76

C.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

A.

T.I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

T.II

Б.I
f
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б.II
f

Tempo I 𝅗𝅥. = 76

C.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

A.

T.I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

T.II

Б.I
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б.II

ff

360

С.

ff

За Псков ро - ди - мый!

А.

ff

Т. I

ff

За Псков ро - ди - мый!

Т. II

ff

Б. I

ff

За Псков ро - ди - мый!

Б. II

ff

М. Туча

85

За Псков, так

С. I

С. II

За Псков ве - ли - кий.

А.

Т. I

За Псков ве - ли - кий.

Т. II

За Псков ве - ли - кий.

Б. I

Б. II

За Псков ве - ли - кий!

М. Туча

в по - ле, люд чест - ной!

С.I

С.II За Псков ве - ли - кий наш пой - дем, за

За Псков ве - ли - кий

А.

Т.I

Т.II За Псков ве - ли - кий наш пой -

За Псков ве -

Б.I

Ку - да вы?

f

С.I

С.II Псков ве - ли - кий наш! За Псков

наш пой - дем, за Псков! За Псков

А.

Ку - да вы? Стой!

Т.I

Т.II - дем, за Псков пой - дем! За Псков

- ли - кий наш пой - дем! За Псков

Б.

Стой!

ff

С.I
С.II ве - ли - кий наш! За
А.
Т.I ве - ли - кий наш! За
Т.II
Б. ве - ли - кий наш! За

С.I
С.II Псков ве - ли - кий
А.
Псков ве - ли - кий
Т.I
Т.II
Псков ве - ли - кий
Б.

390

С.I
наш!
С.II
А.
наш!
Т.I
Т.II
наш!
Б.

ff

С.I (Некоторая часть народа (вольница) отделяется к М.Туче)
С.II
А.
Т.I
Т.II
Б.

dim. poco a poco

Moderato ♩=100
Recit.

86 М.Туча (Князю Токмакову)

Князь Юрий Иванович! С тобою Псковичи, охочий люд, прощаются. Господь сведет, не поминай нас лихом. Стояли мы, пока стоял великий Псков, теперь пойдем куда глазаглядят.

М.Туча

М.Туча

М.Туча

poco allarg. 87 A tempo (animato) ♩=120

Т.I

ВОЛЬНИЦА И лучше, брат! И песню споем на путь-дорогу!

Б.I

Пройдемся, разгуляемся.

f *p* *mf* *sf* *colla parte* *mf*

Б. Матута

(Испуганно)

Князь, князь! Зо-ви стрельцов!

Кн. Юр. Т.

(Гневно)

Ма-ту-та! Ты не слу-га ни Пско-ву, ни ца-

Б. ВОЛЬНИЦА

Про-щаль-ну-ю со Пско-вом.

sf sf sf

420

Б. Мат.

(Грозит)

По-

Кн. Юр. Т.

(Указывая на церкви)

-рю И-ва-ну Ва-силь-и-чу, вот бог те-бе, а вот по-рог, бо-я-рин!

sf sf mp f mf

Б. Мат.

-пом-ни, князь, ка-ков я был, ка-ков я есть у-ви-дишь!

М. Туча

Про-щаль-ну-ю, ре-бя-та, со Пско-вом го-су-да-рем.

Т. I

Б. II ВОЛЬНИЦА

Про-

sf

430

I

[ПЕСНЯ ТУЧИ (С ХОРОМ)]

♩=76

88 М.Туча (Запевает, а голоса вольницы подхватывают)

f risoluto

Го - су - да - ри псковичи, со-би-рай-тесь на дво-ры. Гой! Гой!

Т.I

-щаль-ну-ю!

Б.I ВОЛЬНИЦА

f

Гой!

sf risoluto

440

М.Туча

То-то лё-ли, то-то лё-ли, со-би-рай-тесь на дво-ры. При-ту-

f

Т.I

То-то лё-ли, то-то лё-ли, со-би-рай-тесь на дво-ры.

dim.

Б.I

f

dim.

М.Туча

-пи-лись то-по-ры, за-зу-бри-ли-ся ме-чи,

Кн.Юр.Т.

По-стой-те! Об-ра-зумь-тесь,

f

450

М. Туча

Гой! Гой! То - то лё-ли, то-то лё-ли, за - зу - бри - ли -

Т. I

f

ВОЛЬНИЦА Гой! То - то лё-ли, то-то лё-ли, за - зу - бри - ли -

Б. I

f

Кн. Юр. Т.

Что вы кли - чи-те на Псков прав-ди-вый

460

89

М. Туча

dim.

-ся ме - чи.

(М. Туча и вольница удаляются мало-помалу)

Т. I

dim.

ВОЛЬНИЦА -ся ме - чи.

Б. I

dim.

Кн. Юр. Т.

гнев дер-жав-но-го вла-ды-ки! И-ван Ва-силь-ич Гроз-ный ведь не

С.

А.

Т. II

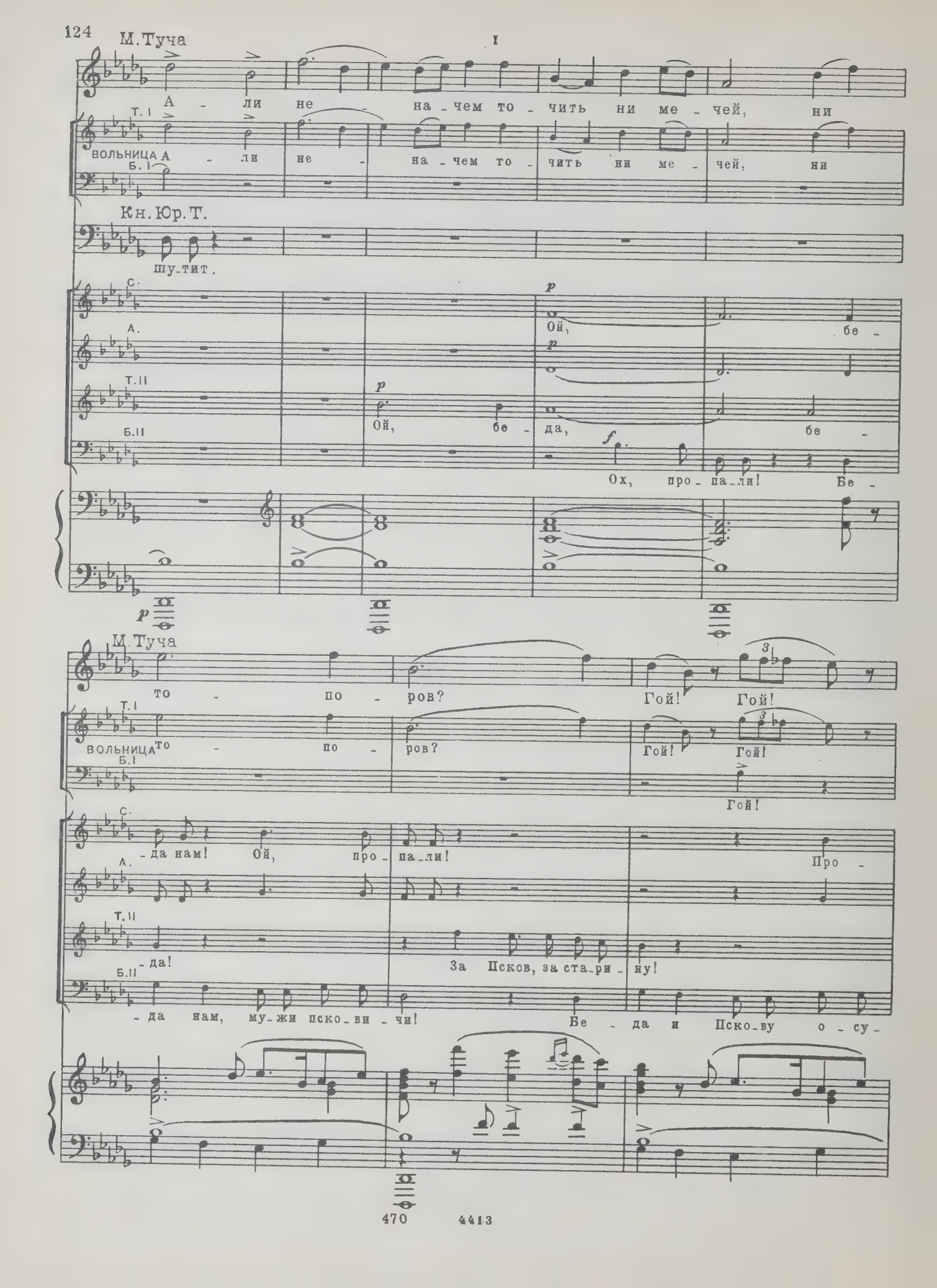
Ве-че!

Б. II (Взволнованно)

Ве-че!

(Раздаются удары вечевого колокола)

f


М. Туча
I
А - ли не - на - чем то - чить ни ме - чей, ни
Т. I
ВОЛЬНИЦА А - ли не - на - чем то - чить ни ме - чей, ни
Б. I
Кн. Юр. Т.
шу - тит.
С.
А.
Т. II
Б. II
Ой, бе - да, бе -
Ох, про - па - ли! Бе -
М. Туча
то - по - ров? Гой! Гой!
Т. I
ВОЛЬНИЦА то - по - ров? Гой! Гой!
Б. I
Гой!
С.
- да нам! Ой, про - па - ли! Про -
А.
Т. II
- да! За Псков, за ста - ри - ну!
Б. II
- да нам, му - жи пско - ви - чи! Бе - да и Пско - ву о - су -

М.Туча

То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Т.I

ВОЛЬНИЦА То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Б.I

То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Кн.Юр.Т.

Ох,

С.

- па - ли мы!

А.

Т.II

За Псков, за ста - ри - ну!

Б.II

- да - рю.

(Замирая мало-помалу вдали)

90 М.Туча

dim.

- ров. А - ли не - где, не - где нам сло -

Т.I *dim.*

- ров. А - ли не - где, не - где нам сло -

ВОЛЬНИЦА *dim.*

Б.I

- ров.

Кн.Юр.Т. (Князь Токмаков и народ стоят потупясь. Колокол гудит)

гос - по - ди!

p

pp

480

М. Туча

- жить буй - ны го - ло - вы за Псков. Гой! Гой!

Т. I

- жить буй - ны го - ло - вы за Псков. Гой! Гой!

М. Туча

То - то лё - ли, то - то лё - ли, буй - ны го - ло -

Т. I

То - то лё - ли, то - то лё - ли, буй - ны го - ло -

sf *p*

490

Poco riten. e pochissimo più lento

М. Туча

91 ♩. = ♩ = 66 (Замирая вдали)

- вы за Псков.

Т. I

- вы за Псков.

Т. II

p

При -

Б. II

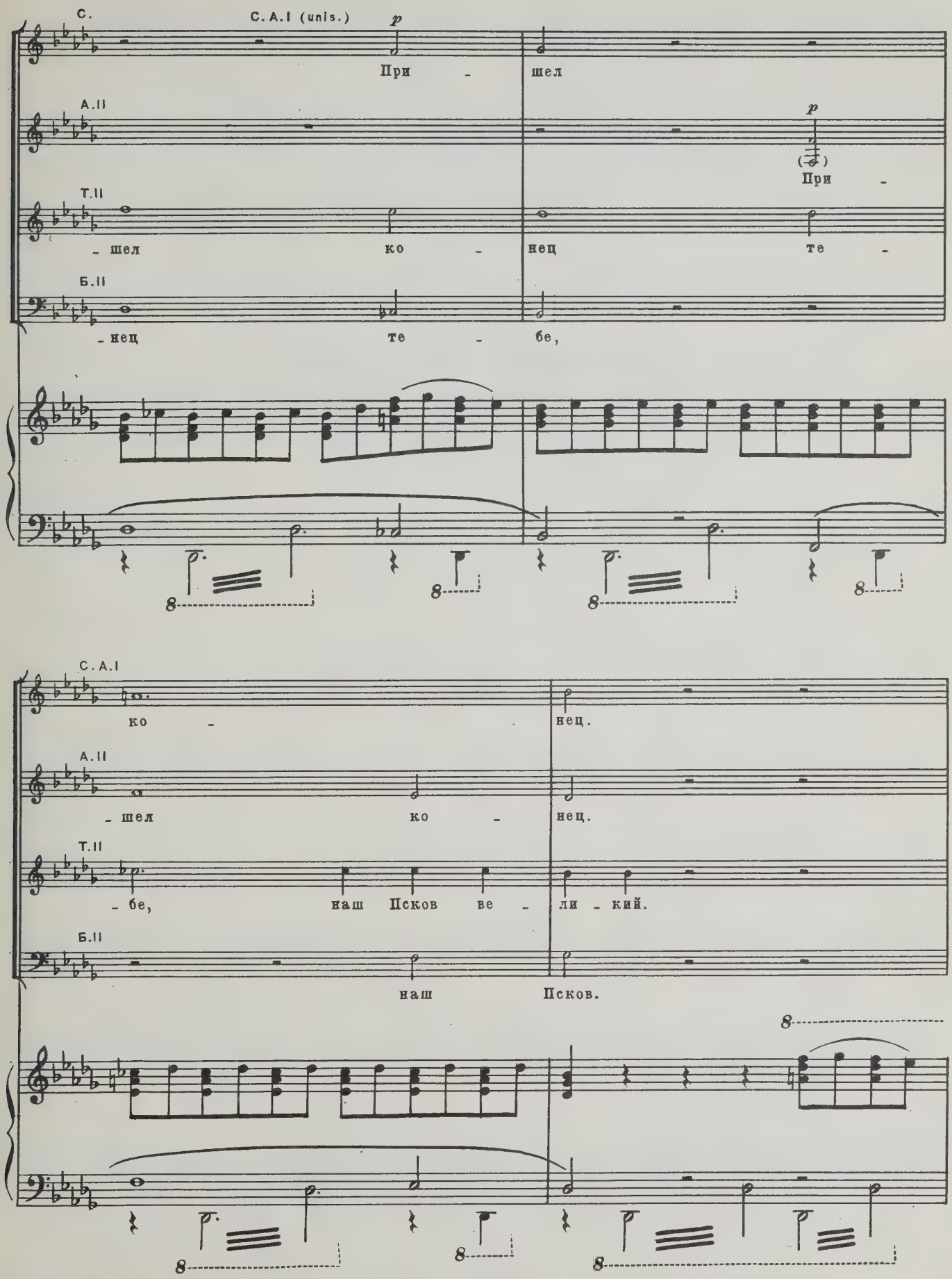
p

При - шел ко -

Poco riten. e pochissimo più lento

♩. = ♩ = 66

p


C.
C. A. I (unis.)
При - шел
A. II
При -
T. II
- шел ко - нец те -
Б. II
- нец те - бе,
C. A. I
ко - нец.
A. II
- шел ко - нец.
T. II
- бе, наш Псков ве - ли - кий.
Б. II
наш Псков.

С.

Тяж -

С.II А.I

Тяж - ка ру - ка у

Т.II А.II

p

Тяж - ка ру - ка ца - ря.

Б.II

Тяж - ка

500

ЗАНАВЕС (Опускается медленно)

С.I

- ка ру - ка.

С.II

гроз - но - го ца - ря.

Т.II А.II

Тяж - ка.

Б.II

ру - - ка.

cresc. *ff*

p

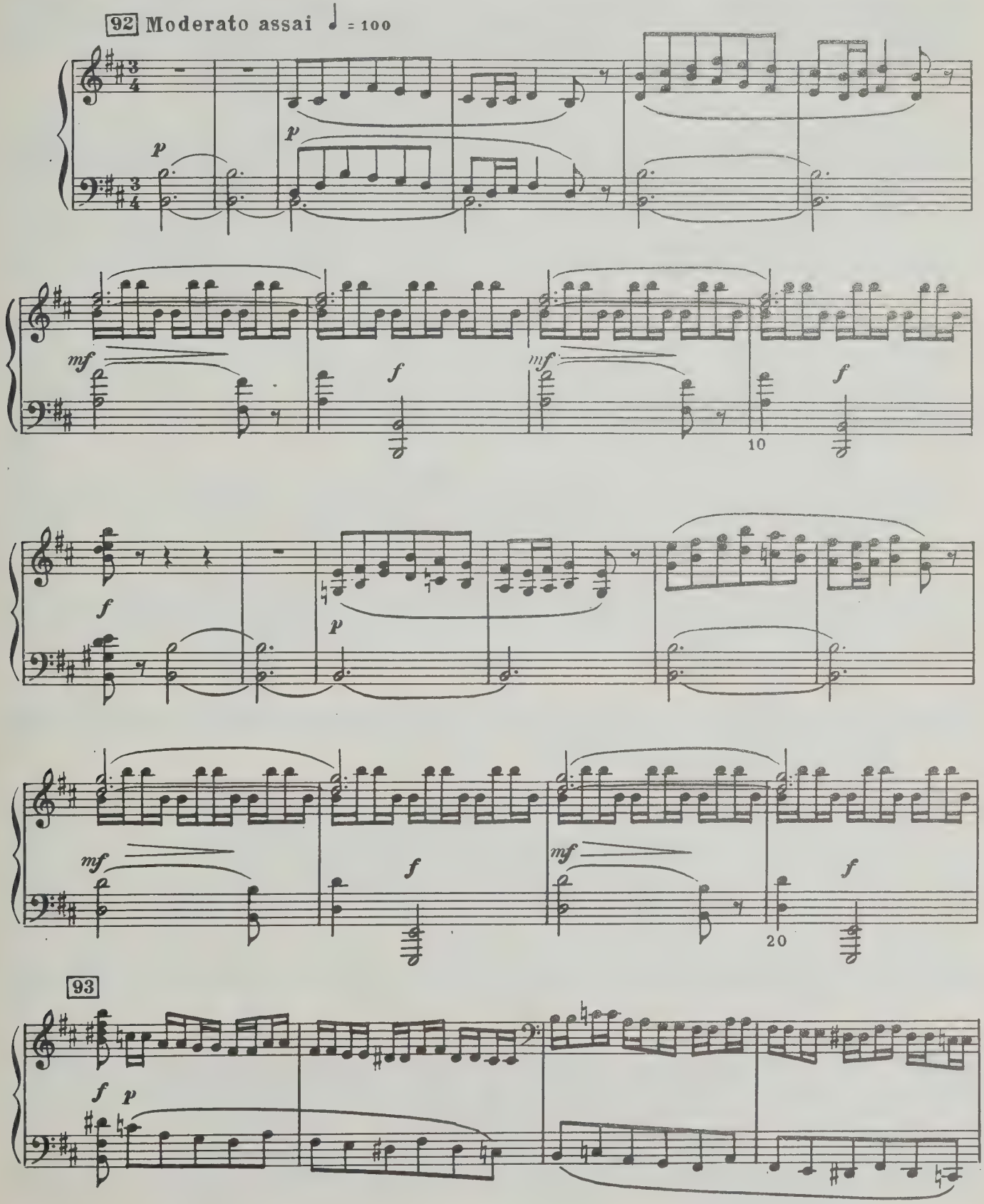
510

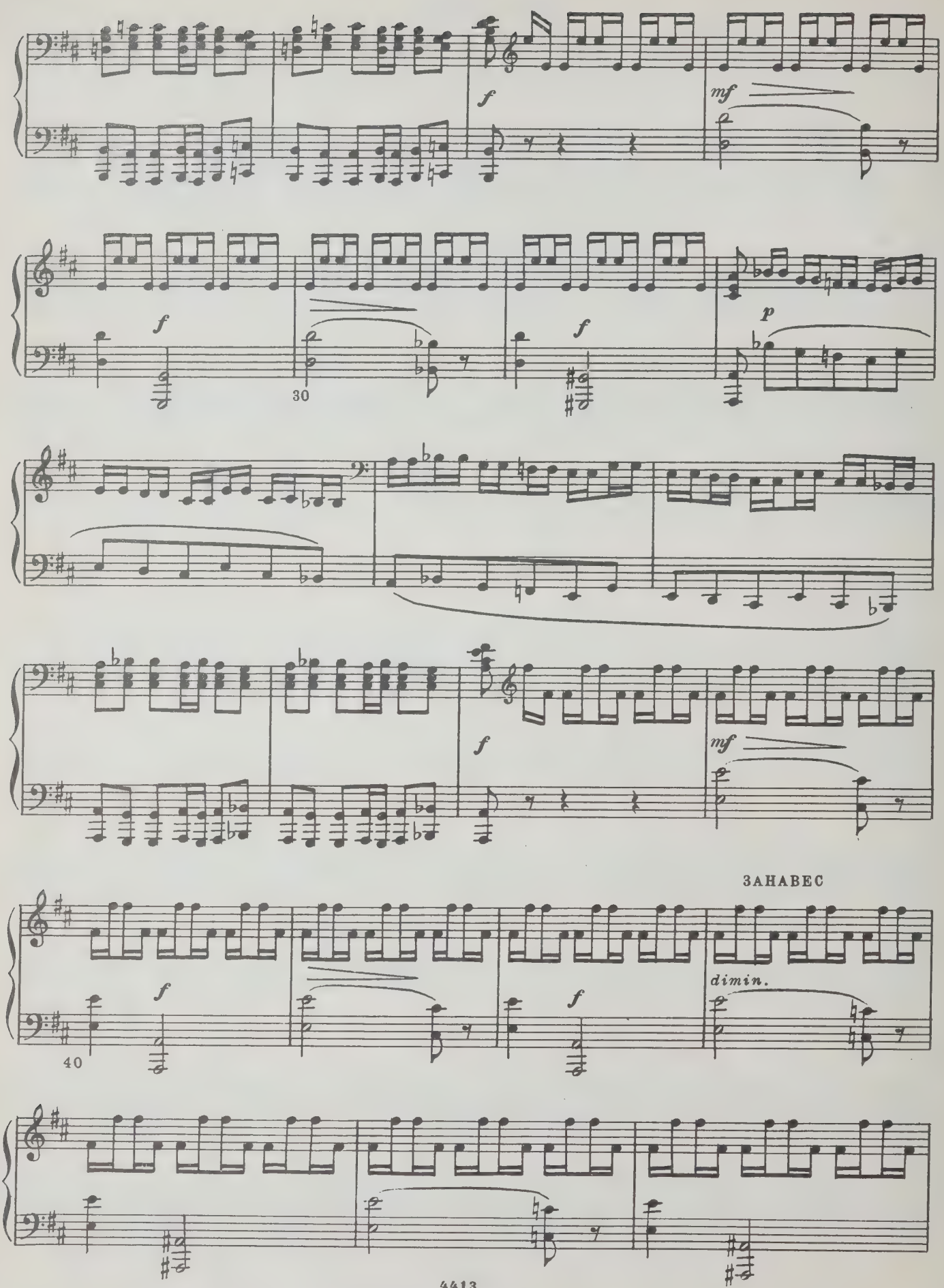
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

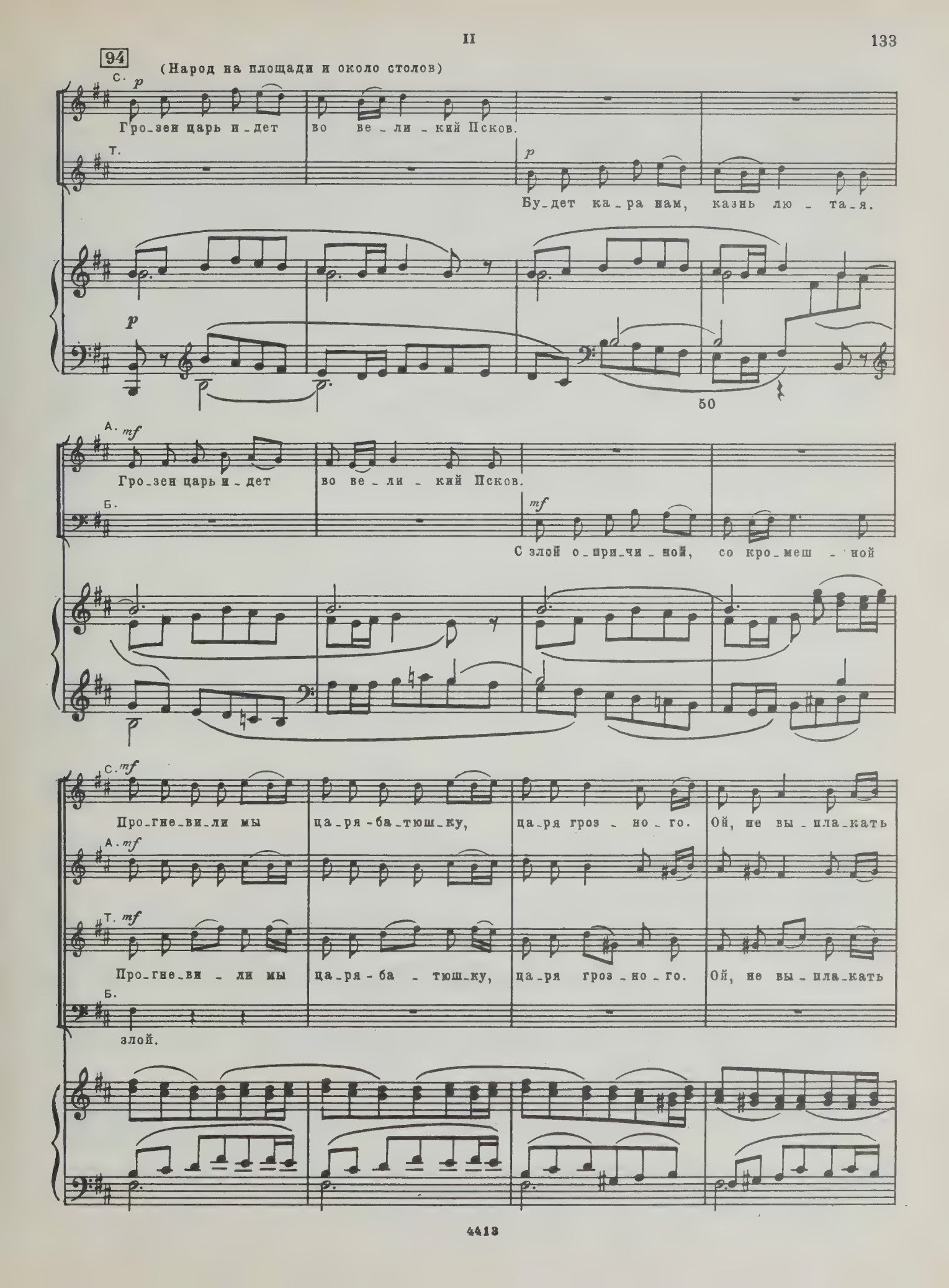
КАРТИНА 1

[Вступление и хор народа]

Большая площадь во Пскове; на первом плане терем князя Юрия Токмакова. У домов накрыты столы с хлебом-солью.




f
mf
f
30
f
p
f
mf
ЗАНАВЕС
f
40
f
dimin.


94
(Народ на площади и около столов)
С. p
Гро_зен царь и_дет во ве_ли_кий Псков.
Т. p
Бу_дет ка_ра нам, казнь лю_та_я.
p
50
А. mf
Гро_зен царь и_дет во ве_ли_кий Псков.
Б. mf
С злой о_при_чи_ной, со кро_меш_ной
С. mf
Про_гне_ви_ли мы ца_ря-ба_тюш_ку, ца_ря гроз_но_го. Ой, не вы_пла_кать
А. mf
Т. mf
Про_гне_ви_ли мы ца_ря-ба_тюш_ку, ца_ря гроз_но_го. Ой, не вы_пла_кать
Б.
злой.

С. е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

А. *f*

Т. *f* е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

Б. *f*

60

С. *f* Гро - зен царь и - дет с злой о - при - чи - ной, с злой о - при - чи - ной,

А. *f*

Т. *f* Гро - зен царь и - дет с злой о - при - чи - ной, со кро -

Б. *f* Гро - зен царь и - дет с злой о - при - чи - ной, с злой о - при - чи - ной,

f *p* *f*

95

С. со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

А.

Т. - меш - ной о при - чи - ной злой.

Б. со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

p *f* *p* *f* *f* *dim.*

(В глубине сцены народ толпами валит в другую часть города)

А. Со го - сти - ным хле - бом - соль - ю,

Т.

70

С. вы и - - ди - -

А.

Т. вы и - - ди - -

Б. Сме - дом сы - че - ным, сбра - гой

С. - те ка - ца - рю. Сме - дом сы - че - ным,

А.

Т. - те ка - ца - рю.

Б. хмель - но - ю все.

Т. *p* с бра_гой хмель_но_ю. *p* С ме_дом сы_че_ным,

Б. *p*

80

96

Т. *cresc.* с бра_гой хмель_но_ю вы встре_чай_те е_го. (Проходят со знаменами)

Б. *cresc.* *f* Со_свя_

cresc. *f* *f*

С. *f* Гро_зен царь и_дет

А. *f*

Т. *mf* Гро_зен царь и_

Б. _ты_ми крес_та_ми, с хо_руг_вя_ми со свя_

С. с злой о - при - чи ной, с злой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю.

А.

Т. - дет со о - при - чи - ной.

Б. - ты - ми чест - ны - ми и - ко - на - ми. Вы и -

90

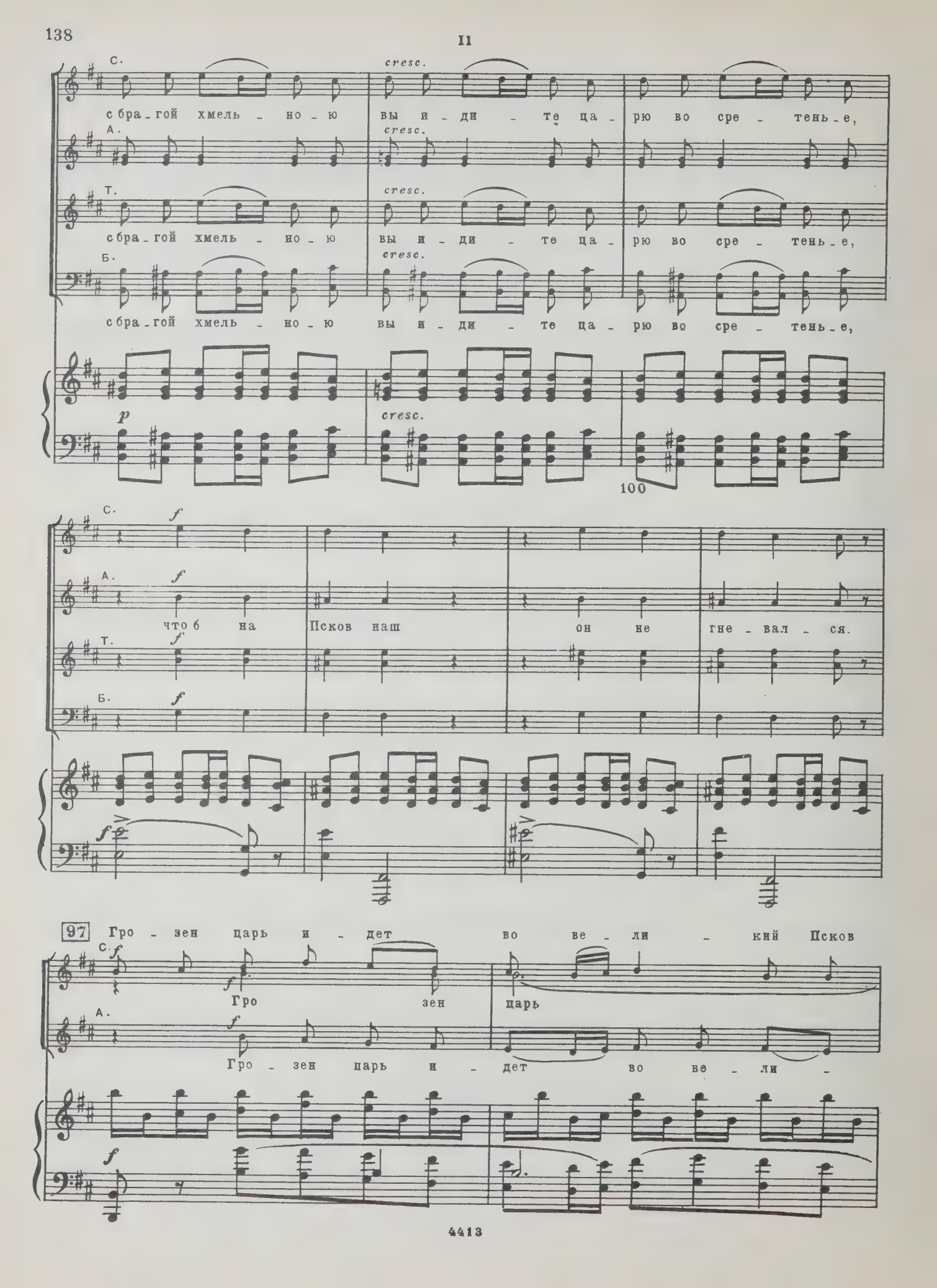
(Проезжают ратные люди и всякий люд с хлебом и медом. Мальчишки глазеют на проходящих)

С. Где до - бро - то спря - тать, де - ток ма - лых деть? С ме - дом сы - че - ным,

А.

Т. Где до - бро - то спря - тать, де - ток ма - лых деть? С ме - дом сы - че - ным,

Б. - ди - те ца - рю во сре - тень - е. С ме - дом сы - че - ным


II
С.
cresc.
сбра_гой хмель_но_ю вы и_ди_те ца_рю во сре_тень_е,
А.
Т.
Б.
p
100
что б на Псков наш он не гне_вал_ся.
f
97 Гро_зен царь и_дет во ве_ли_кий Псков
Гро зен царь
Гро_зен царь и_дет во ве_ли_

Бу - дет ка - ра нам, казнь лю - та - я. Гро - - зен

С. к нам и - дет.

А. - кий Псков. Гро - зен царь и - дет,

Т. Гро - зен царь. Гро - зен царь и -

Со - при - чи - ной злой.

Б. Бу - дет ка - ра нам да казнь.

С. царь к нам и - дет.

А. да не ми - лос - тлив, С злой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю.

Т. - дет, да не ми - лост - лив

Б. Гро - - - зен царь.

С злой о - при - чи - ной, со кро - меш - ной,

110

II

С. *f*

Про_гне_ви_ли мы ца_ря-ба_тюш_ку, ца_ря гроз_но_го; ой, не вы_пла_кать

А. *f*

Т. *f*

Про_гне_ви_ли мы ца_ря-ба_тюш_ку, ца_ря гроз_но_го; ой, не вы_пла_кать

Б.

злой. Гро_зен царь

f

С. *ff*

е_го ми_лос_ти нам. Ой, не вы_пла_кать.

А. *ff*

Т. *ff*

е_го ми_лос_ти нам. Ой, не вы_пла_кать.

Б. *ff*

и_дет Ой, не вы_пла_кать.

ff

120

С. *f*
Гро_зен царь и _ дет со о_при_чи _ ной.

А. *f*

Т. *f*
Гро_зен царь и _ дет со о_при_чи _ ной.

Б. *mf*
Со о _ при _ чи _ ной со кро_меш _ ной,

f *p* *f* *p*

98

Б. (Сцена мало-помалу пустеет)
злой. Божь _ и у год _ нич _ ки,

f *dim.* *p* *p*

Б.
Пско _ ва за _ ступ _ нич _ ки, вы за

130

Б.
Псков наш мо _ ли _ те гос _ по _ да.

А. *p*

Божь - и у - год - нич - ки, Пско - ва за -

А.

- ступ - нич - ки, вы мо -

А.

- ли - те бо - га за

140

(Несколько мужчин и женщин остаются около столов)

А.

вас.

p

АРИЕТТА ОЛЬГИ

(Ольга и Власьевна выходят на крыльцо княжеского терема)

99 Adagio ♩=60

legato assai

L'istesso tempo

Ольга dolce

Ах, ма-ма, ма - ма, нет мне крас-но-го ве-сель - я!

О.

Не зна-ю я, кто мой о-тец и жив ли он. И

100 О.

род - ной ма - те-ри мо-ей не зна - ла я, не

О.

це - ло - ва - ла, бла - го - сло - вень - я не при - ня - ла от

101

poco rit. a tempo dolce

О.

род - ной со свя - тым крес - том. От - ца при -

pp

О.

- ем - но - го лю - би - ла, как род - но - го,

170

О.

к на - зван - ной ма - те - ри хо - ди - ла на мо -

О.

-гил - ку. А ря - дом с не - ю зе - ле - не - ла за-

О.

-бы - та-я мо - гил - ка род - ной, а ря - дом с не - ю

О.

зе - ле-не - ла за-бы - та-я мо - гил - ка род-ной. За-

180

О.

-бы - та-я, за-бы - та-я мо - гил - ка зе-ле-не -

riten. a tempo

f *p*

О.

-ла.

pp

102 Allegro moderato

Власьевна ♩ = 112

Recit. (Шутливо)

Да кто те_бя та_ки_ми

p

190

Tempo

Вл.

сказ_ка_ми по_те_шил? Аль са_ма сто_рон_кой не_взна_

p

Вл.

_чай под_слу_ша_ла, ди_тя, чу_жи_е чьи_то бред_ни?

Ольга

Под_слу_ша_ла!.. Ох, луч_ше б не слы_хать!

Tempo

Вл.

Да ты по_стой, не так уж боль_но прыт_ко!

f

200

Вл.

Ох, род_на_я, бол_та_ли про од_но, а ве_те_рок до_нес, по_ди, дру_го_е...

Ольга

Го_луб_ка, сам при_ем_ный го_во_рил.

Poco agitato

Вл.

Гос_

f *p* *cresc* *f*

О.

Ма_ту_те о_ка_ян_но_му.

Вл.

_подь с то_бой! Ко_му?

Ну,

cresc. *f* *f*

210

103 Tempo I

Вл.

так уж есть с че_го ис_сох_нуть от пе_ча_ли! Что бо_я_ри_ну же_

p

Вл.

_них-то не в у_го_ду, что же_ни_ха о_плел он сказ_кой не_бы_ва_лой, так

ten.

Вл.

мы уж и уш-ки раз-ве-сим, да и ну, кру-чи-нить-ся да пла-кать.

220

Ольга

104 Adagio ♩= 60

Зна-ешь, ма-ма, ко-го я жду, по ком ду-ша за-ны-ла? По И-

allargando

О. Molto moderato ♩= 92

-ва-не!... По нем, по гроз-ном по ца-

Вл. (В сторону)

Не мно-гож свет-лых, яс-ных дней те-бе, ди-тя, судь-ба су-

230

(По городу начинается колокольный звон)

О.

-ре. И свет не мил мне без не-

Вл.

-ди-ла, на лих-бе-ду, на го-ре зло-е шеп-ну-ло серд-це про от-

II

ХОР

[Встреча царя]

105 Allegro moderato e maestoso ♩ = 69

О.

-го.

Вл.

(Сцена мало - помалу наполняется народом)

-ца.

С. А.

Хор (II) (На сцене)

Т. Б.

Т.

У - да-ри-ли в за-стень-и.

Allegro moderato e maestoso ♩ = 69

p

С.

В свя-тых во-ро-тах

p

240

С.

тро - ну-ли хо-руг-ви.

С.

Т.

На-

Ска-чут, ска-чут!

250

С

-род ва-лит!

p

С. А.

Т. Б.

p

Ни-кто как

p

106 Хор I (За сценой)

Басы

Царь наш го-су-дарь, тво-и ра-бы ло-жат-ся ко тво - е-му ко царс-ко-му под-ножь-ю.

Хор II

он.

p

260

Хор I А.

Тво-и ра-бы ло-жат-ся го-ло-ва-ми ко тво - е-му ко царс-ко-му под-ножь-ю.

p legato assai

270

Хор I А.

mf

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас каз-нить, аль жа-луй нас и ми-луй.

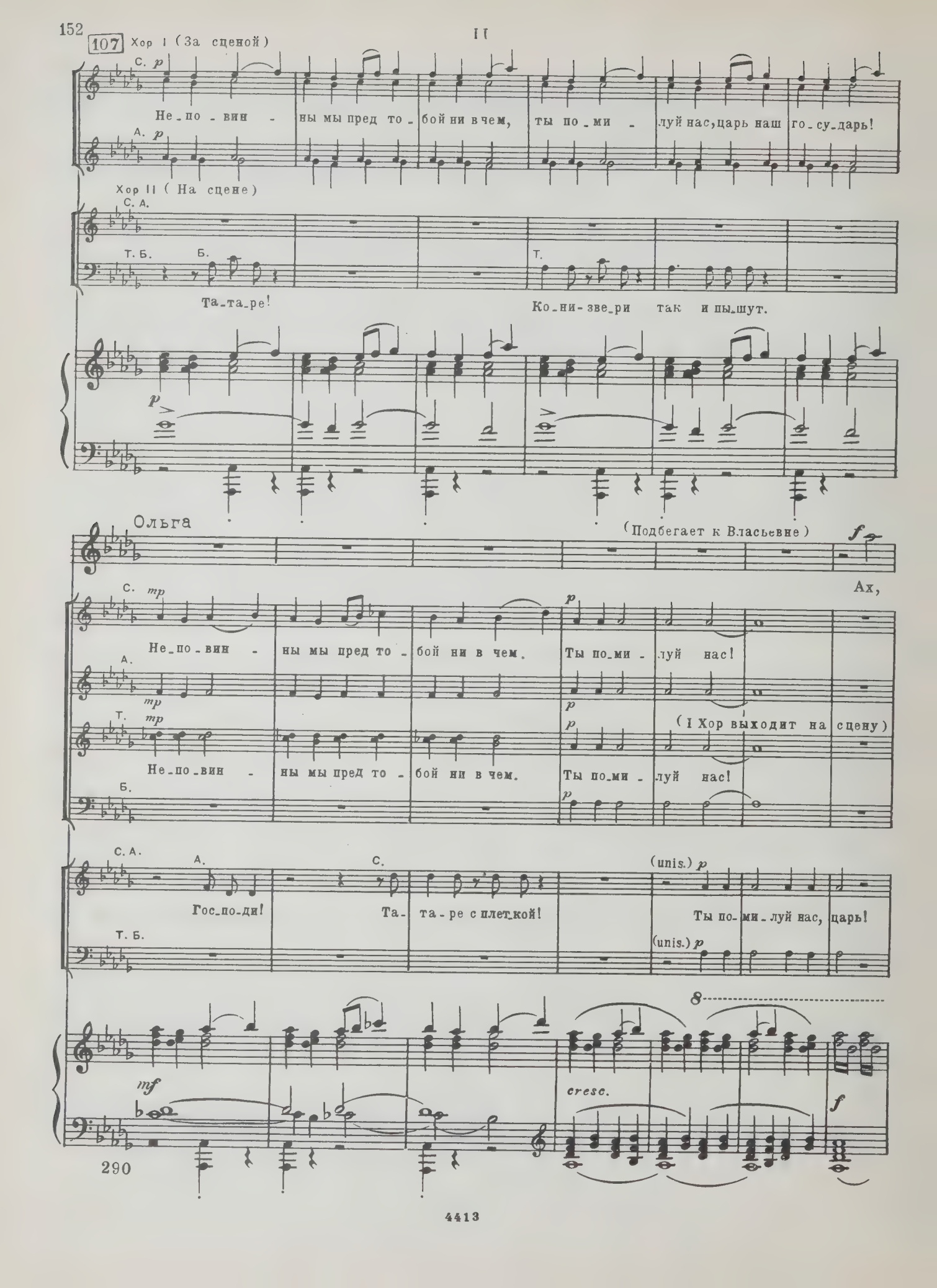
Т. *p*

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас каз-нить, аль жа-луй нас и ми-луй.

Б. *p*

p

280


107
Хор I (За сценой)
С. p
Не_по_вин - ны мы пред то_бой ни в чем, ты по_ми - луй нас, царь наш го_су_дарь!
А. p
Хор II (На сцене)
С. А.
Т. Б.
Б.
Та_та_ре!
Т.
Ко_ни-зве_ри так и пы_шут.
p
Ольга
(Подбегает к Власьевне)
f
Ах,
С. mp
Не_по_вин - ны мы пред то_бой ни в чем.
p
Ты по_ми_ - луй нас!
А. mp
p
Т. mp
p
(I Хор выходит на сцену)
Не_по_вин - ны мы пред то_бой ни в чем.
Ты по_ми_ - луй нас!
Б.
p
С. А.
А.
С.
(unis.) p
Гос_по_ди!
Та_та_ре с плет_кой!
Ты по_ми_луй нас, царь!
Т. Б.
(unis.) p
8
mf
cresc.
f
290

Ольга (Власьевна задумчиво смотрит в сторону шествия)

бли - зок он!

Власьевна

Не о - тец грозный царь те - бе? Не свя - тым крестом ус - по - ко - ит он

8 *f* *marcato*

300

Вл.

грусть твою, ди - тят - ко! Не лас - кой родитель - ской сни - мет кру - чи - ну тя - же - лу - ю.

108 Хор I

С. *p* Ты по - ми - луй нас, по - ми - луй! Ты по -

А. *p* Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш, го - су - дарь, по -

Т. *p*

Б. *p* Царь, - го - су - дарь, ты по -

Хор II

С. А. (unis.) *mf* Царь наш, го - су - дарь,

Т. Б. *mf* Царь наш, го - су - дарь,

p

310

II

(Царское шествие показывается)

Хор I

С. -ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

А. -ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

Т. -ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

Б. -ми - луй нас.

Хор II

С.А. ты по - ми - луй. Мы пред то - бой, го - су -

Т.Б. ты по - ми - луй нас.

8

С. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

А. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

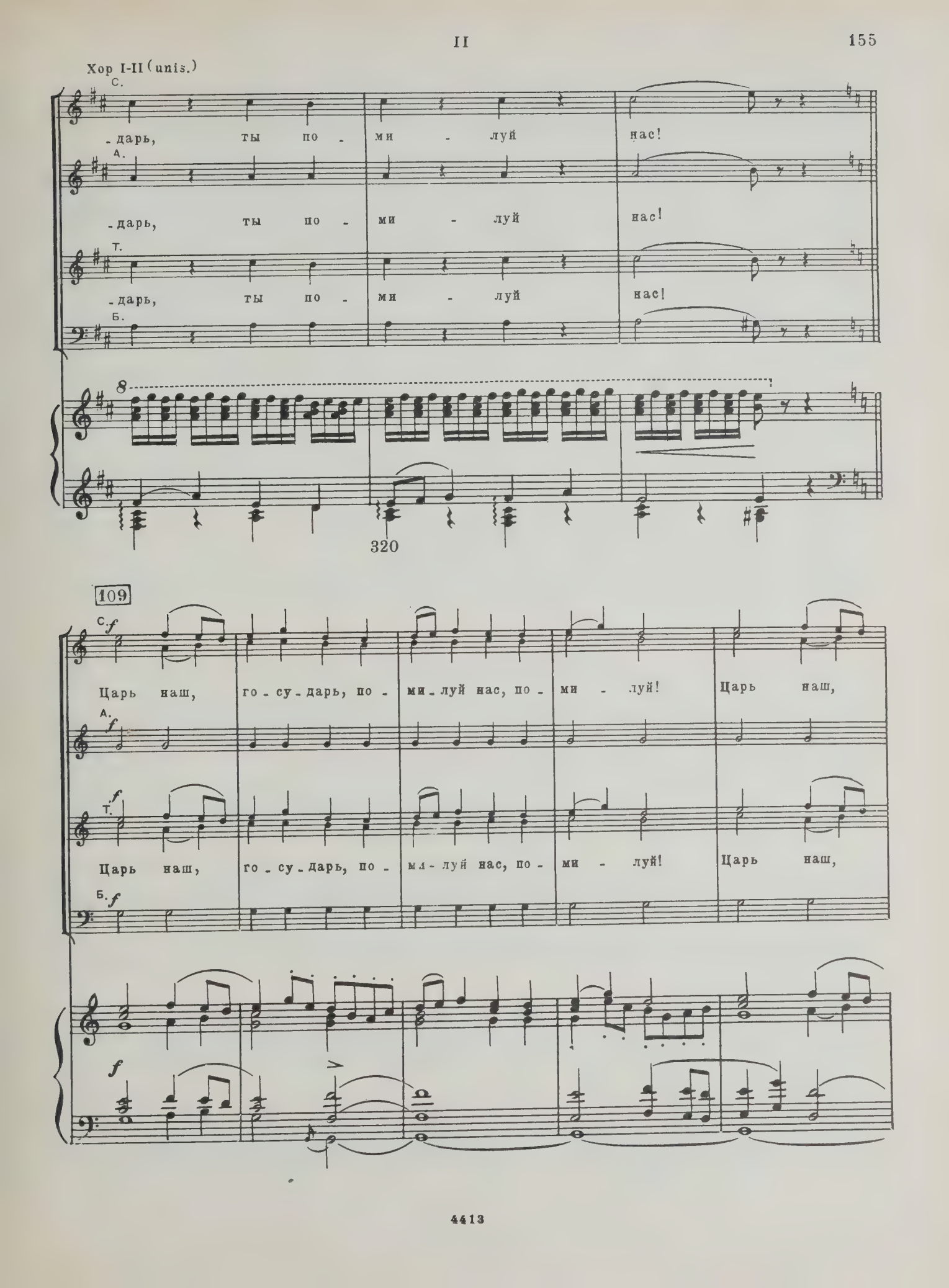
Т. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Б.

С.А. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Т.Б.

8


Хор I-II (unis.)
С.
-дарь, ты по - ми - луй нас!
А.
-дарь, ты по - ми - луй нас!
Т.
-дарь, ты по - ми - луй нас!
Б.
8
320
109
С. f
Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,
А. f
Т. f
Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,
Б. f
f

С.

го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Мы, го-су-дарь, пред то-

А.

Т.

го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Мы, го-су-дарь, пред то-

Б.

3 3 3 3

ff

330

С.

А.

-бой не-по-вин-ны и су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли

Т.

Б.

С.

Мы, го-су-дарь, пред то-бой не-по-вин-ны и

А.

Т.

Мы, го-су-дарь, пред то-бой не-по-вин-ны и

Б.

340

С.

су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли.

А.

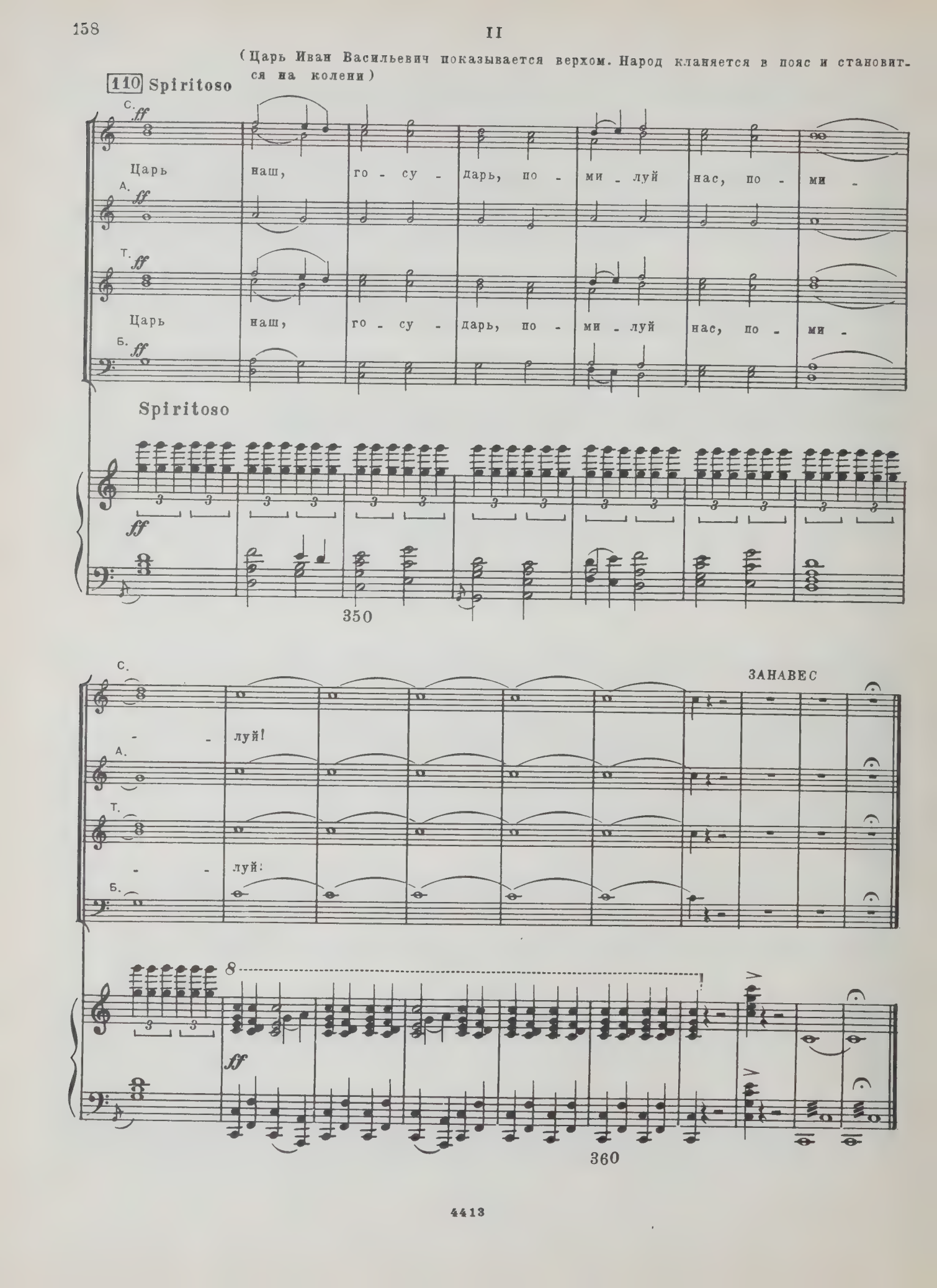
Т.

су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли.

Б.

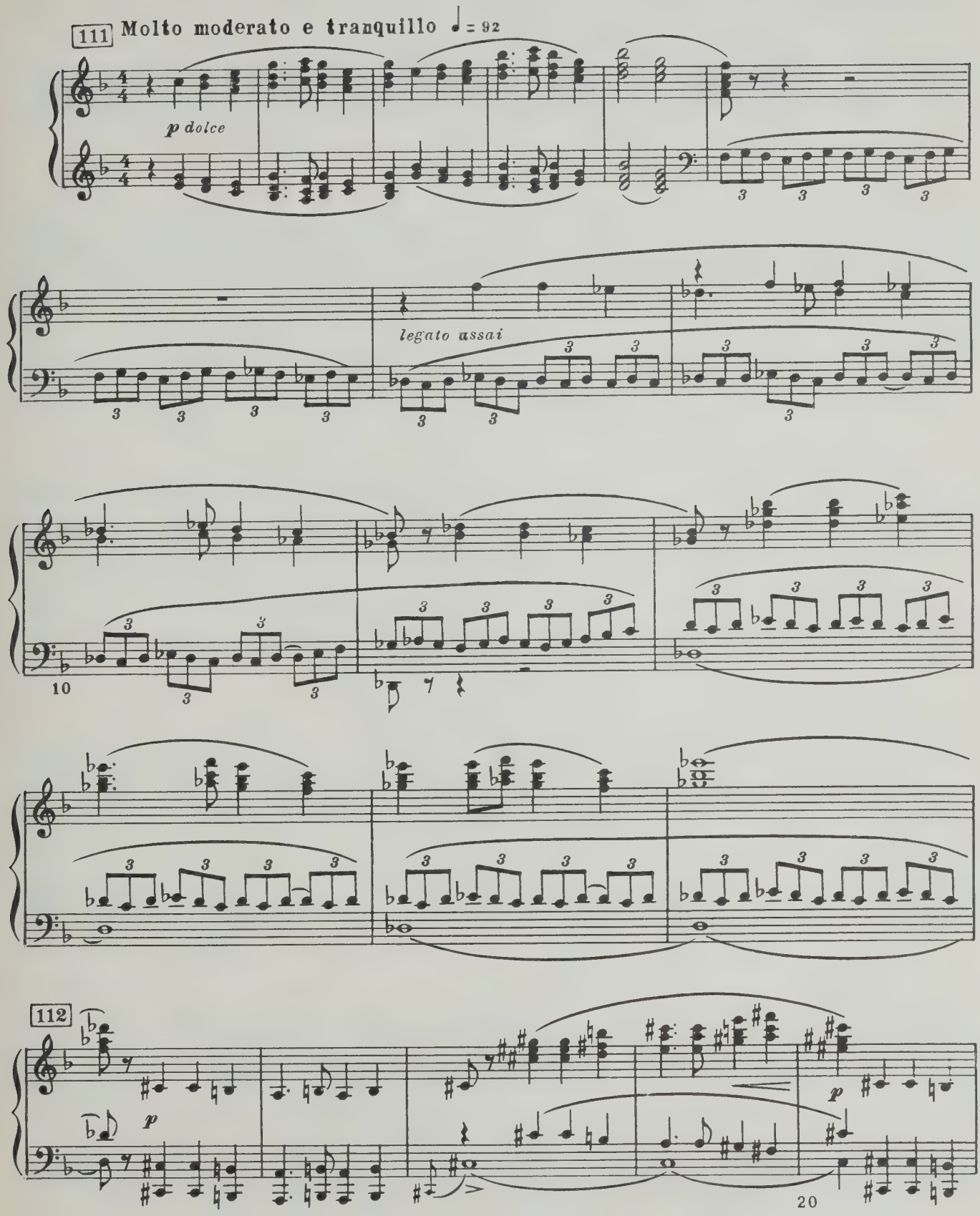
II

(Царь Иван Васильевич показывается верхом. Народ кланяется в пояс и становится на колени)



КАРТИНА 2

Интермеццо



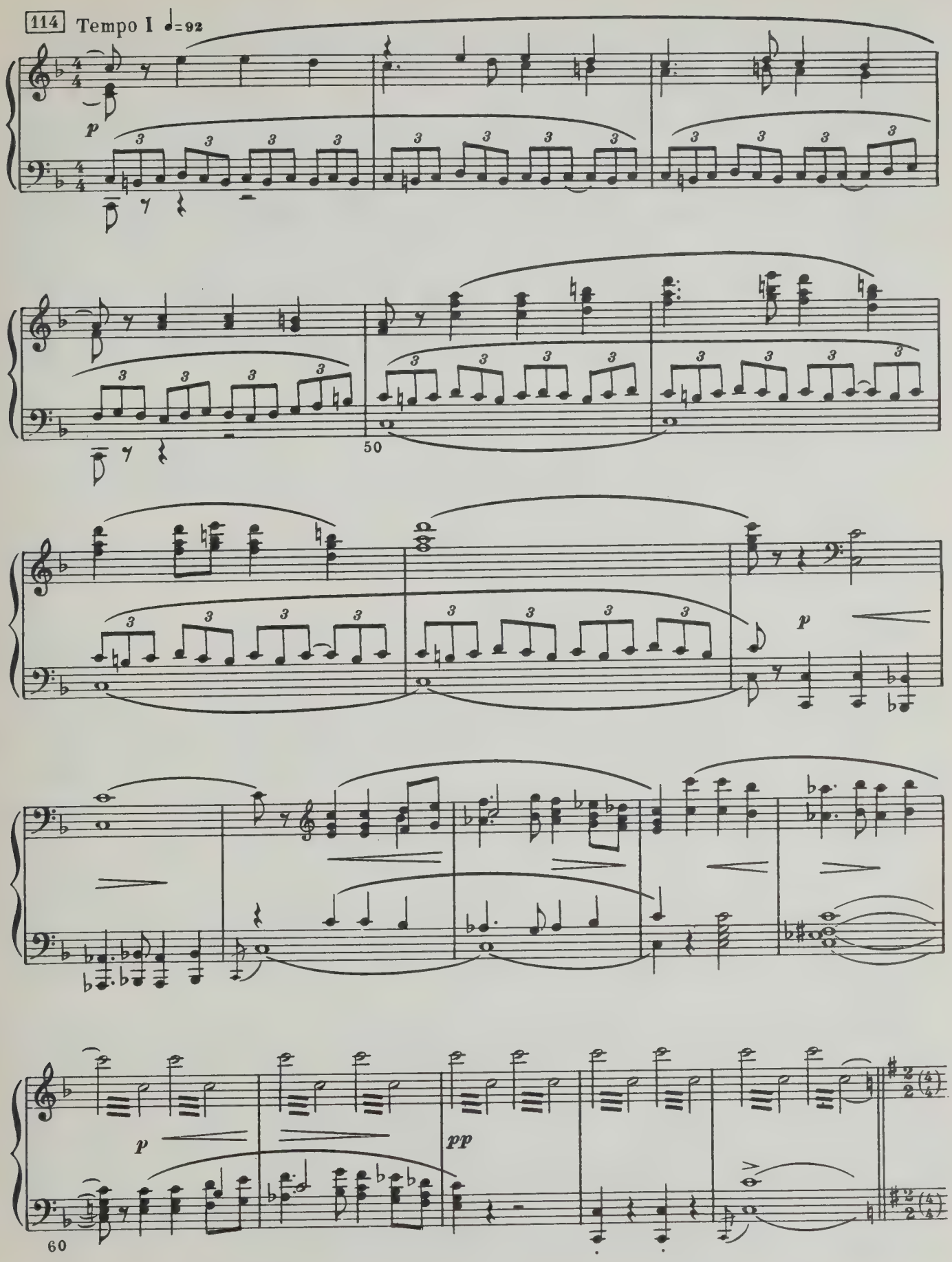
II

113 Più largo ♩=60 (alla breve)

pp legato assai

30

40


114
Tempo I ♩=92
p
50
p
p
pp
60

II

Комната в доме Кн. Токмакова. Царь Иван, Кн. Юр. Токмаков, Кн. Афонасий Вяземский, боярин Матута. Двери справа распахиваются. В дверях видны рынды и опричники. Кн. Юрий держит шапку обеими руками, кланяется и входит, не оборачиваясь к зрителям. Ц. Иван в кольчуге и шеломе останавливается на пороге.

115 Moderato e maestoso (alla breve) 𝅗𝅥 = 60

Кн. Юр. Токмаков

Как, го_су_дарь, по_

Ц. Иван

ЗАНАВЕС

Вой_ти, аль нет?

Moderato e maestoso (alla breve) 𝅗𝅥 = 60

p

70

Кн. Юр. Т.

_во_лишь.

А

Ц. Ив.

Вой_ти, коль есть божь_е ми_ло_сердь_е и ми_лость божь_я на до_

p

Кн. Юр. Т. (Еще раз кланяется в пояс)

где ж, коль не в тво_ей дер_жа_ве ми_лость божь_я и ми_ло_сердь_е божь_е, коль не здесь, в до_

Ц. Ив.

_му.

p

80

Кн. Юр. Т.

_ му слу_гица_ре_ва.

(Поворачивается и машет рукой)

Ц. Ив.

Ин вой_ти? Вы не вхо_ди_те. Ну,

cresc. *f* *p*

Кн. Токмаков и Матута торопливо подходят к царю Ивану и берут его под руки, кн. Юрий справа, а Матута слева, и усаживают на княжеское место. Царь Иван снимает шлем и отдает Кн. Вяземскому, князь принимает и отходит к двери.

Ц. Ив. *colla parte*

здра_ви_я же_ла_ем вам, князь Ю_рий. При_сесть по_во_ли_те?

f *p*

90

Ц. Ив.

116

Спа_си_бо, пра_во, му_жи пско_ви_чи! Ца_ря пско_вским на_мест_ни_ком са_жа_ют,

fdim. *mf* *p*

Ц. Ив.

честь-честь_ю под ру_ки, ей_ей, спа_си_бо! Да как е_ще са_жа_ют_то-

100

Ц.Ив.

вдво-ем, как по-до-ба-ет, по-хри-сти-ан-ски: на-пра-во ан-гел, а на-ле-во

cresc. poco

Ц.Ив. 117 (Falcet)

дья-вол. Мол-чат, а шеп-чут, уст не от-вер-за-я, всяк про сво-е. Да

f p

110

Ц.Ив.

я-то ску-до-ум-ный, я ху-до-род-ный, греш-ный раб гос-по-день, вас раз-бе-

f

(Матута прокрадывается к кн. Вяземскому и целует у него полу кафтана. Князь торопливо машет ему рукой. Кн. Токмаков покорно наклоняет голову)

Ц.Ив. 118 lunga

-ру, коль бог на то по-во-лит. Устал...

cresc. molto lunga dimin. p

120

Ц.Ив.

По-ра бы чар-ку вы-пить да за-ку-сить чем ни-на-есть во Пско-ве.

f marcato p

Кн. Юр. Т.

Нет, го-су-дарь, дав-но по-хо-ро-нил, о-си-ро-

Ц. Ив.

Что, Юрий, есть ли у те-бя хо-зяй-ка?

f *p*

130

Кн. Юр. Т.

-тел. Есть доч-ка. По-ра вес-ти к вен-цу.

Ц. Ив.

(Гладит бороду)

Под-рос-то-чек? Ве-ли-ка под-нес-ти.

pp

140

Кн. Юр. Т.

(Кланяется)

Уж не взы-щи, го-су-дарь, чем бог по-слал во Пско-ве.

Ц. Ив.

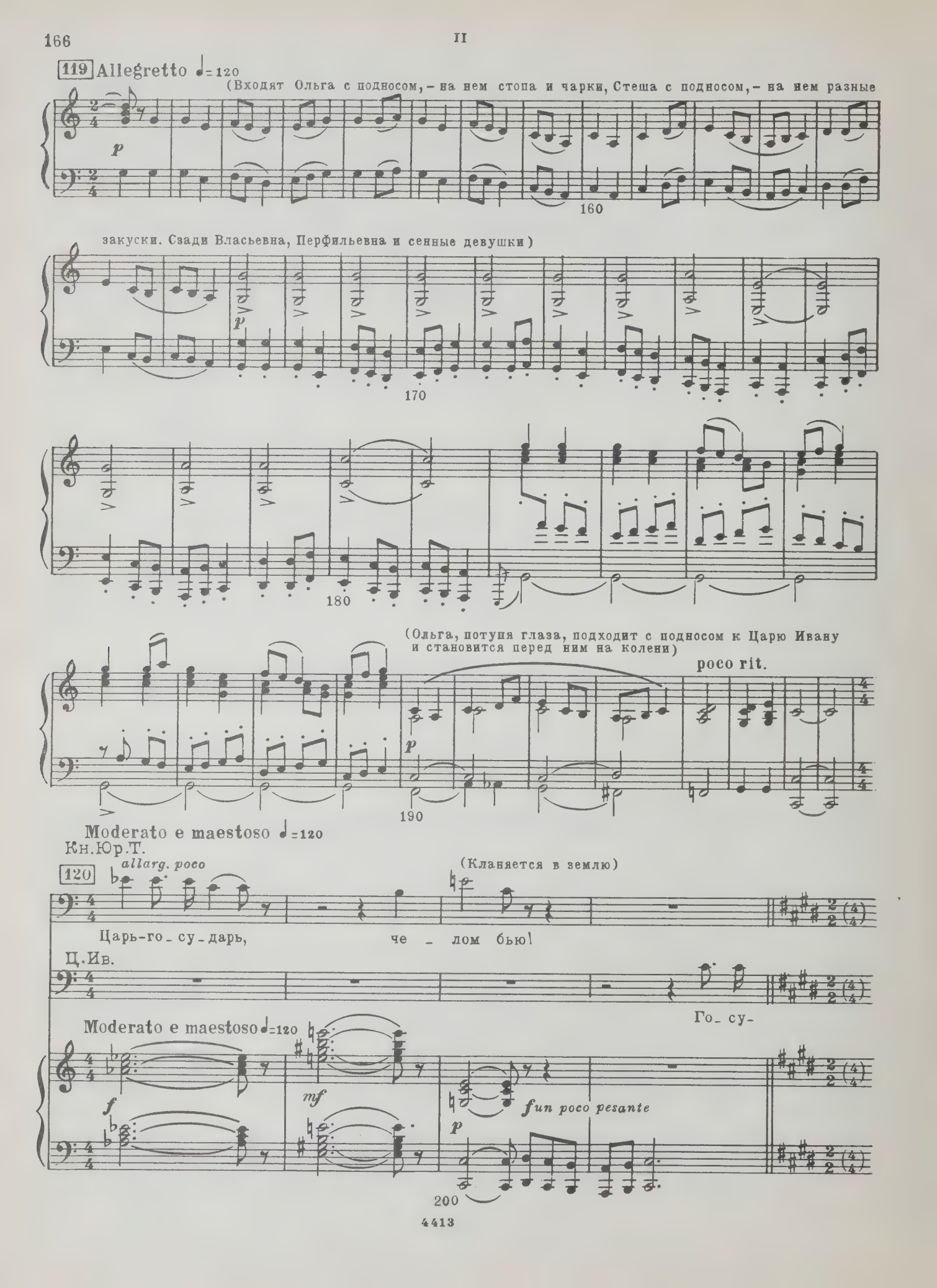
Эх, князь!

pp

Ц. Ив.

на пе-ре-путь-е и прос-фо-ре же-лез-ной бу-дет рад ка-ли-ка пе-ре-хо-жий!

150


119 Allegretto ♩=120
(Входят Ольга с подносом, - на нем стопа и чарки, Стеша с подносом, - на нем разные
закуски. Сзади Власьевна, Перфильевна и сенные девушки)
(Ольга, потупя глаза, подходит с подносом к Царю Ивану
и становится перед ним на колени)
poco rit.
Moderato e maestoso ♩=120
Кн.Юр.Т.
120
allarg. poco
(Кланяется в землю)
Царь-го_су_дарь,
че_лом бью!
Ц.Ив.
Го_су-
Moderato e maestoso ♩=120
fun poco pesante

Ц.Ив. ♩=60

– дарь! все го-су-да-ри мы, и го-су-дарь наш Псков и Нов-го-род! А

кто ж про-тив бо-га и Нов-го-ро-да ве-ли-ко-го?! Ца-ри И-ва-ны,

210

де-душ-ка и вну-чек, но Пско-вемы не цар-ствуем, а в гос-ти при-ез-жа-ем...

(Глядит в упор на Кн. Токмакова)

121

Княж-на! твой ба-тюш-ка по-во-лил, чтоб ты мне чар-ку ме-ду под-несла, а как по и-ме-ни на-

Ц. Ив.

– звать, и не ска-зал. За то пусть преж-де вы-пьет сам, по-том и ска-жет, как

230

Ольга

(Еще более опустив голову)

Оль-га...

Ц. Ив.

звать те-бя. Так, О-лень-ка, возь-ми и под-не-си, да и на-

122 Allegretto ♩=120

Ц. Ив.

(Ольга подходит к Кн. Токмакову)

-лей са-ма.

240

(Берет с подноса чарку)

poco rit.

250

Moderato e maestoso

Кн. Юр. Т.

123 *f* *poco allarg.* Recit.

Царь-го-су-дарь, те-бе воздравь-е!

Ц. Ив.

Ну, под-не-си те-перь и

f *mf* *p* *cresc.* *f*

Ц. Ив.

мне, да не с пок-ло-ном, толь-ко, с по-це-лу-ем.

f *f* *f*

(Ольга быстро поднимает голову и взглядывает в первый раз на Ивана; он впивается в нее глазами)

124

Ц. Ив. Adagio ♩=60 Tempo I *p*

Что? Что та-ко-е?.. Ма-ти пре-свя-та-я!

p *pp* *rit. ad lib.* *f* *ppp*

260

Allegro agitato ♩=152

(В сильном смущеньи)

Ц. Ив.

не на-вож-день-е ль? Ты, княж-на, не хо-чешь, не хо-чешь ты со-мной по-це-ло-

f marcato

Ц. Ив.

(Хохочет насильственно)

– вать-ся? Со-мной? Со-мной; со-мно-ю-то?...

cresc. molto

270

Ц. Ив. (ad lib)

Ха, ха, ха, ха!

125 Adagio ♩= 60 (Semplice)

Ольга (Любовно глядит на царя Ивана)

Царь-го-су-дарь, с то-бо-ю це-ло-вать-ся

f dimin. smorz. p pp

О.

тво-ей ра-бе по-бед-ной не-дос-той-но, а по-ве-

280

О.

– лишь, жи-ва-я ля-гу в гроб, лишь ты б со мной про-стил-ся по-це-лу-ем.

pp

Ц. Ив. (Снимает перстень и кладет его на блюдо)

Вот перс_те_нек те_бе со пра_во_го с ми_зин_чи_ка... но_си е_го на

Ц. Ив.

126 Allegro ♩=132

па_мять о_бо мне, ра_бе И_ва_не.. За перс_те_нек, уж вер_но, по_це_лу_ешь?

cresc. f f f tr tr

290

(Целует Ольгу, берет с подноса чарку меду и пьет)

tr tr

Ц. Ив.

Мед! А мед_то

tr tr

300

Ц. Ив.

сла_ще, пра_вос_ла_ще! Де_ви_цы! Славь_те!

tr tr

127 L'istesso tempo [Хор величание царя]

Ц. Ив.

С. (Девушки) Из-под хол-ми-ка, под зе-ле-но-го быс-тра ре-чень-ка про-ка-

А.

tr f dimin.

С. -ти-ла-ся. Че-рез ре-чень-ку, че-рез быс-тру-ю мос-тик яс-не-вый пе-ре-

А. p

310

Ц. Ив.

По-жа-луй, что те-перь и за-ку-сить не ху-до.

С. -ки-нул-ся. Как по мос-ти-ку шла да е-ха-ла рать бо-яр-ска-я. Уж о-

А. mf

II mf

p

Стеша Матута (Подходя с подносом)

128

Чем бог по-слал во Пско-ве. Со-гриб-

Ц. Ив.

Че-го ж е-ще? Пи-рог псков-ской!

С. I

Бо - ярс - ка - я А на-встре-чу-то

С. II

-на ли-то не на смерт-ный бой в гос-ти е-ха-ла. А на-встре-чу-то на ли-

А.

mf *p*

320

Ст.

-ка - ми. Со гриб-ка - ми, о-су-дарь.

Ц. Ив.

Ась? с чем?

С. I

poco cresc.

на ли-хом ко-не е-дет мо-ло-дец весь-то в зо-ло-те,

С. II

poco cresc. *f*

-хом ко-не е-дет мо-ло-дец весь-то в зо-ло-те, на ли-

А.

f

на ли-

poco cresc. *mf*

Ст.

У нас во Пско-ве ле - та-то гри-бов-ны,

С. I

f в зо - ло - те, е-дет мо - ло - дец весь-то в зо - ло - те. И блес-тит - го-рит, слов-но

pp *f*

С. II

pp *f*

- хом ко - не е-дет мо - ло - дец весь-то в зо - ло - те. И блес-тит - го-рит, слов-но

А.

pp *f*

- хом ко - не е-дет мо - ло - дец весь-то в зо - ло - те. И блес-тит го-рит, слов-но

p

Ст.

129

гос-ти на-ез-жа - ют ров-но бы и хва-лят.

Ц. Ив.

Бой - ка ты и при-

С.

сол - ныш - ко в зорь - ку веш - ню - ю.

А.

На-дви - га - ла - ся ту-ча

p

330

Ц. Ив.

-гляд-на, знать во Пско-ве, что гри-бы, кра-са-ви-цы рас-тут, не

С.

Слов-но-

А.

чер-на-я, по-на-су-пил бровь стат-ный мо-ло-дец. Слов-но

Ст.

Как не слы-хать,

Ц. Ив.

то, что на-шей сло-бо-де, слы-ха-ла ль?

С. I.

тра-вуш-ка при-лег-ла, ле-жит рать бо-ярс-ка-я, бо-

С. II.

тра-вуш-ка при-лег-ла, ле-жит рать бо-ярс-ка-я. Вот за что по-ют то-му

А.

II

Poco allargando

Ст.

„не - во - ле - ю" зо-вут.

Ц. Ив.

Не-во-лей а-ли во-ле-ю, да толь-ко ты за-ез-

С. I

-ярс - ка - я. Сла - ва на не - бе соли - цу

С. II

мо - лод-цу сла-ву чест-ну - ю. Сла - ва на не - бе соли - цу

А.

mf

340

Ст.

Ве-ли свез-

Ц. Ив.

(Ласково Ольге)

-жай к нам по - до - ро - ге в гос-ти.

С.

крас - но - му. Сла-ва ба - тюш - ке ца-рю гроз - но - му.

А.

130

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив.

Ты, княж-на, в гос-ти к нам при-ез-жай-ка, не бой-ся.

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив.

Там у нас на Мос-кве те-ре-мок есть вы-со-кий.

350

Ц.Ив.

По-ра хо-зяй-ке от-дох-нуть.

131 Allegretto ♩=120

(Ольга, девушки и мамки уходят. Ц.Иван машет рукой кн. Вяземскому и Матуте, они уходят и запира-

360

ют двери)

370

380

poco rit.

132

Moderato e maestoso (Tem-

po I) ♩= 120

Кн.Юр.Т.

Ц.Ив.

На На-

Я все хо-тел те-бя спро-сить, князь Ю-рий, на ком ты был же-нат?

fp f

390

Кн.Юр.Т.

-со-но-вой, ве-ли-кий го-су-дарь, на На-деж-де. А Ве-ра-то бы-ла за

Ц.Ив.

На Ве-ре?

p p

Кн.Юр.Т.

ту-тош-ним бо-я-ри-ном Ше-ло-гой, что нем-цы у-хо-ди-ли под Не-ве-лем; а

133

Кн.Юр.Т.

Ве-ра с тос-ки бы, что ли, ров-но как рех-ну-лась и по-мер-ла. Царь го-су-дарь!

fpp

400

Кн.Юр.Т.

пе_ред то_бой не скро_ю: О_ля Ве_ры дочь. А грех е_е по_кой_ни_ца-хо_

fpp

Кн.Юр.Т.

_зяй_ка сво_е_ю честь_ю де_вичь_ей по_кры_ла, хоть и бы_ла мо_ей не_ве_стой. Да лих бо_

fpp

410

Кн.Юр.Т.

_я_рин-то Ше_ло_га у_со_мнил_ся, ну и по_шел под Не_вель, там и го_ло_ву сло_жил.

Кн.Юр.Т.

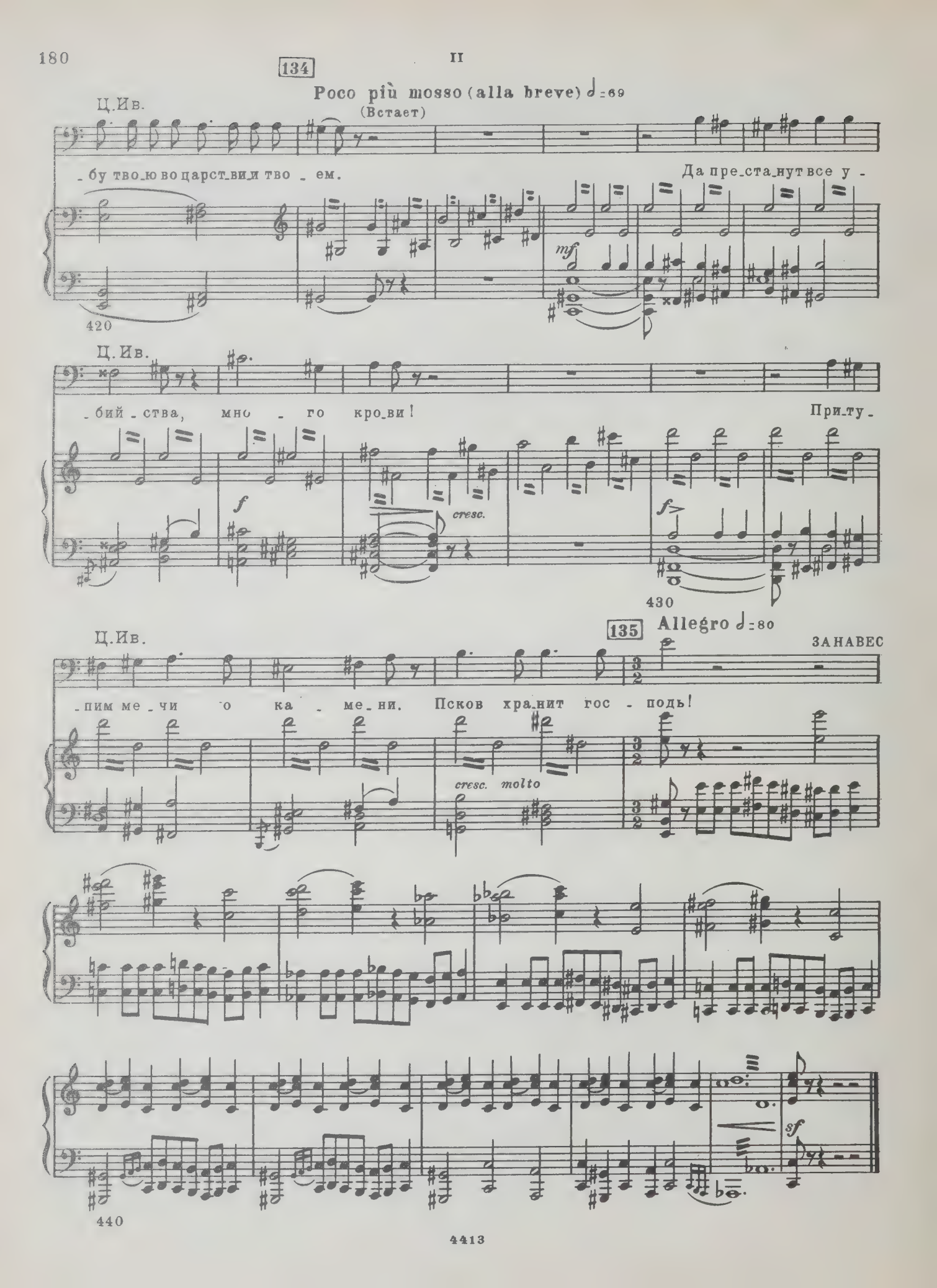
А Ве_ра...вот по_ки_ну_ла нам О_лю с Влась_ев_но_ю-мам_кой.

(Набожно) *Colla parte*

Ц.Ив.

По_мя_ни, о гос_по_ди, ра_

p *p colla parte*

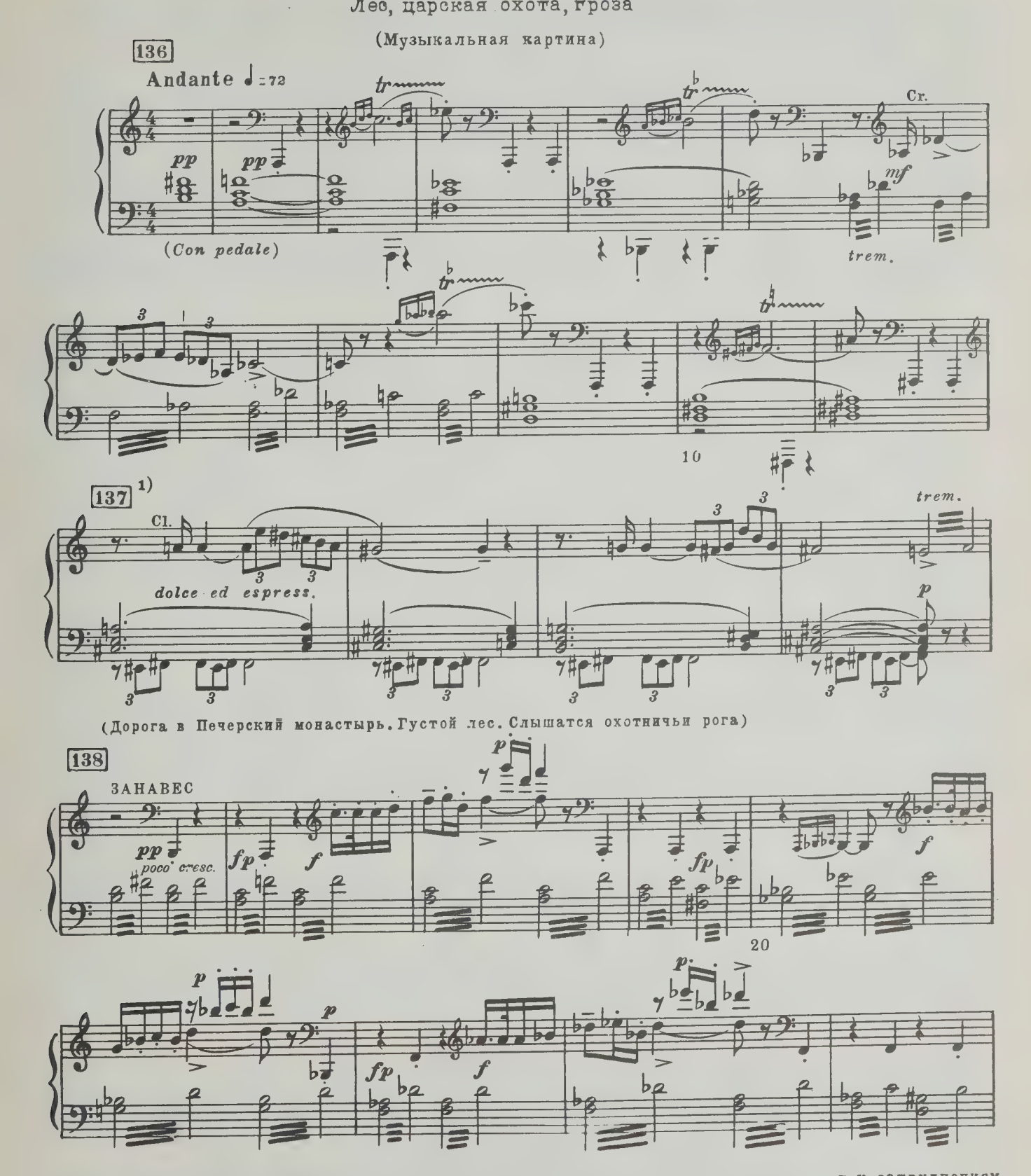

134
II
Poco più mosso (alla breve) ♩=69
Ц.Ив.
(Встает)
_бу тво_ю во царст_ви_и тво _ ем.
Да пре_ста_нут все у -
mf
420
Ц.Ив.
_бий _ ства, мно _ го кро_ви!
При_ту -
f
cresc.
f
430
135
Allegro ♩=80
Ц.Ив.
ЗАНАВЕС
_пим ме _ чи о ка _ ме _ ни. Псков хра_нит гос _ подь!
cresc. molto
sf
440

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

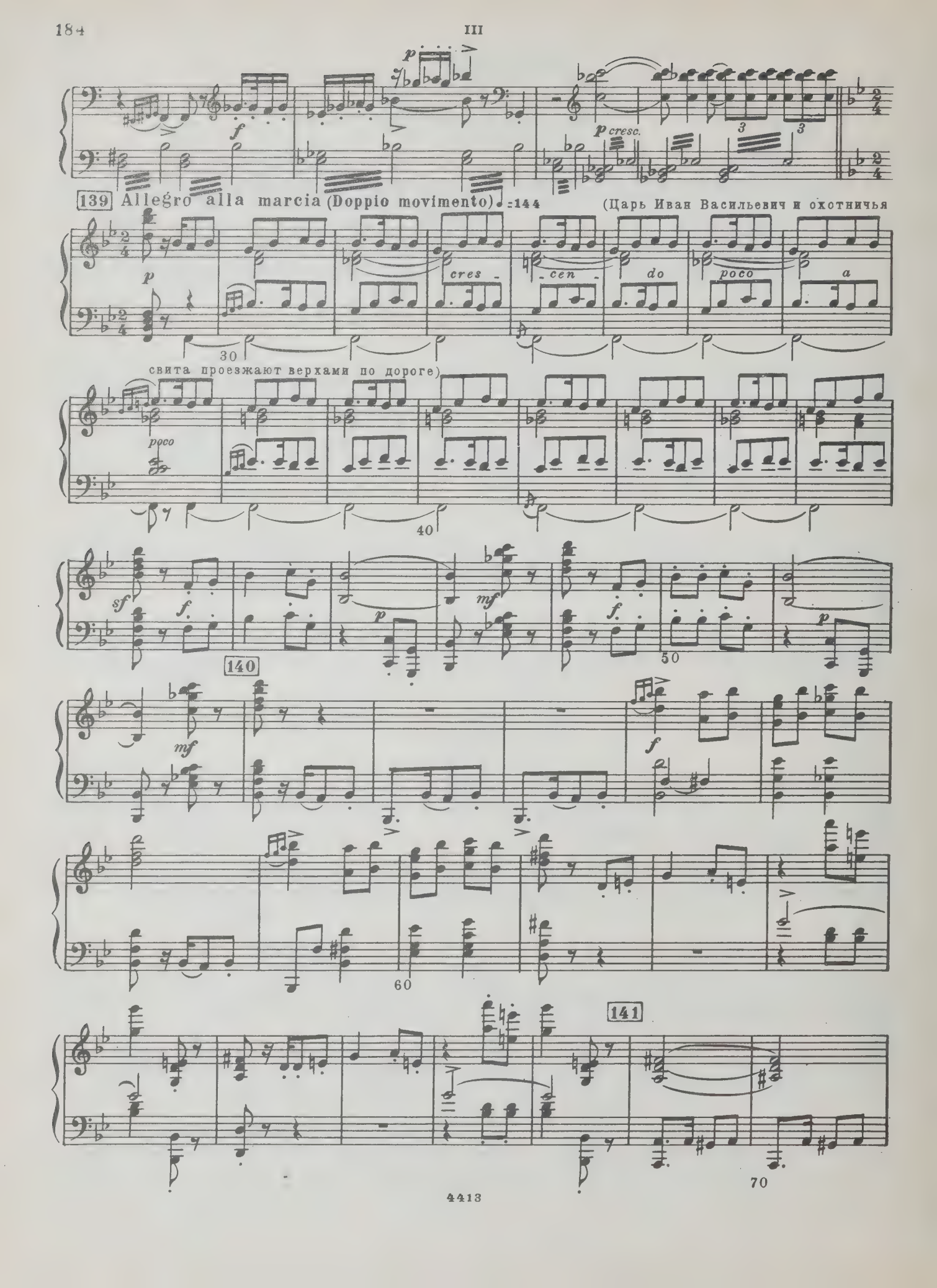
КАРТИНА 1

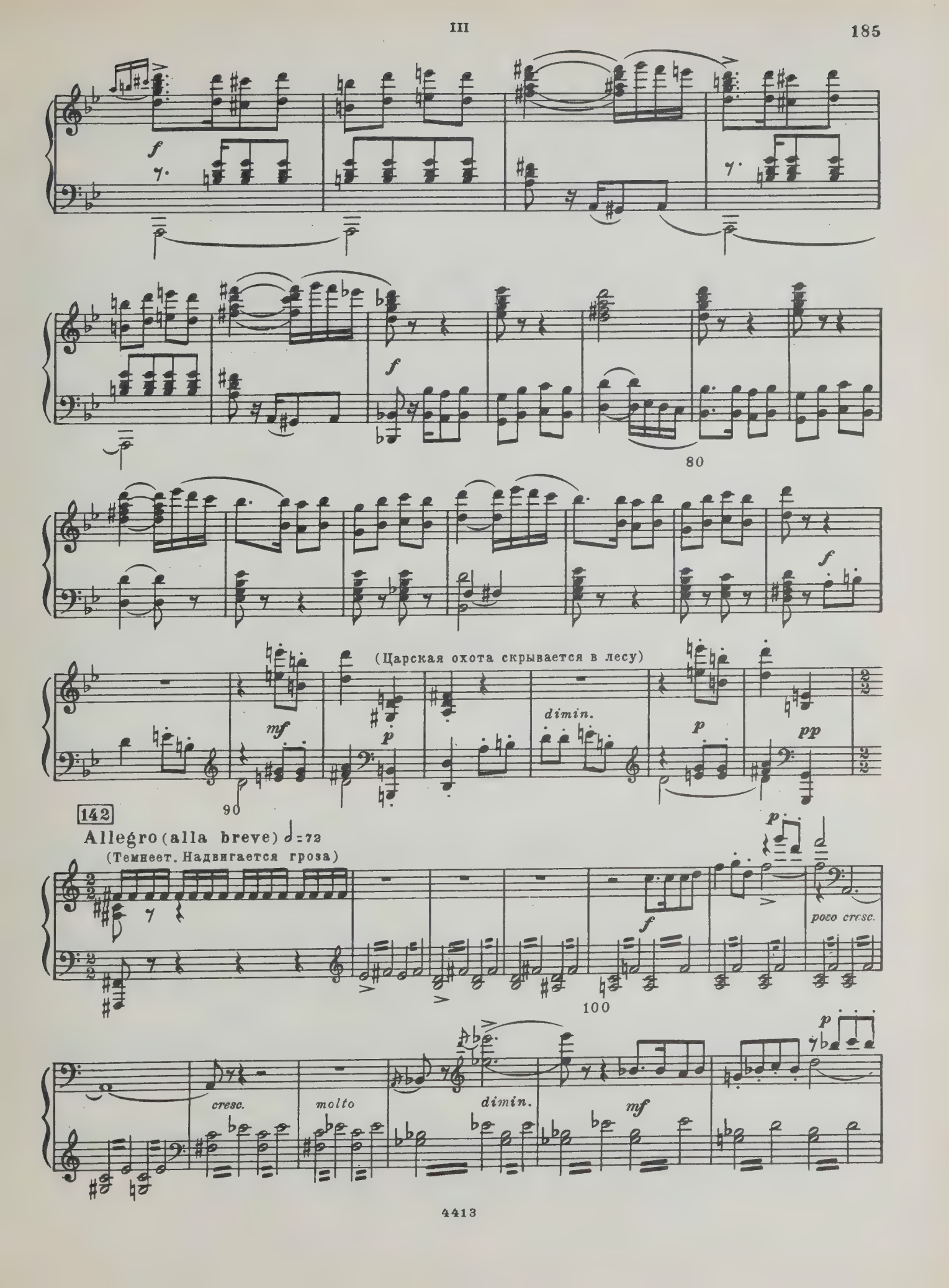
Лес, царская охота, гроза

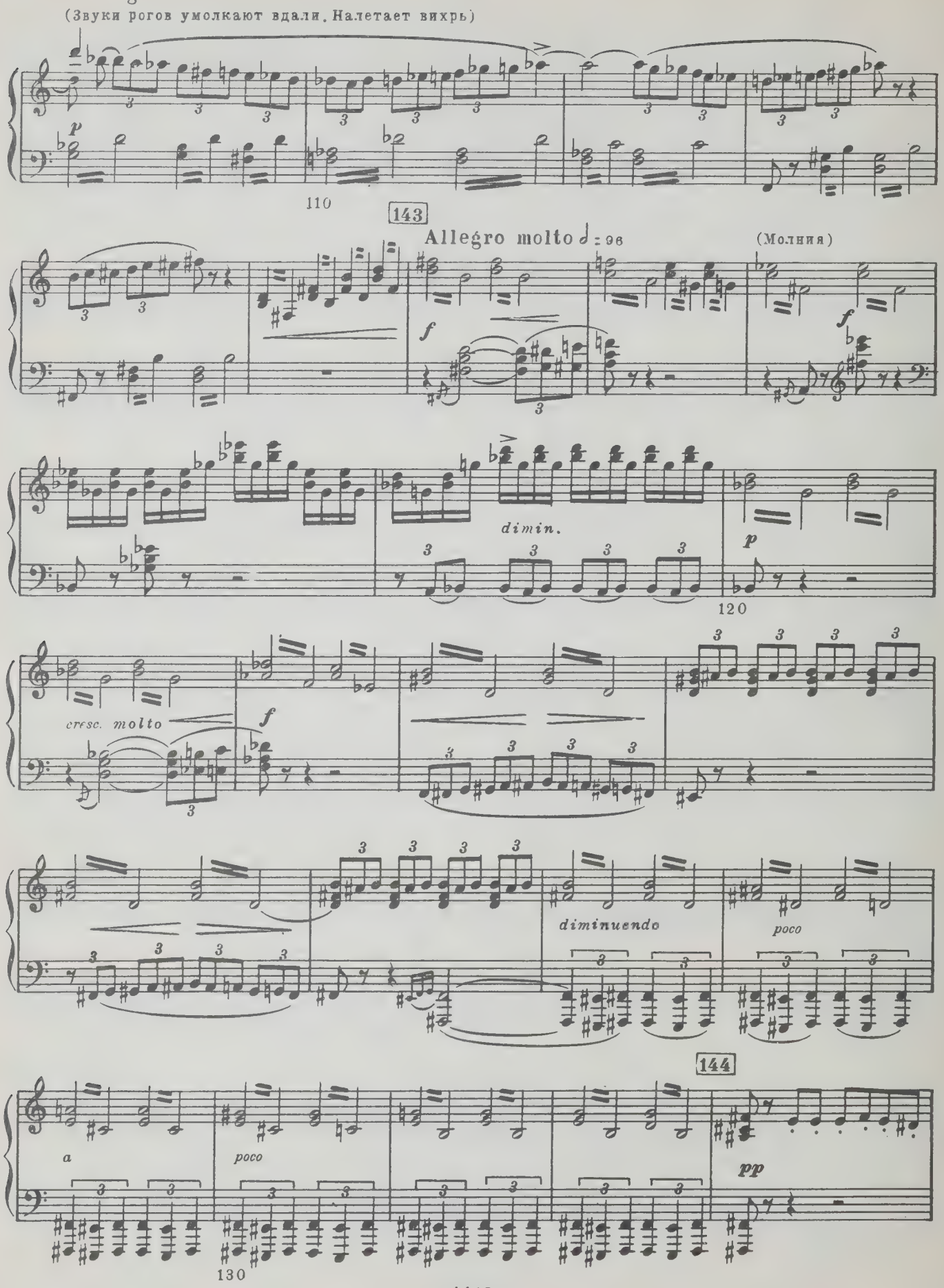
(Музыкальная картина)

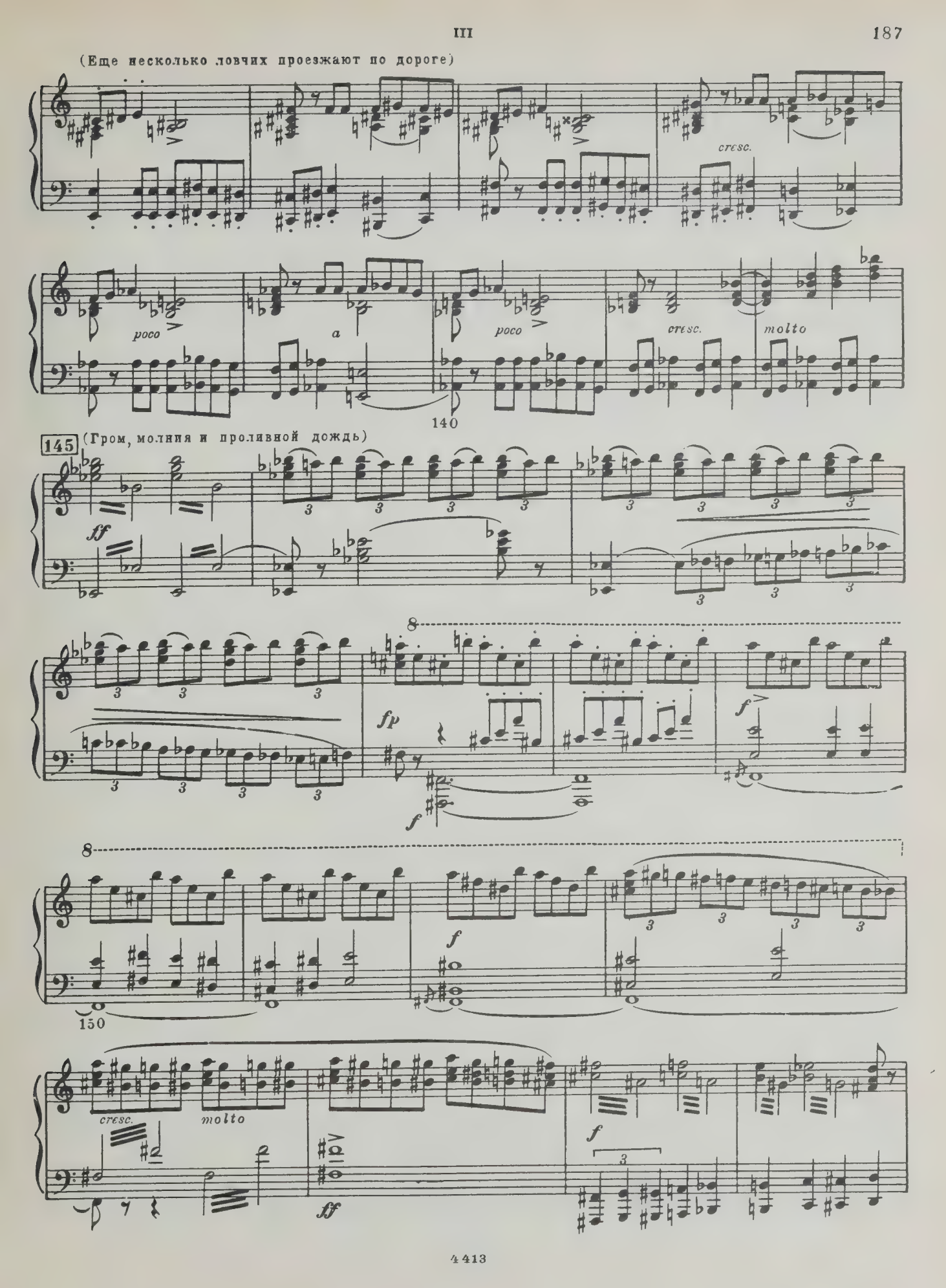


1) На небольших оперных сценах, где постановка грозы и царской охоты может повести к затруднениям, следует от цифры 137 переходить прямо на цифру 148 (Andantino), вместе с тем поднимая занавес. Если при этом имеется хороший оркестр, то следует исполнять всю музыкальную картину до поднятия занавеса у цифры 148 (Примечание автора).


p
f
p cresc.
139 Allegro alla marcia (Doppio movimento) ♩=144
(Царь Иван Васильевич и охотничья
p
cres - - cen - do poco a
30
свита проезжают верхами по дороге)
poco
40
sf
f
p
mf
f
50
140
mf
f
60
141
70


f
80
f
(Царская охота скрывается в лесу)
mf
p
dimin.
p
pp
90
142
Allegro (alla breve) ♩=72
(Темнеет. Надвигается гроза)
p
f
poco cresc.
100
cresc.
molto
dimin.
mf
p


Stringendo
(Звуки рогов умолкают вдали. Налетает вихрь)
p
110
143
Allegro molto ♩= 96
(Молния)
f
dimin.
p
120
cresc. molto
f
diminuendo
poco
144
a
poco
pp
130


(Еще несколько ловчих проезжают по дороге)
cresc.
poco
a
poco
cresc.
molto
140
145
(Гром, молния и проливной дождь)
ff
fp
f
150
cresc.
molto
f
ff

146

(Гром и молния)

ff

160

fp

f

f

f

cresc. molto

147

(Гроза мало-помалу стихает. Вечерняя заря)

(Молния)

ff

marcato assai

170

f

f

p

(Молния)

p

sf

f dimin.

p

180

148

Andantino ♩=♩=96

Cr.

poco cresc.

dim.

ХОР (Вдали слышится песня девушек)

Сопр. Альты (unis.)

Ах ты дуб - ра - ва, дуб - ра - вуш - ка,

190

С.А.

ах, ма - ти дуб - ра - ва зе -

С.А.

- ле - на - я! Что ты шу - мишь, шу - мишь, над - ры -

200

С.А.

-ва-ешь-ся, слов-но бу-рю ждешь, бу-рю, ждешь не-по-годь?

149 (Ближе)

С.А.

Не ви-дать во дуб-ра-вуш-ке, ах, не слы-хать пта-шек

pp

210

С.А.

воль-ны-их. Толь-ко од-на ку-ку-ет ку-ку-шеч-ка,

220

150 (На сцене) (Девушки, Власьевна

С.А.

зло-е го-ре-бе-ду на-кли-ка-ю-чи. Пти-ца хи-тра, не-по-

p

и Перфильевна выходят на сцену и проходят по дороге)

С.А.

-сед-ли-ва, ах, нет у ней теп-ло-го гнез-дыш-ка.

230

Перфильевна

А О_ли нет.

Власьевна

Знать,впе_ред го_луб_ка за_бе_жа_ла. Ах, грех ка_кой!

С.А.

Слов_но мо_лод_ка,мо_лод_ка у_да_ла_я, что не за_му_

f

151

(Девушки и мамки скрываются в лесу)

(Удаляясь)

С.А.

_жем-то на во_люш_ке. А и ма_ло ль в дуб_ра_вуш_ке, ах,

p *dimin.* *poco a*

240

С.А.

птичь_их гнезд не по_за_ня_то. Ждут-по_до_ждут о_ни

poco *pp*

250

С.А.

(Едва слышно)

в бу_рю-не_по_годь при_ю_тить, при_крыть пташ_ку воль_ну_

pp

АРИОЗО

152

Andante (Tempo I) ♩=72

(Ночь. Ольга торопливо входит)

С.А.

-ю.

Ольга

Од-на в ле-су... О, как

p pp 260 p

О.

страш-но-то! Как страш-но! И но-ги ед-ва и-дут, и ру-ки о-пус-

pooo f pp

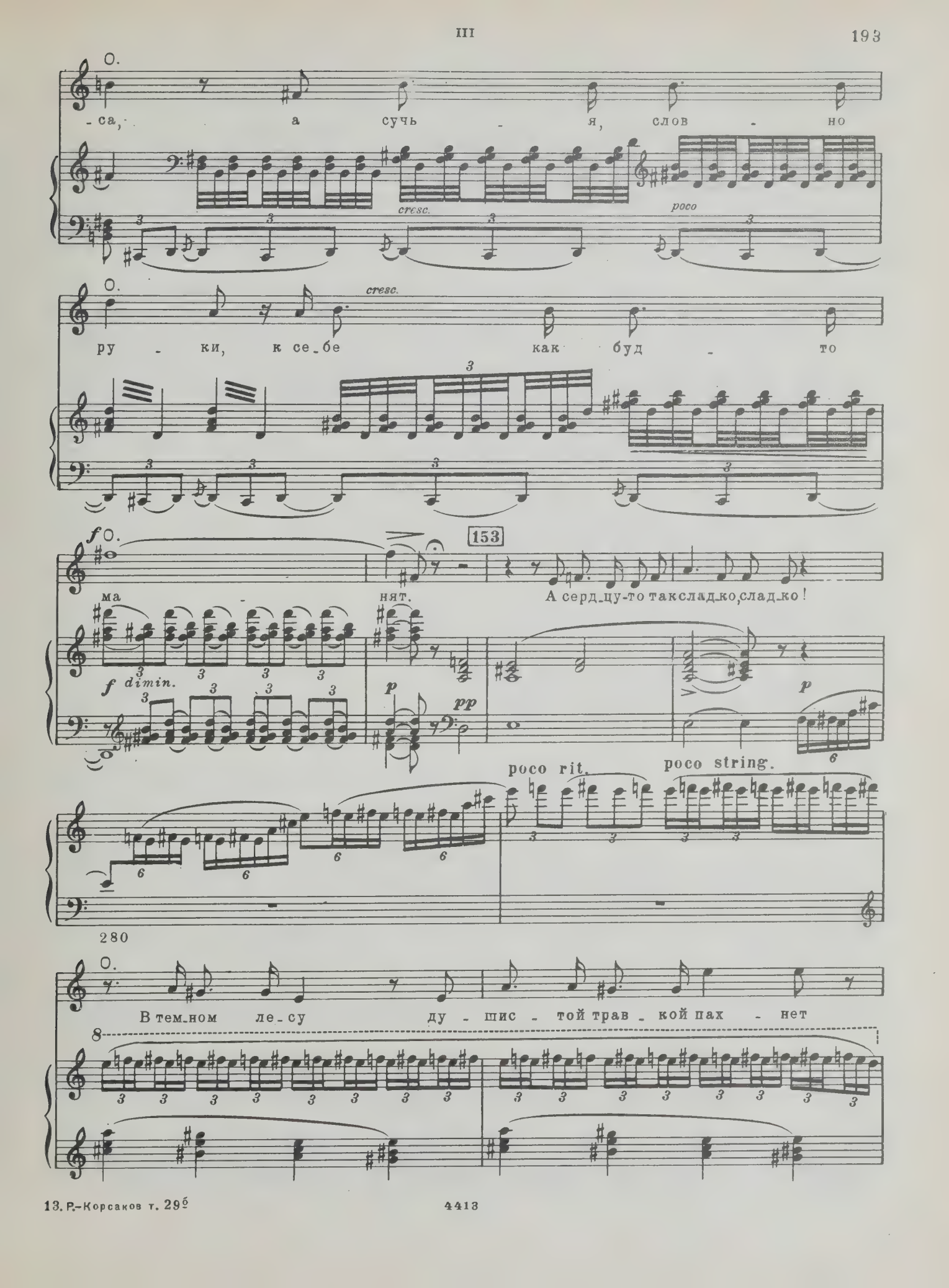
О.

-ти-лись, и серд-це за-мер-ло. А лес гус-той: бе-

dolce p f p 270

О.

-ре-зы да о-си-ны пе-ре-пле-лись, как во-ло-


-са, а сучь - я, слов - но
cresc.
poco
ру - ки, к се-бе как буд - то
cresc.
153
ма - нят.
А серд-цу-то так сладко, сладко!
f dimin.
p
pp
p
poco rit.
poco string.
280
В тем-ном ле-су ду - шис - той трав - кой пах - нет

О.

и по - до мной по -

cresc. poco

О.

- ет куз - не - чик гром - ко, а

a poco

О.

яс - ный со - колмой спе - шит, спе-шит ко мне! Нет ни ду -

tr tr

cresc. molto trem. f

154

О.

- ши. А вот и дуб за-сох-ший... о - по - вес -

mf p mf 3 3 tr

290

О.

- тил: здесь бу - ду ждать. Хоть по-ка -

3 p 3 3

О.

-зал - ся б по - ско - ре - е! Ту - ча!.. Ту - ча!.. Же -

fp *fp*

О. *espress.*

-лан - ный мой, при - ди же, ско - рей, же - лан - ный

colla parte

300

О.

мой! При -

О.

-ди, же -

О.

-лан - ный мой!

cresc. *f*

III

ДУЭТ

155 Allegro ♩ ♩. = 50

Ольга

М. Туча (За сценой) Я здесь. Здесь,

Оль_га!

(М. Туча показывается из-за кустов, Ольга бросается к нему)

lunga assai *p* *p* *espress.* *p* *cresc.* *mf*

310

156

О. мой друг! Ах же_лан_ный мой, ах мой ми_лень_кий,

М. Туча Зорь_ка яс_на_я!

pp

О. стос_ко_ва_ла_ся вся ду_ша мо_я. Все гла_за мо_и я про_пла_ка_ла, все те_бя, мой свет,

320

О. вспо_ми_на_ю_чи. Вот у_ви_де_лась, а все пла_чу я, да от_ра - дос_ти.

più f

М. Туча

Ах же-лан-на-я, уж не ча-ял я у-ви-дать те-бя, не-на-гляд-на-я. Вот у-

330

Ольга

Яс-ный со-кол мой,

М. Туча

-ви-дел-ся и от ра-дос-ти слов-но вновь на свет на-ро-дил-ся я. Зорь-ка яс-на-я,

p poco *cresc.*

158

О.

всю тос-ку мо-ю как ру-кой сня-ло. Слов-но сол-ныш-ко по-се-ре-дь но-чи взош-ло на не-бе,

М. Туча

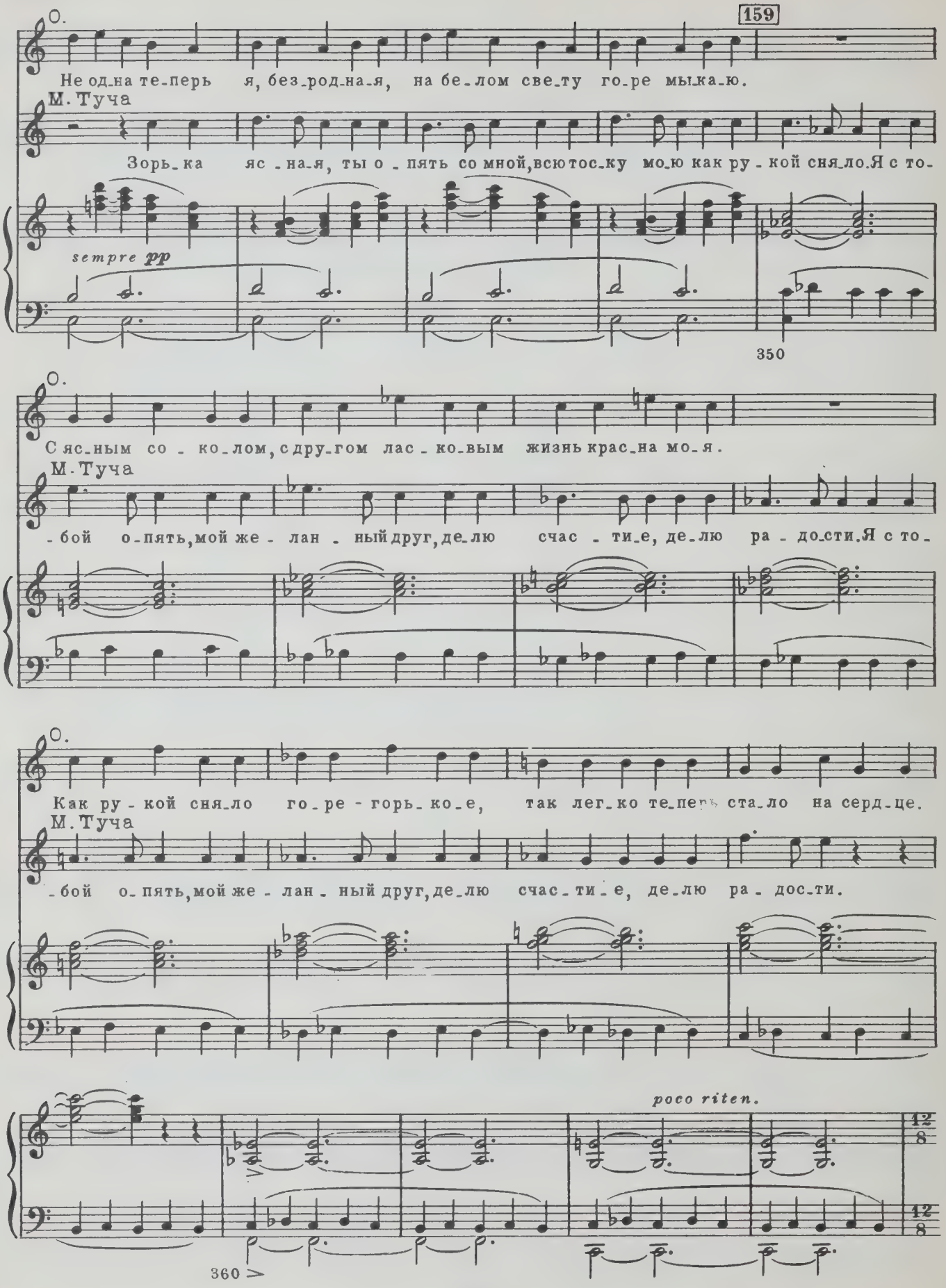
всю тос-ку мо-ю как ру-кой сня-ло.

pp

340

О.

ра-зы-гра-ло-ся. Ме-ня бед-ну-ю све-том бо-жи-им, теп-лом лас-ко-ю о-бо-гре-ло вдруг.


159
О.
Не од-на те-перь я, без-род-на-я, на бе-лом све-ту го-ре мы-ка-ю.
М. Туча
Зорь-ка яс-на-я, ты о-пять со мной, всю тос-ку мо-ю как ру-кой сня-ло. Я с то-
sempre pp
350
О.
С яс-ным со-ко-лом, с дру-гом лас-ко-вым жизнь крас-на мо-я.
М. Туча
-бой о-пять, мой же-лан-ный друг, де-лю счас-ти-е, де-лю ра-до-сти. Я с то-
О.
Как ру-кой сня-ло го-ре-горь-ко-е, так лег-ко те-перь ста-ло на серд-це.
М. Туча
-бой о-пять, мой же-лан-ный друг, де-лю счас-ти-е, де-лю ра-дос-ти.
poco riten.
12/8
360

160 Moderato risoluto ♩ = 72

М. Туча

Чтож те_перь бу_дем де_лать мы? Аль ве_

pp f risoluto mf f

М. Туча

_лишь во Псков мне о_пять ид_ти, на по_зор гля_деть, ца_рю

mf mf

О.

Tranquillo

Не ко_ри е_го,

М. Туча

гроз_но_мувно_ги кла_нят_ся?

f mf p

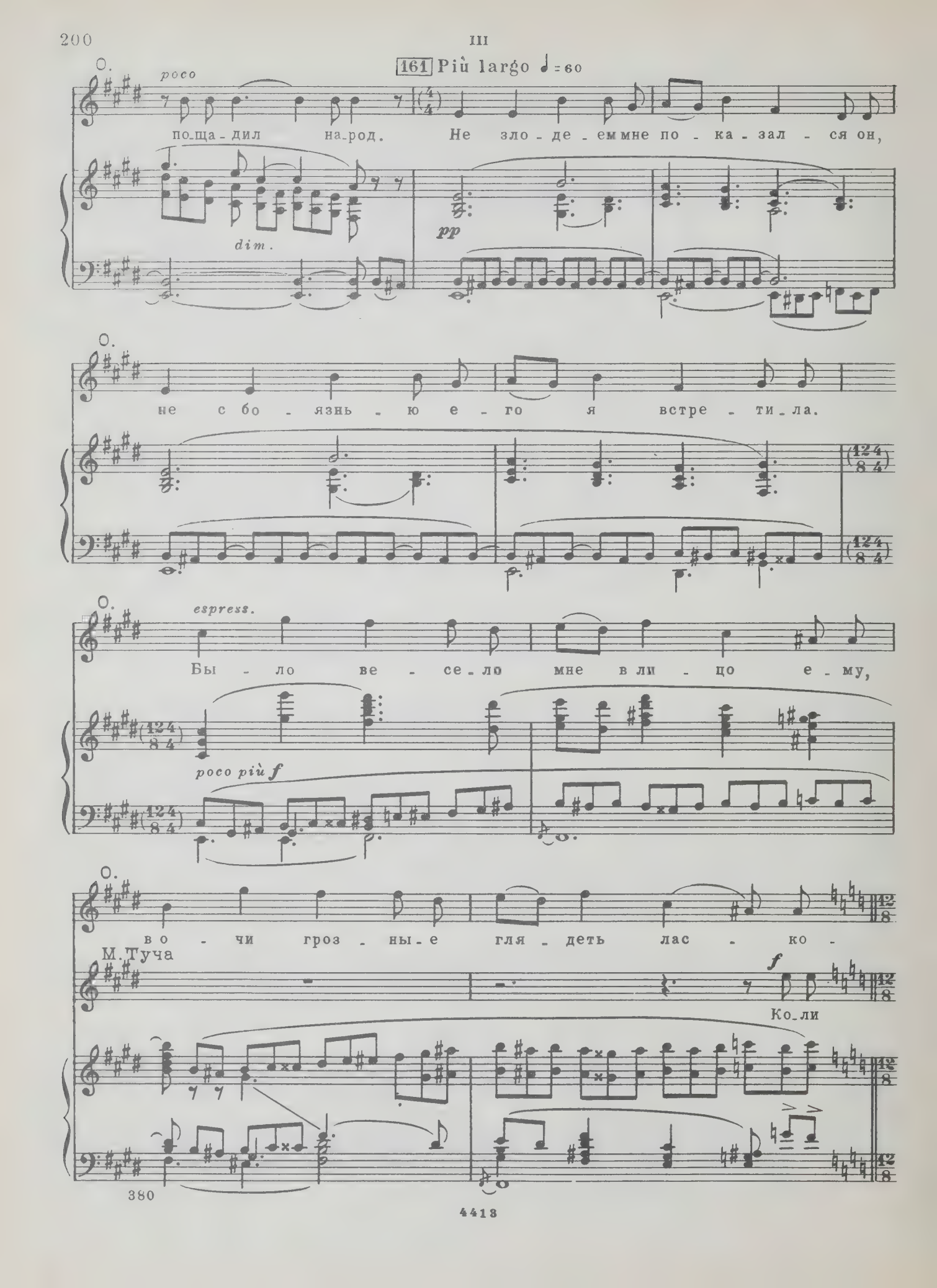
370

О.

riten. poco a

ты же_лан_ный мой. Не ка_рал он Псков,

dolce


III
161 Più largo ♩=60
poco
по_ща_дил на_род. Не зло_де_ем мне по_ка_зал_ся он,
dim.
pp
не со_бо_язнь_ю е_го я встре_ти_ла.
espress.
Бы_ло ве_се_ло мне в ли_цо е_му,
poco più f
во_чи гроз_ны_е гля_деть лас_ко_
М. Туча
f
Ко_ли
380

162 Tempo I

М. Туча-во.

Нет, за-

так го-во-ришь, так по-кинь ме-ня, так и - диж к не-му, по-гу-би - те-лю.

f

-чем я пой-ду, всеж чу-жой ведь он мне, да и весь бе-лый свет стал чу-жой мне те-перь. Ах,

p

ах, же-лан-ный ты мой, что при - вел - то гос-подь мне уз-нать: ведь я

кня-зю не дочь, ведь без-род-на-я я, и от - ца мо-е-го я не ве-да-ю, од-но-

O. *passionato*

-го те-бя безу-ма я люб-лю, со-кол яс-ный мой,

p

O. Poco ritenuto

мой же-лан-ный друг, мой ми-лень-кий.

legno assai

163

М. Туча Recit. *a piacere*

Что ж, коль впрямь те-бе люб да до-рог я, коль жа-леть те-бе в Пско-ве не-ко-го,

mf Colla parte

Allegro come prima

М. Туча

так пой-дем со мной в даль-ню сто-ро-ну на жизнь воль-ну-ю, без-за-бот-ну-ю.

mf *espress.*

400

164

М. Туча

Так пой_дем со мной в даль_ню сто_ро_ну на жизнь воль_ну_ю, без_за_бот_ну_ю,

pp *pp*

М. Туча

на жизнь воль_ну_ю, без_за_бот_ну_ю, на при_воль_ну_ю жизнь лю_бов_ну_ю, на ши_ро_

410

М. Туча

Poco ritenuto

_ ку_ю Вол_гу_ма_туш_ку.

165 A tempo

Ольга

Ты о_дин, о_дин у ме_ня те_перь, без те_бя мне нет в ми_ре

О.
ра - дос - ти. За то - бой пой - ду на край све - та я, за то - бой пой - ду,

М. Туча
Так пой - дем же мы на при - воль - ну - ю, на ве - се - лу - ю

molto espress.
mf

420

166 Pochissimo più mosso ed animato

О.
мой же - лан - ный друг. Вол - ны си - ни - е,

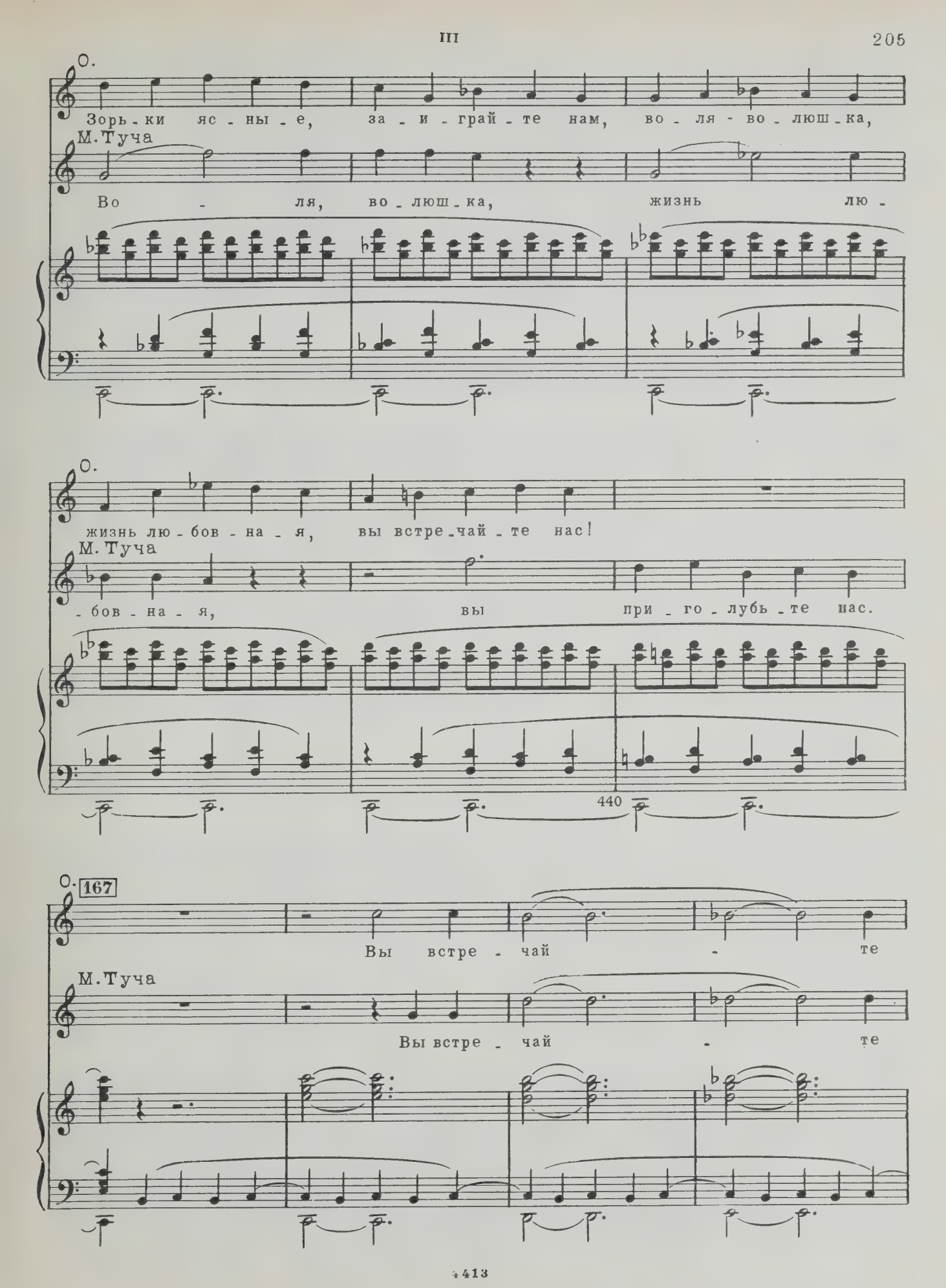
М. Туча
жизнь лю - бов - ну - ю.

pp

О.
вет - ры буй - ны - е, вы не - си - те нас в даль - ню сто - ро - ну,

430

О.
солн - це свет - ло - е, звез - ды яр - ки - е, вы све - ти - те нам с не - ба си - не - го!


О.
Зорь-ки яс-ны-е, за-и-грай-те нам, во-ля-во-люш-ка,
М.Туча
Во-ля, во-люш-ка, жизнь лю-
О.
жизнь лю-бов-на-я, вы встре-чай-те нас!
М.Туча
-бов-на-я, вы при-го-лубь-те нас.
440
О.
167
Вы встре-чай-те
М.Туча
Вы встре-чай-те

О.
нас, при_го - лубь - те нас.

М. Туча
нас, при - го - лубь - те нас.

О.
Вы встре_чай - те нас, при - го - лубь -

М. Туча
Вы встре - чай - те нас, при_го - лубь -

450

О.
168
- те нас!

М. Туча
- те нас!

p

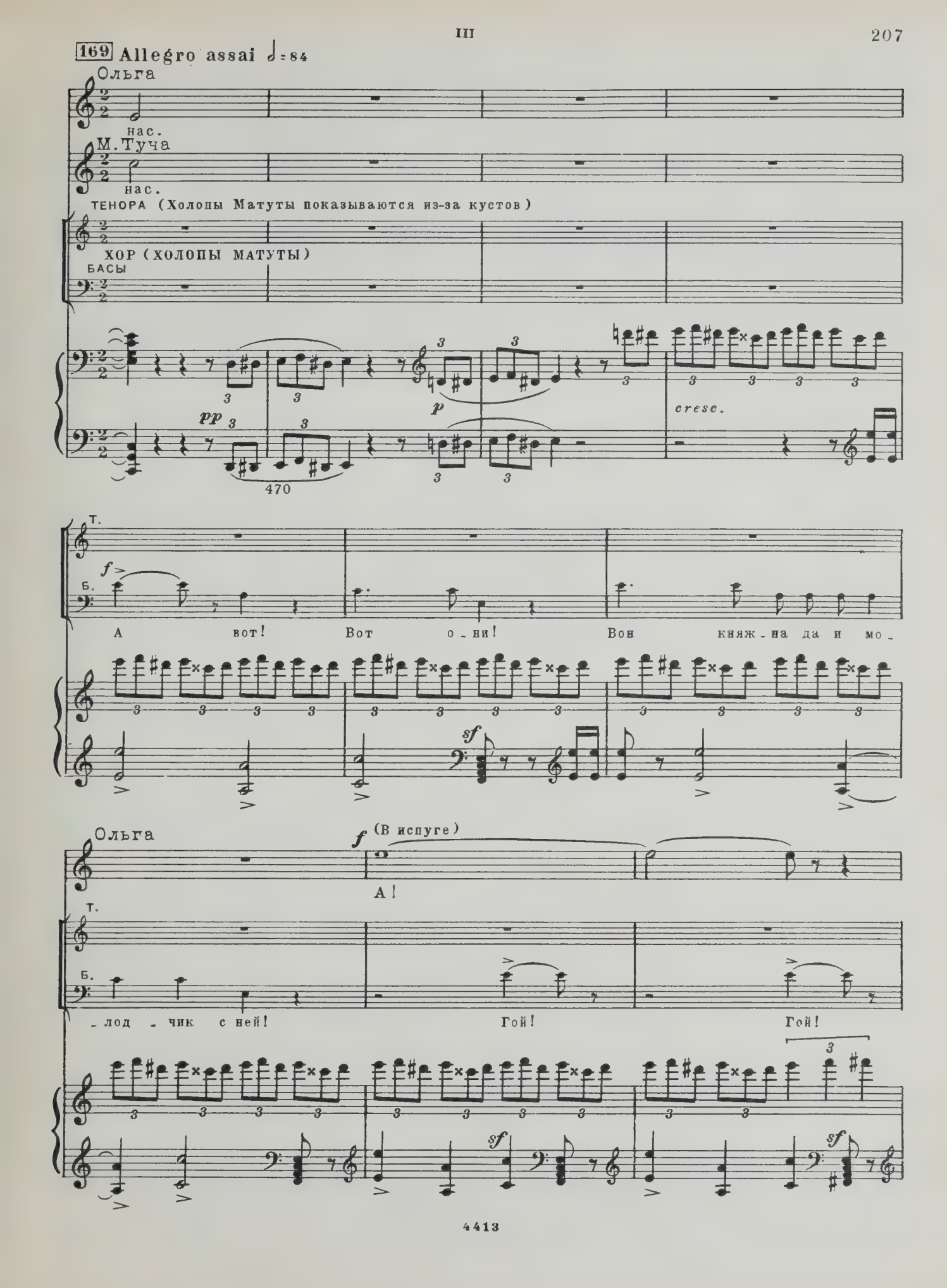
460

О.
pp allarg. ad libit.

М. Туча
При - го - лубь - те

pp
При - го - лубь - те

pp Colla parte


169 Allegro assai ♩=84
Ольга
нас.
М. Туча
нас.
ТЕНОРА (Холопы Матуты показываются из-за кустов)
ХОР (ХОЛОПЫ МАТУТЫ)
БАСЫ
pp
p
cresc.
470
Т.
Б.
f
А вот! Вот о-ни! Вон княж-на да и мо-
sf
Ольга
f (В испуге)
А!
Т.
Б.
-лод-чик с ней! Гой! Гой!
sf

Т. *f*

Гой, ско_рей, ско - рей сю_да! Ой, ско_рей, бе_ри-хва -

Б.

sf

480

Т.

_тай княж - ну! Гой! Гой!

Б.

sf *sf* *sf*

М.Туча (Выхватывает нож)

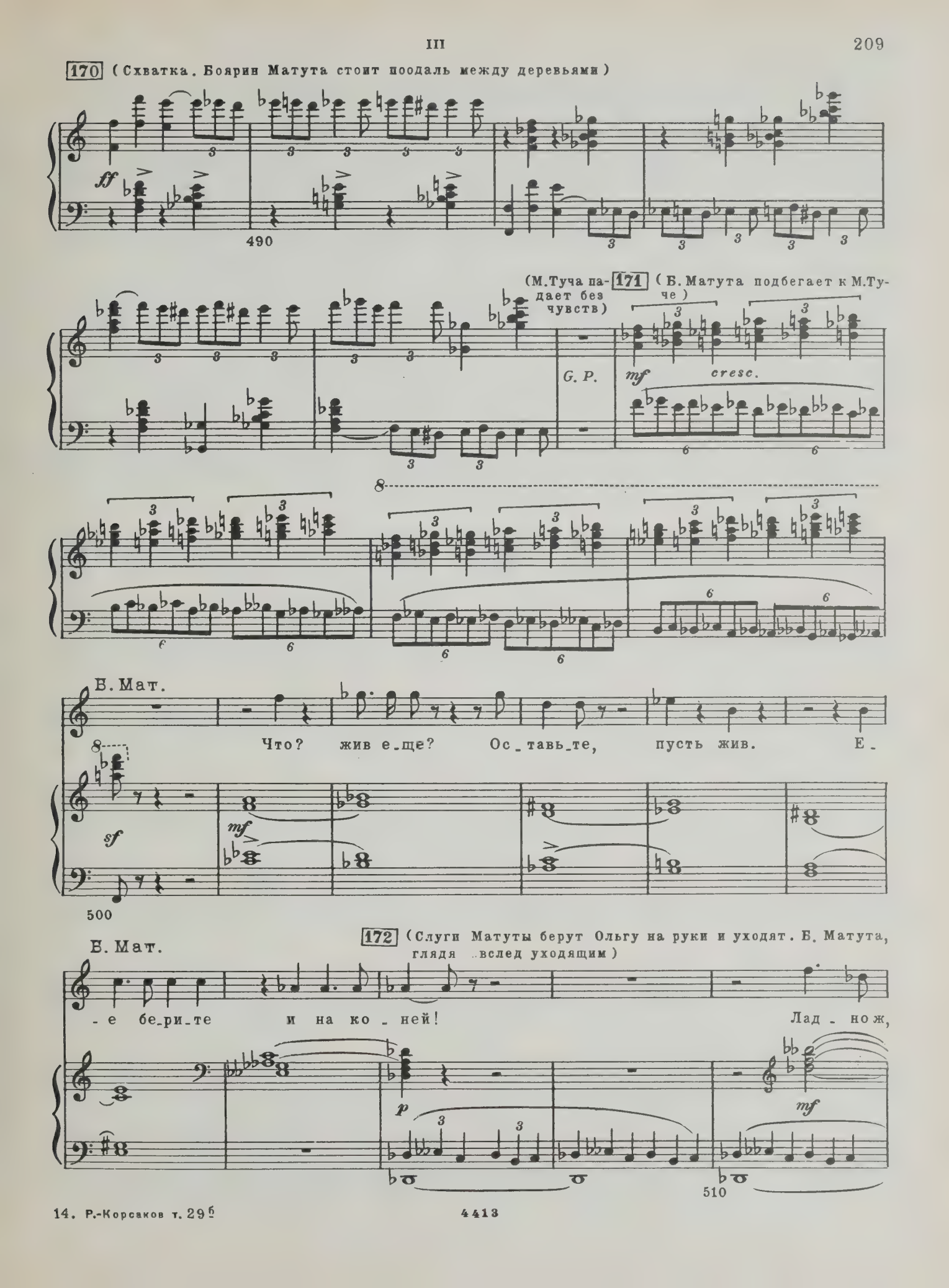
Гой! Гой!

Т.

(Холопы Матуты выбегают из лесу. Одни бросаются на М.Тучу, другие набрасывают на Ольгу платок и схватывают ее)

Б.

sf *sf*


170 (Схватка. Боярин Матута стоит поодаль между деревьями)
ff
490
(М.Туча падает без чувств)
171 (Б. Матута подбегает к М.Туче)
G. P.
mf
cresc.
Б. Мат.
Что? жив е_ще? Ос_тавь_те, пусть жив. Е_
sf
mf
500
Б. Мат.
172 (Слуги Матуты берут Ольгу на руки и уходят. Б. Матута, глядя вслед уходящим)
_е бе_ри_те и на ко_ней! Лад_нож,
p
mf
510

Б. Мат.

бе - ла - я ле - бед - ка, кня - зя на - зван - на - я дочь, не взлю -

diminuendo *poco* *a*

Б. Мат. (Уходя)

- би - ла ста - ри - ка, так по - лю - бишь по - не - во - ле.

poco *p*

Б. Мат.

На те - бя ж, псковской на - мест - ник, за бес - честь - е за мо - е, за по -

p *cresc.*

520

Б. Мат. (Уходит)

- зор при всем на - ро - де о - го - вор по - шлю к ца - рю я.

poco *a* *poco* *f*

(Михайло Туча, приходя в себя, приподнимается)

ЗАНАВЕС

riten. poco *lunga*

p

530

КАРТИНА 2

Царская ставка. Задняя пола откинута; видна лесистая местность и крутой берег реки Медедни. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами. Спереди налево медвежья шкура поверх ковра; на ней крытый золотой парчею стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро нож, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

173 Moderato e maestoso (alla breve) ♩ = 60

ЗАНАВЕС

p

Ц. Ив.

Вот о-бе-лил я Псков, а дев-чон-ка всесу-

cresc. *fp*

10

Ц. Ив. 174

-ма ней дет. Бы-ло-е вре-мя, мо-ло-дость ки-пу-ча-я, бы-

p

Ц. Ив.

-ла-я страсть!... Слов-но бу-рей со дна морс-ко-го со-

dolce

20

Ц.Ив.

-кро-ви-ща в нем по-гре-бен-ны-е, дав-

p

Ц.Ив.

-но за-бы-ты-е, при-гна-ло

dolce

Ц.Ив.

к бе-ре-гу; лю-дям на по-каз и рас-хи-щень-е. Как пред о-

175

p

p *fp* *p dolce*

30

Ц.Ив.

-ча-ми: лес, о-реш-ник и о-на...

Ц.Ив.

дрог-ну-ло ре-ти-во-е, не стер-пе-лось!...

cresc. molto *sf*

Ц. Ив. (Задумывается)

Те-перь пло-ды вон по-жи-на-ем.

p *cresc.* *f* *p*

176

Ц. Ив.

То толь-ко царство силь-но, креп-ко и ве-ли-ко, где

p

50

Ц. Ив.

ве-да-ет на-род, что у не-го о-дин вла-ды-ка, как во е-ди-ном

Recit.

Colla parte

Ц. Ив.

ста-де е-ди-ный пас-тырь. Ох, как бы мне у-пра-вить-ся хо-

A tempo

p

60

Ц. Ив.

-те-лось! Русь о-ко-вать за-ко-ном креп-ким, что бро-

Ц. Ив. Recit. (Перелистывает требник) (Читает)

-не - ю, да даст-ли бог мне ра-зу-ма и си-лы? „И

Colla parte

pp

p Colla parte

Fg.

70

Ц. Ив.

я-ко да зло-де-я-ни-я бе-сов-ски-е ис-праз-ни-ши, и у-че-ни-ком сво-им

Ц. Ив.

власть да-вай е-же на-сту-пи-ти на зми-я и скор-пи-я, и на всю си-лу вра-жи-ю..."

Кн. Вяземский (Входит) 177 Allegro ♩=120

Под печерским,

Ц. Ив. Recit.

Ох, тяж-ко мне! Где по-бы-вал, голубчик?

p cresc. f sfp p

80

Кн. Вяз.

а по до-ро-ге за-стиг куп-ца сто-ва-ром, да не с сво-им, с за-хва-чен-ным.

Кн. Вяз.

Он го-во-рит, что вез те-бе с по-кло-ном, да вор-то мне зна-ком.

sf

Кн. Вяз.

Бо-

Ц. Ив.

Да что ты мне за-гад-ки за-да-ешь! Ка-кой там вор?

sf

90

Кн. Вяз.

-я-рин и-зо Пско-ва— Ма-ту-та.— Шли в мо-нас-тырь псков-

sf *p*

Кн. Вяз.

-ски-е бо-го-мол-ки, од-на из них-то боль-но при-го-жа, так он у-

Кн. Вяз.

-мчал е-е, го-луб-ку. Дочь кня-зя Ток-ма-ко-ва.

Ц. Ив.

А кто о-на?

f *sf* *f* *p*

100

Ц. Ив. (Гневно) Poco allargando

По-слать ко мне Ма-ту-ту!

cresc. marcato

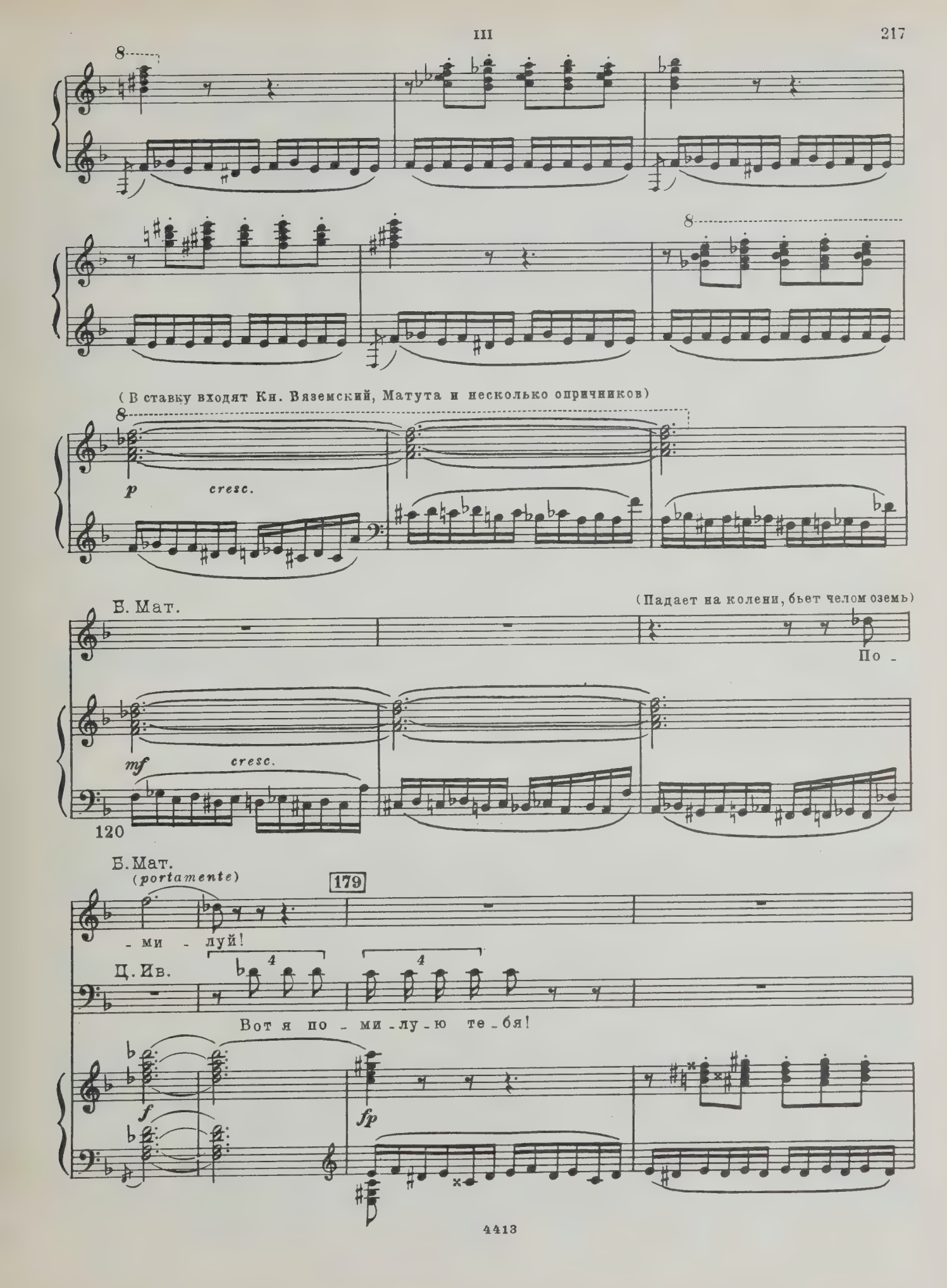
178 Allegro assai ♩.=100

Ц. Ив. (Кн. Вяземский подает посох и поспешно уходит)

Где мой по-сох?

fp

110


8
8
(В ставку входят Кн. Вяземский, Матута и несколько опричников)
8
p
cresc.
Б. Мат.
(Падает на колени, бьет челом оземь)
По -
mf
cresc.
120
Б. Мат.
(portamente)
179
- ми - луй!
Ц. Ив.
4
4
Вот я по - ми - лу - ю те - бя!
f
fp

Б. Мат.

Царь - го-су-дарь ве - ли-кий! Каз - ни сво - ей ру -

Б. Мат.

- кой, но ве - ли ска-зать

130

Б. Мат.

под пыт - кой сло - во.

p cresc.

Б. Мат.

Дочь Ток-ма - ко - ва не мо - лить - ся в мо-нас-

mf

Б. Мат.

- тырь хо - ди - ла, а ви - дать - ся с по -

140

Б. Мат.

-сад-ничь-им сы - ном Ту-чей Ми-хай-лой. Э - то

Б. Мат.

он пред при - ез-дом тво - им го - су - дарс - ким у -

Б. Мат.

- вел с со - бо - ю воль - ни - цу псков-

sempre cresc.

150

Б. Мат.

180

-ску - ю. Сму - ти - тель о - ка - ян-ный, о -

f

Б. Мат. (Матута вскакивает и убегает)

-слуш - ник во - ли тво - ей цар - ской!...

Ц. Ив. (Гневно) *f*

До - лой со - чей!

ff *dim.*

Ц. Ив.

А ту ко

p

160

Ц. Ив. poco riten.

мне! Да од - но - го ме - ня о - ставь - те на ма - лый

pp *p*

181 Moderato (alla breve) 𝅗𝅥 = 60

Ц.Ив. (Кн. Вяземский и опричники уходят)

час.

170

Ц.Ив. (Ольга откидывает полу ставки и медленно входит, опустив голову. Царь Иван идет к ней на-

встречу. Ольга заламывает руки, кланяется царю в ноги и рыдает)

Ц.Ив.

Здо-ро-во, Оль-га И-ва-нов-на....

poco rit.

p

180

Ц.Ив.

бишь Юрь-ев-на! Не ждал те-бя у-ви-деть об ноч-ну-ю по-ру в мо-

mf

p

Ц.Ив. (Поднимает Ольгу)

-ей по-ход-ной став-ке. Не плачь, я не мед-ведь, не лю-до-

dolce

Ц. Ив.

-ед кос-ма-тый; не плачь, я твой хо-зя-ин, до-ро-га-я гость-я. Рас-

190

Ольга

182 Un poco agitato

(Складывает руки)

Царь-го-су-дарь! Не от-ка-

Ц. Ив.

-ска-зы-вай, как у-вез-ли те-бя?

trem.

fp

О.

-жи в по-мо-ге бес-по-мощ-ной, о-бо-ро-

О.

-ни от не-дру-га ли-хо-ва. Е-му ме-ня про-сва-та-ли сна-

200

Poco più largo ♩=100
molto espressivo

-ча-ла; но по - сле я у-па-ла кня-зю в но - ги и у-про-

poco cresc. *mf*

-си - ла, слез-но у-мо-ли-ла не за-гу-бить мо-ей де-вичь-ей

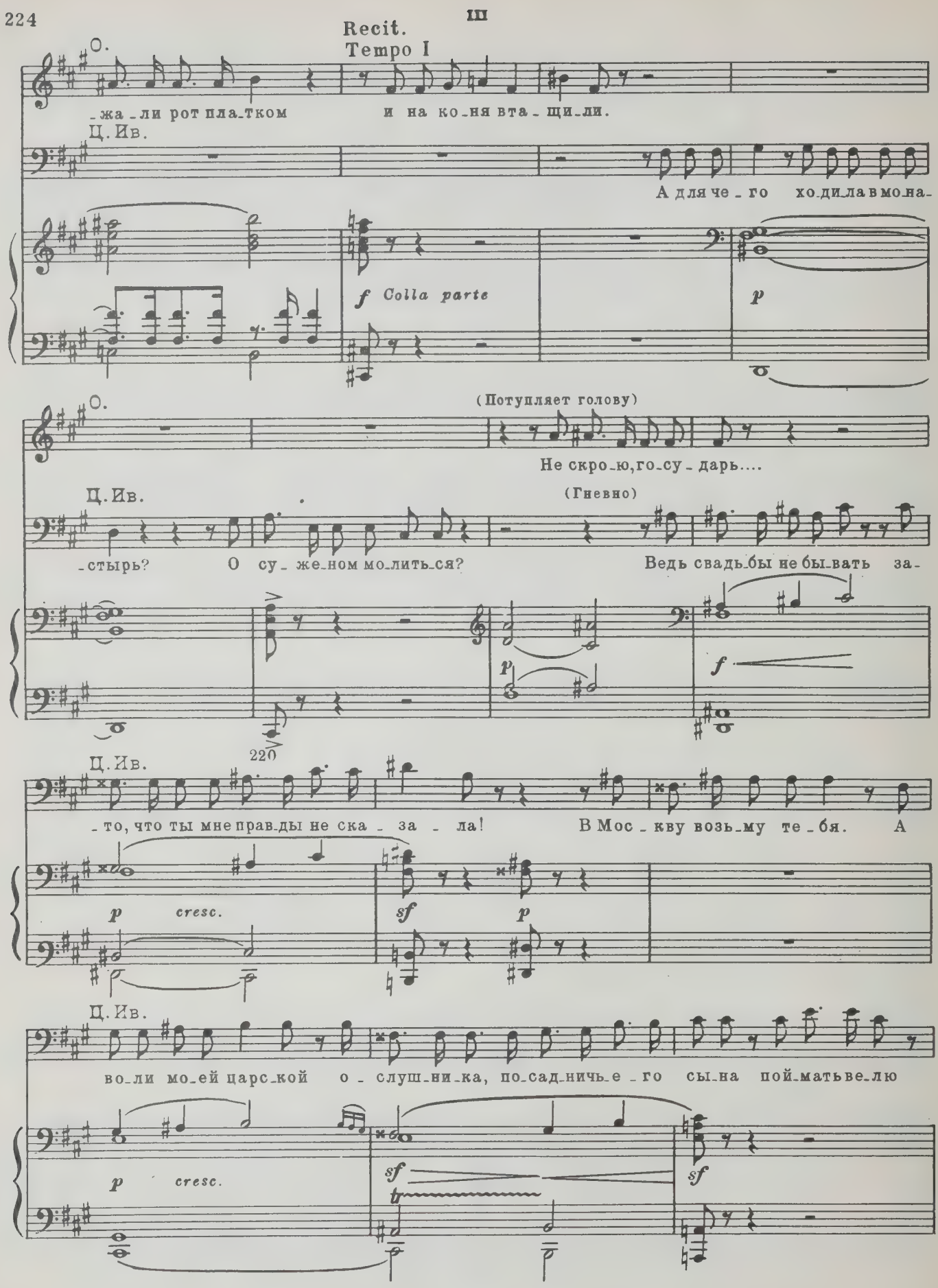
во-ли за ста - рым, не-на-вист-ным и по-сты-лым. С хо-

210

183 Un poco agitato (Come prima)

-лопь-я-ми на-пал он в ро-ще мо-на-стыр-ской; схва-ти-ли там ме-ня, за-

p *cresc.*


III
Recit.
Tempo I
О.
-жа-ли рот пла-тком и на ко-ня вта-щи-ли.
Ц. Ив.
А для че-го хо-ди-ла в мо-на-
f Colla parte
p
О.
(Потупляет голову)
Не скро-ю, го-су-дарь....
Ц. Ив.
(Гневно)
-стырь? О су-же-ном мо-лить-ся? Ведь свадь-бы не бы-вать за-
p
f
220
Ц. Ив.
-то, что ты мне прав-ды не ска-за-ла! В Мос-кву возь-му те-бя. А
p cresc.
sf
p
Ц. Ив.
во-ли мо-ей царс-кой о-слуш-ни-ка, по-сад-ничь-е-го сы-на пой-мать ве-лю
p cresc.
sf
sf

О.

184

О го-су-дарь, прос - ти е-го, по-

Ц.Ив.

и при-вес-ти в же - ле-зах.

trem.

fp

230

О.

-ми-луй!

Ц.Ив. (Спокойно, как бы не слыхав)

В Мо-скву возь-му те-бя, от - дам за мо-лод-ца лю-

p

Ц.Ив.

-бо-ва, ко-го са - ма за-хо-чешь. А Ми-хай-лы каз-нить не ста-ну, за-са-

mf

p

cresc.

Ц.Ив.

-жу в тем-ни-цу и дам те-бе на ка-ла-чи: кор-ми е-го по празд-ни-кам.

sf

sf tr

sf

240

Ольга

185 Sostenuto ♩ = 100

О го-су-дарь! Не тешь-ся на-до мной, пус-ти во Псков! Я мо-лить-ся

dimin. *p*

О.

за те-бя по-шла бы в мо-нас-тырь...

Ц.Ив.

(Насмешливо)

Не-бось в Пе-черс-кий?

250

О.

Ц.Ив.

Ве-ли-кий го-су-дарь! Пред то-бой, как пе-ред бо-гом,

Как не пой-ти!

p

О.

по-мыс-ла не скрыть, до-зволь ска-зать всю прав-ду.

Ц.Ив.

Толь-ко прав-ду.

sf *p*

III

[РЕЧИТАТИВ И АРИОЗО ОЛЬГИ]

186 Moderato

a piacere

Де-вичь-и сле-зы и де-вичь-е го-ре те-бе смеш-ки да шут-ки, го-су-

260

-дарь, да над мо-лит-вой ты шу-тить не ста-нешь. Так ве-дай же.

pp

Tempo I ♩ = 92

Е-ще ре-бен-ком не смы-шле-ным на-у-

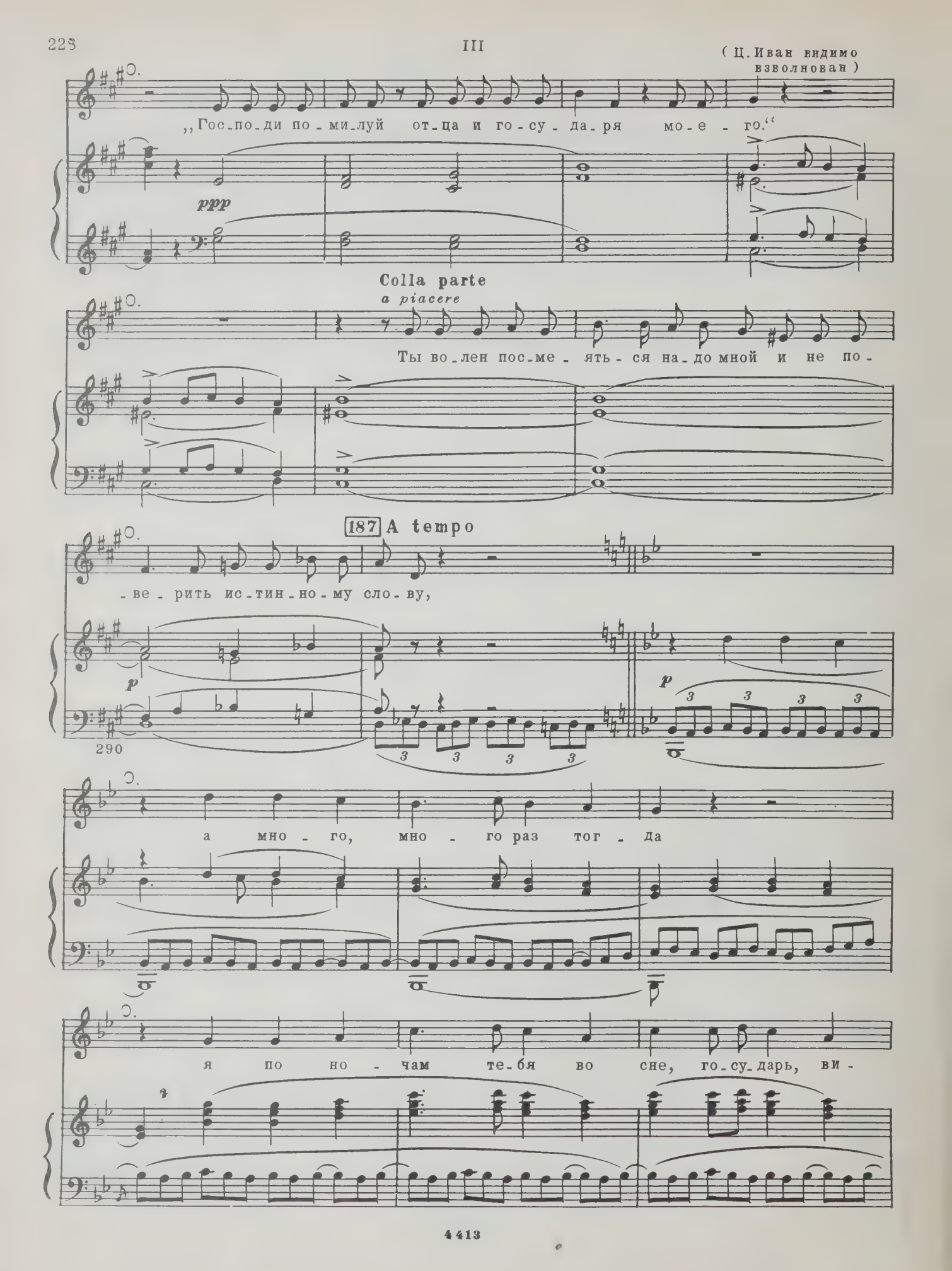
dolce assai

270

-чи-лась за те-бя мо-лить-ся я, и, в ко-лы-бель сво-ю ло-

-жась, за мам-кой вслед, пе-ред и-ко-ной Спа-са я ле-пе-та-ла:

280


(Ц. Иван видимо взволнован)
„Гос-по-ди по-ми-луй от-ца и го-су-да-ря мо-е-го."
ppp
Colla parte
a piacere
Ты во-лен пос-ме-ять-ся на-до мной и не по-
187 A tempo
-ве-рить ис-тин-но-му сло-ву,
p
290
p
а мно-го, мно-го раз тог-да
я по но-чам те-бя во сне, го-су-дарь, ви-

О.

- да - - ла; лишь мнит - ся

300

О.

мне, что ве - се - лей гля - де - ли о - чи, и грозный

О. *dolce*

лик, ка - за - лось мне, мо - ло - же был

Colla parte

и....

Tempo I

(Более и более смущаясь)

Recit.

О.

и....

вы - мол - вить не сме - ю...

Ц. Ив.

Кра - си - вей чтоль?

ten.

310

III

[АРИОЗО ЦАРЯ]

188 Moderato e maestoso ♩ = 120

Ц.Ив. (Ольга стоит, опустив голову, царь Иван пристально смотрит на нее)

Ска-жи мне луч-ше без у-тай-ки, кем ча-ще бу-кой, аль ца-рем И-

poco a poco cresc.

Ц.Ив.

-ва-ном те-бя пу-га-ли в дет-стве? А под-рос-ла, чай, на-слы-

Ц.Ив.

-ха-лась прит-чей о не-ко-ем зло-де-е, кро-во-пий-це,

sf mf

320

Ц.Ив.

об из-вер-ге? От сло-ва и до сло-ва го-

Ц.Ив.

-тов я всю их пе-сен-ку про-петь. Он, мол, ка-кой! Чем только кто пра-ве-е,

sf tr p

Ц.Ив.

тем на су-де е-го ви-нов-ней. Сто - ит ли кто за прав-ду,-тот от-мест-ник,

Ц.Ив.

189

зло-коз-ненный из-мен-ник и пре-да-тель. Кто жи-ти-ем во-ис-тин-ну мол-

sf dim. tr p

330

Ц.Ив.

-чаль-ным гос-по-ду у-го-ден, тот — хан-жа и ли-це-мер, а тот, кто

Ц.Ив.

лес-ти-ю гну-ша-ет-ся, за-вист-ник! И вот он, мол, му-жей то-ли-ко доб-лих, пре-

cresc. poco

Ц.Ив.

-слав-ных царс-тва рус-ско-го сиг-кли-тов все-род-но

f marcato

Ц.Ив.

ис-тре-бля-ет, а-ки зверь. О нем же нам гла-сит А-по-ка-

Recit. Colla parte

pp

340

190 a tempo

Ц.Ив.

лип-сис: „Ни воз-рас-та, ни по-ла не жа-ле-ет,

mf p

Ц.Ив.

груд-ных мла-ден-цев, стар-цев бес-по-мощ-ных, не-вин-ных

cresc.

Ц.Ив.

дев тер-за-ет лю-той му-кой и те-шит-ся их кровь-ю

f *f*

Ц.Ив.

со сво-е-ю тьмой кро-меш-ной, что са-та-на с бе-

f *sf* *ff*

350

191 Poco più lento ♩ = 100

Ольга

Мне не-че-го бо-ять-ся.

Ц.Ив.

-са-ми."

sf *mf* *p*

Не при-част-на я ни лес-ти, ни об-ма-ну.

360

Пус-тых ре-чей ко мне в де-ви-чий те-рем не за-но-сил ник-

p

Poco più mosso ♩ = 120

-то и ни-ког-да, и по-ни-мать мне бы-ло не по

poco cresc.

192

ле-там про цар-ский гнев и царс-ку-ю о-па-лу.

dim.

p

370

Ц. Ив.

Вид - но, по - сле до - мек-

ten. assai

cresc.

Ольга

(Смело взглядывает на ц. Ивана)

Да, до - мек - ну - лась!

Ц. Ив.

-ну-лась?

dim.

mf legato assai

О.

Как не до - мек-нуть - ся, ко - гда по

cresc.

poco

О.

всей Ру - си стон сто -

380

III

poco rit. — Poco più largo ♩ = 100

ном... Ох, не о

p

том, не о том, царь - го-су-дарь, ты у ме-

-ня бы луч-ше до-про-сил-ся, а о мо-их мо-

390

Colla parte — A tempo

-лит-вах мно-го греш-ных, что мно-го слы-ша-ла иль нет ли по-лу-

sf *pp*

193 Allegro risoluto ♩ = 80

Ольга (На сцене) (Ольга и царь Иван прислушиваются)

-ночь; у-знал бы ты....

Голос Сторожевого (За сценой)

f

Что за лю-ди та-ки-е? Что за на-род?

М. Туча (За сценой)

f

А - ли не-где, не-где нам сло - жить буй - ны го - ло -

Тенора

(Голоса вольницы за ставкой)

Басы

На -

Allegro risoluto ♩ = 80

fp *p cresc.*

400

О.

Хрис-те И-су-се!

М. Туча

-вы за Псков! Гой! Гой! То - то

Т.

f

Гой! То - то

Б.

f

-род все бо-жий мы! Гой! То - то

О. (Ломает руки)

Кн. Вяземский (Вбегает запыхавшись)

Царь... царь... воль-ни-ца псков-ска-я!...

М. Туча

лё-ли, то-то лё-ли, буй-ны го-ло-вы за Псков! Ты здесь ли,

Т.

лё-ли, то-то лё-ли, буй-ны го-ло-вы за Псков!

Б.

dim.

fp

410

О.

f

Здесь здесь, Ми-хай-ло!

Ц.Ив. (Гневно)

Всех лос-ком! А во-жа-

М.Туча

здесь ли, Оль-га? Впе-ред, впе-ред, ре-бя-та,

Т.

Б.

cresc.

194

О. (Хочет выбежать за ставку. Ц. Иван удерживает ее. Кн. Вяземский поспешно уходит)

Ц. Ив.

-ка тре-клятых взять живь-ем!

М. Туча (Чрез открытые полы ставки видна схватка, слышен звук оружия)

к став-ке! Ты здесь ли Оль-га? От-

т.

Гой! Ка-тай, ва-ляй за Ту-чей!

б.

f *mf*

Ц. Ив. (Ц. Иван берет меч и становится на порог ставки)

Раз-бой-ни-ки! Я снял ви-

М. Туча

-дай-те Оль-гу Ток-ма-ко-ву!

420

Ц. Ив.

-ну со Пско-ва, мо-лил-ся у у-год-ни-ков пе-чер-ских

f

Ц.Ив.

я э-ти во-ры сме-ли у-чи-нить на став-ку го-су-

Т.

Гой!

Б.

Гой!

Ольга (На коленях)

espress.

195

Не о-ставь-те, божь-и

Ц.Ив.

-да-ря на-па-день-е!

О.

ан-ге-лы, со-хра-ни-те

430

О.

мне ми - ло - - ва мо - е - го

О.

от каз - ни

Т.

Б.

Гой! За Псков, за ста - ри - ну!

f *mf*

О.

лю - той, пыт - ки злой вы

p

440

196

О.

со - хра - ни - те мне е - го!

f

Ц.Ив. (Берет Ольгу за руку)

Не плачь, не плачь, Ми - хай - лы каз - нить не

Т. Гой!

Б. Гой!

Ц.Ив.

ста - ну я!

М.Туча (За ставкой)

Оль - га, друг мой до - ро -

p cresc.

450

О.

Про - сти, про -

М.Туча

- гой, про - сти! С то - бой нам

Т.

Б. Псков ро - ди - мый наш, про - сти

Про - сти!

f

p

197

О.

-сти, друг мой!.. нет, нет по-стой!

М.Туча

не ви-дать-ся бо-ле...

cresc. molto f dimin.

(Ольга вырывается и выбегает из ставки)

Кн.Вяз. (За ставкой)

Не-дал-ся! Со-ско-чил в Ме-дед-ню...

poco a poco pp

460

Кн.Вяз.

Стре-ляй!

(Пламя выстрелов за ставкой) poco riten.

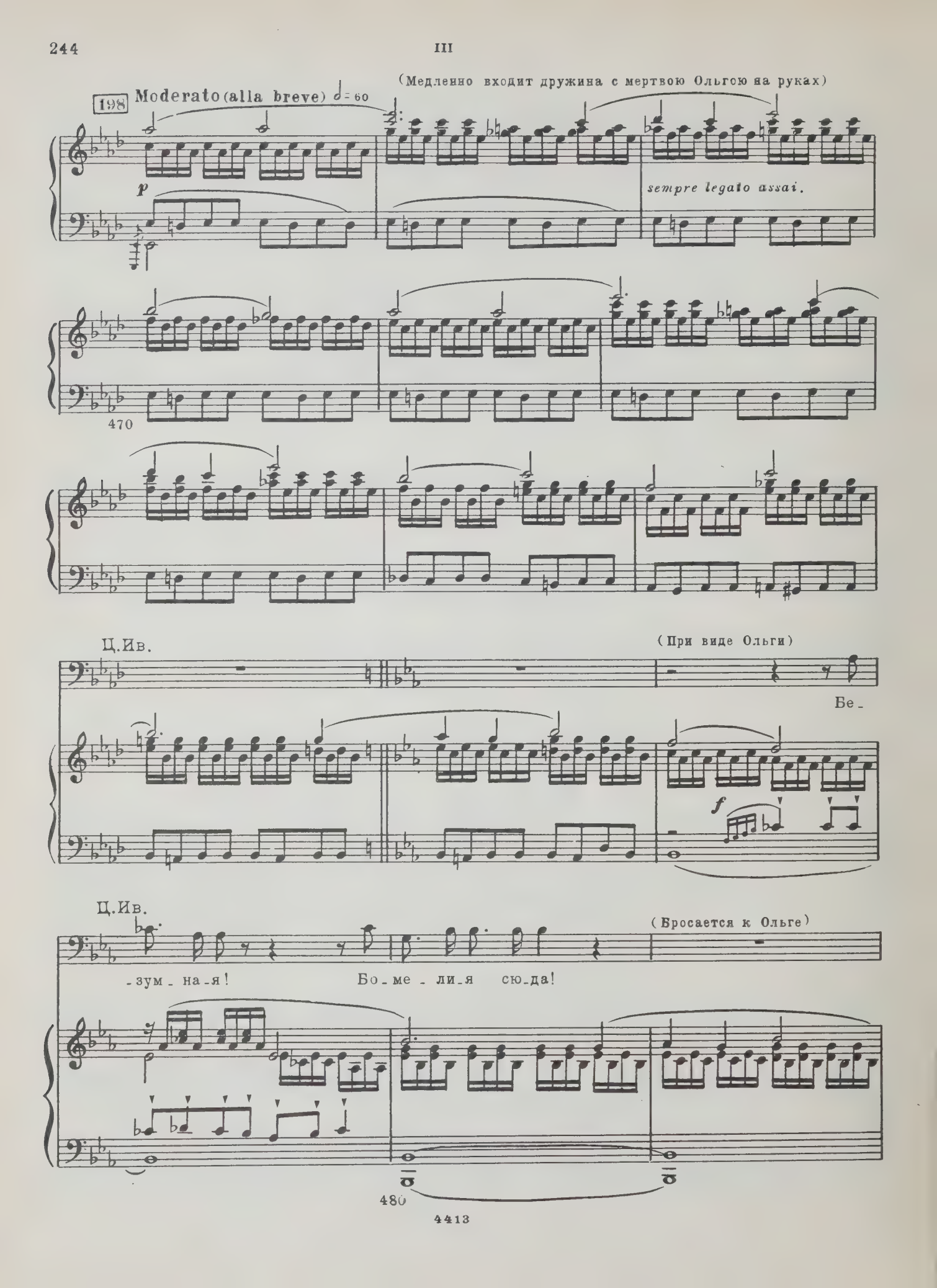
sf sf sf dimin. assai

Кн.Вяз.
Recit.

Всех у-го-мо-ни-ли...

riten. molto

p dim.


198
Moderato (alla breve) ♩ = 60
(Медленно входит дружина с мертвою Ольгою на руках)
p
sempre legato assai.
470
Ц.Ив.
(При виде Ольги)
Бе-
f
Ц.Ив.
(Бросается к Ольге)
-зум-на-я!
Бо-ме-ли-я сю-да!
480

Ц.Ив.

Бе - зум - на - я!

f

(Дружина кладет Ольгу на ковер, Царь Иван наклоняется над нею)

Ц.Ив.

199

И я не у - дер -

f *dimin.* *p*

Ц.Ив.

- жал те - бя бед - няж - ку! Но нет... не

Ц.Ив.

я твой ли - хо - дей! Бе - зум - на - я! Ты

Ц.Ив.

poco riten.

слы - шишь - ли, ты слы - шишь?

(Припадает к Ольге и по-

Ц.Ив.

200 Recit.

A tempo

Ведь я те-бе...

pp

cresc.

крывает ее поцелуями)

(Входит Бомелий)

molto

f

500

Ц.Ив.

(В стчаяньи)

Спа -

Ц.Ив.

(Бомелий наклоняется над мертвою Ольгою)

- си е-ё, Бо-ме-лий!

f *dimin.* *poco* *a*

Ц.Ив.

allargando poco a poco

Спа - си е -

poco

Ц.Ив.

dolce

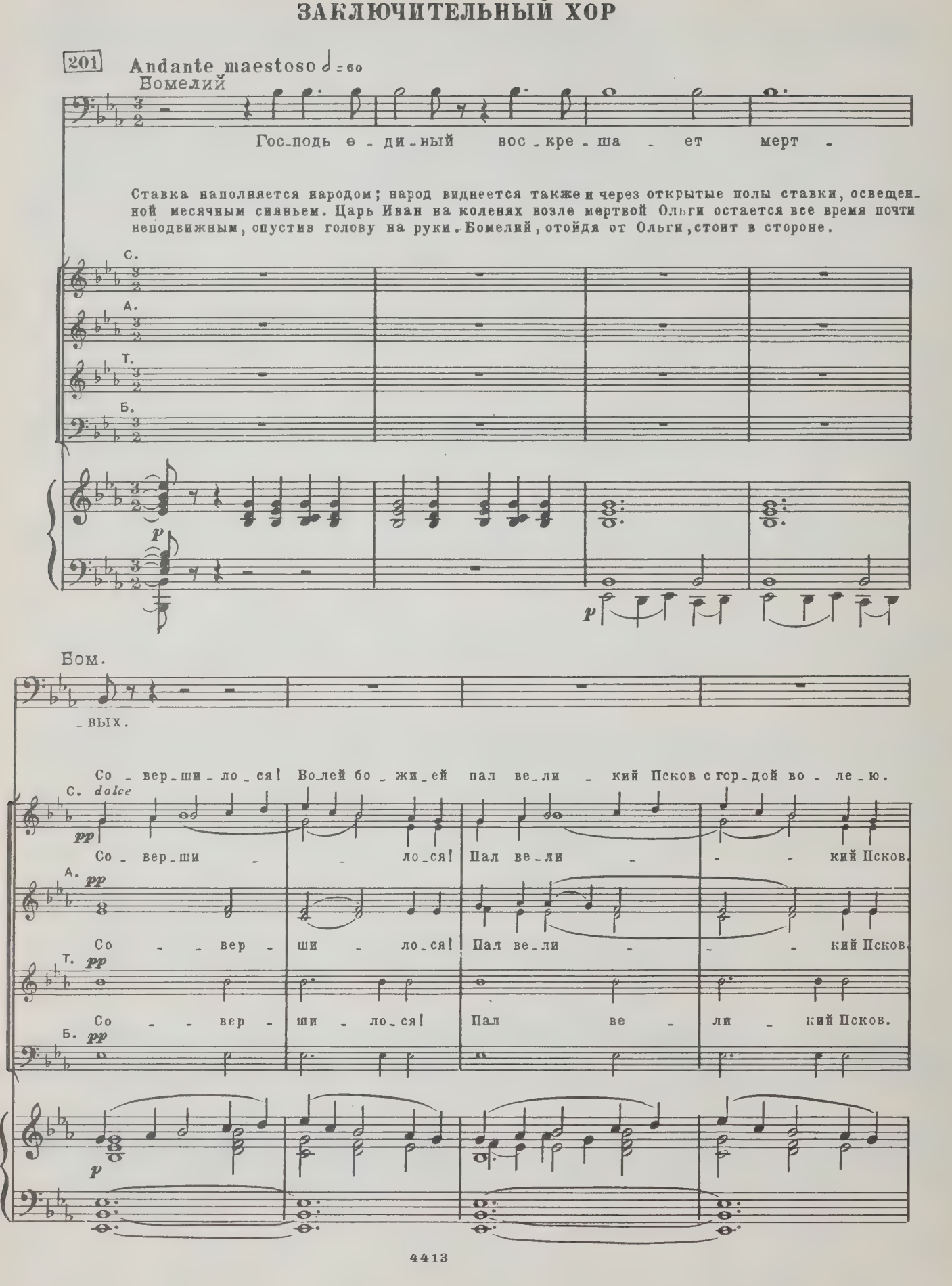
- е, мо - ю го - луб - ку!

p

510

III

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР



С. За свой род - ный Псков, за лю-бовь сво-ю от-да-ла ты жизнь, кра-су, мо - ло-дость

А.

Т. За свой род - ный Псков, за лю-бовь сво-ю от-да-ла ты жизнь, кра-су, мо - ло-дость

Б. За свой род - ный Псков, род - ный Псков от - да - ла ты, от - да - ла ты,

p

520

202

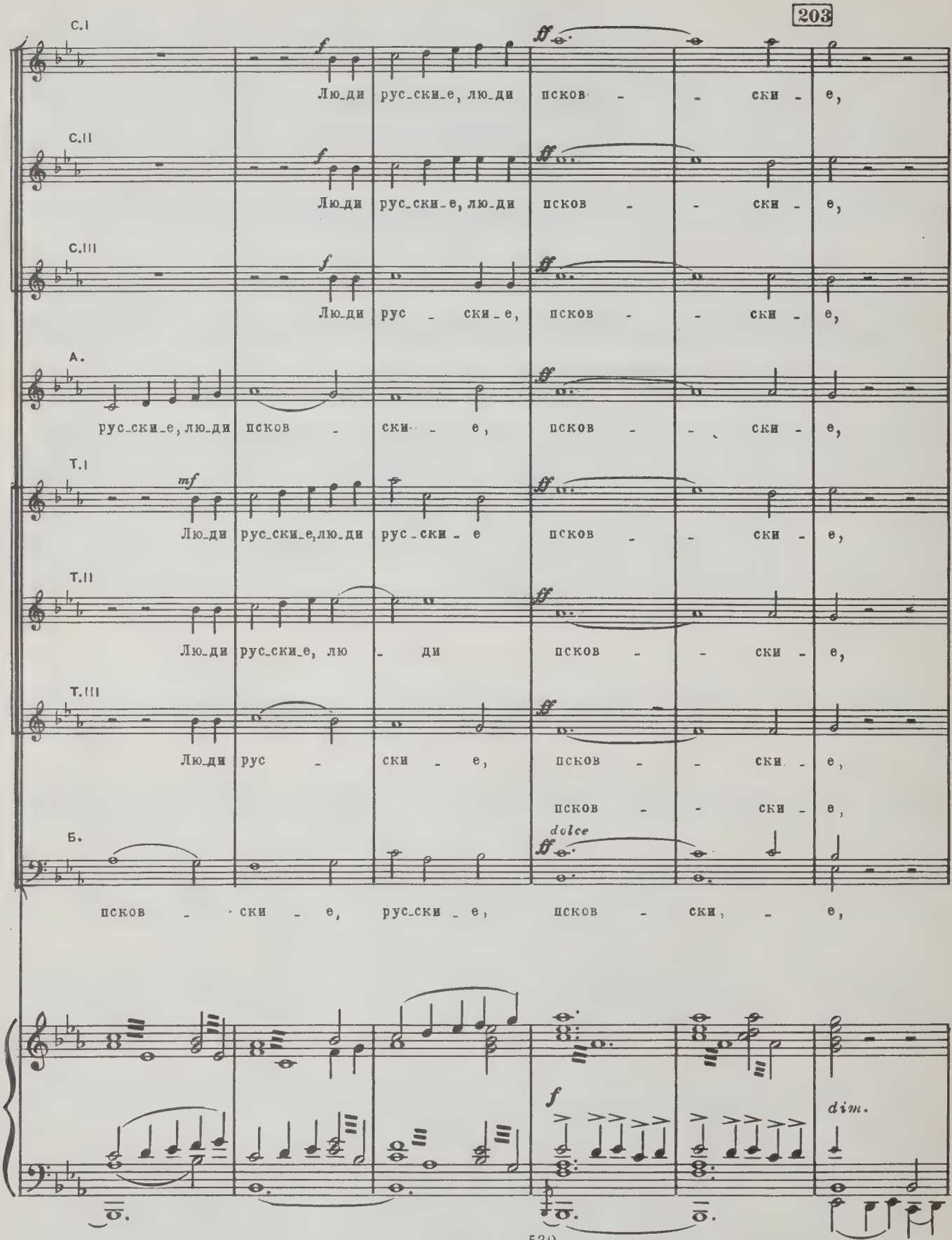
С. от - - да - ла.

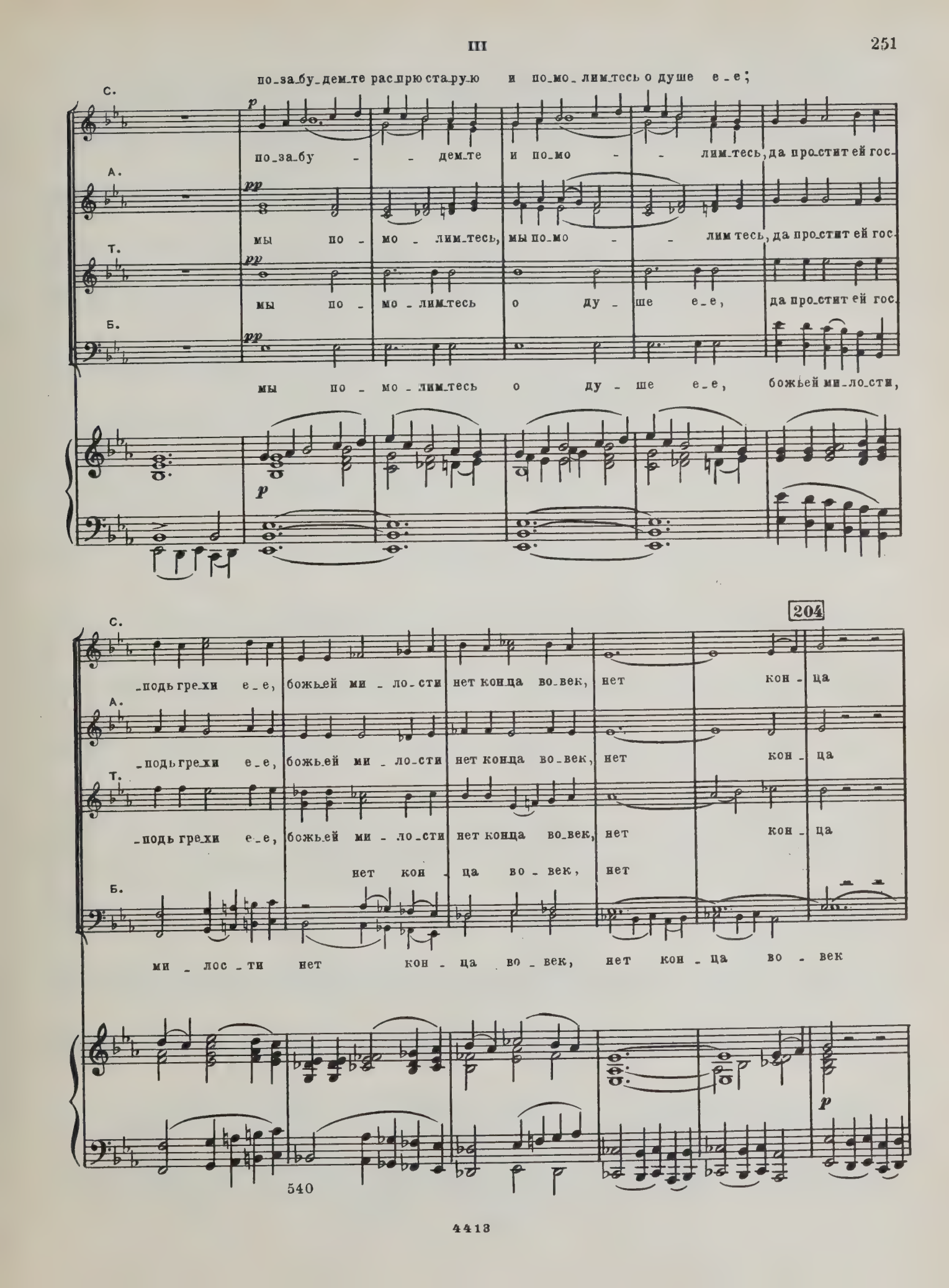
А. от - - да - ла. *mf* Лю - ди

Т. от - - да - ла.

Б. от - да - ла ты жизнь. *mp* Лю - ди рус - ски - е, лю - ди

p


203
С.I
Люди рус_ски_е, люди псков - - ски - е,
С.II
Люди рус_ски_е, люди псков - - ски - е,
С.III
Люди рус - ски_е, псков - - ски - е,
А.
рус_ски_е, люди псков - ски - е, псков - - ски - е,
Т.I
Люди рус_ски_е, люди рус - ски - е псков - - ски - е,
Т.II
Люди рус_ски_е, лю - ди псков - - ски - е,
Т.III
Люди рус - ски - е, псков - - ски - е,
псков - - ски - е,
Б.
псков - ски - е, рус_ски - е, псков - ски, - е,
dolce
dim.


по_за_бу_дем_те рас прю ста_рую и по_мо_лим_тесь о душе е_е;
С.
по_за_бу - дем_те и по_мо - лим_тесь, да про_стит ей гос_
А.
мы по - мо - лим_тесь, мы по_мо - лим тесь, да про_стит ей гос_
Т.
мы по - мо - лим_тесь о ду - ше е_е, да про_стит ей гос_
Б.
мы по - мо - лим_тесь о ду - ше е_е, божьей ми_ло_сти,
204
С.
_подь грехи е_е, божьей ми - ло_сти нет конца во_век, нет кон - ца
А.
_подь грехи е_е, божьей ми - ло_сти нет конца во_век, нет кон - ца
Т.
_подь грехи е_е, божьей ми - ло_сти нет конца во_век, нет кон - ца
нет кон - ца во - век, нет
Б.
ми - лос - ти нет кон - ца во - век, нет кон - ца во - век
540

С.II
А.I
А.II
Т.I
Т.II
Б.I
Б.II

mf *cresc.*
кон -
p *cresc.*
во - век
p *cresc.*
кон - ца
cresc.
нет
p *cresc.*
нет кон - ца
mf *cresc.*
нет
cresc.

cresc.

550

С.I
С.II
А.I
А.II
Т.I
Т.II
Б.I
Б.II

mf *cresc.* *f*
во - век!
- ца во - век!
во - век!
во - век!
во - век!
во - век!
во - век!
во - век!
во - век!

ЗАНАВЕС

f *cresc.* *sf*

ПРИЛОЖЕНИЕ

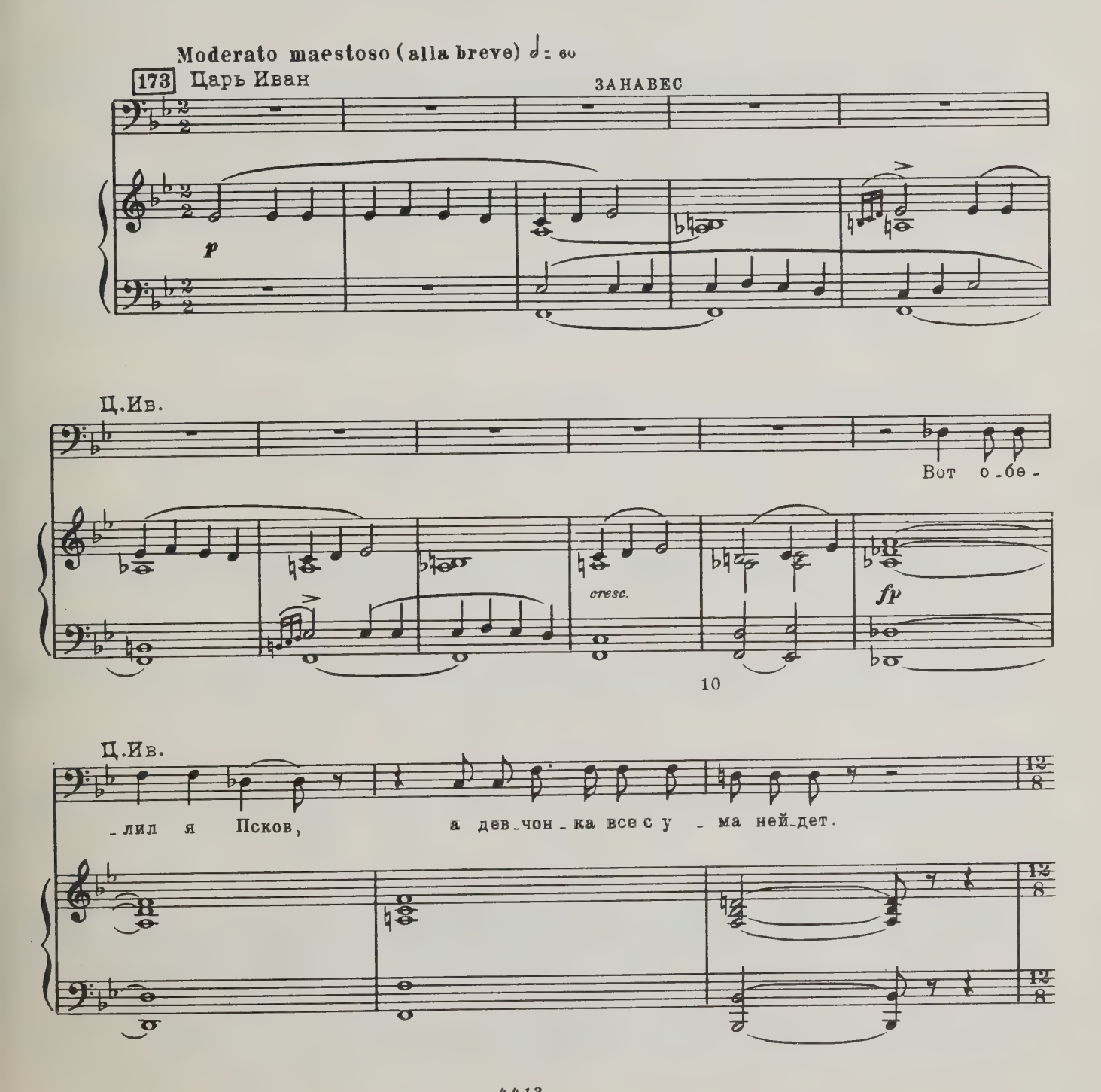
АРИЯ ЦАРЯ ИВАНА

(Вставная)

Действие третье

Картина II

Царская ставка. Задняя пола откинута, видна лесистая местность и крутой берег реки Медедни. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами, спереди налево медвежья шкура поверх ковра, на ней крытый золотой парчею стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро меч, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.



Larghetto ♩.=52

Ц.Ив.

Была я ра - дость, страсть была - я, кипучей ю - ности меч-

p

Ц.Ив.

- тань - я! По-гре-бе-ны в мо-ем серд - це вы, как

p

20

Ц.Ив.

в мо-ре жем - чуг дра - го-цен-ный. Ни-кто, ни-кто не -

Ц.Ив.

зна - ет вас, по-ка ле-ни - во ве - тер дрем-лет, но

II 174

Ц.Ив.

вот в но-чи с по-ры-вом вет-ра бур-ным за-

legato

Ц.Ив.

-пе-ни-лась пу-чи-на мо-ря,

30

Ц.Ив.

и вдруг вол-ной се-дой со дна мор-ско-го

Ц.Ив.

из глу-би-ны е-го по-тай-ной на

p

Ц.Ив.

брег пес_ча_ный вас при_мча - ло на суд люд_ской и рас_хи_

Ц.Ив.

_щень - е. На брег пес_ча_ный вас при_мча - ло, на

40

Ц.Ив.

суд люд_ской и рас - хи_щень - е, на

Ц.Ив. *riten. molto* **a tempo** 175

брег при_мча - ло...

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 7
Увертюра 15

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина 1
Сцена в княжеском саду 29
Сказка про царевну Ладу 50
Песня Михайлы Тучи 57
Дуэт Тучи с Ольгой 58
Интермеццо 82

Картина 2
Сцена на торговой площади во Пскове 85
Песня Тучи (с хором) 122

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина 1
Вступление и хор народа 131
Ариетта Ольги 143
Хор: встреча царя 149

Картина 2
Второе интермеццо 159
Хор: величие царя 172

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина 1
Музыкальная картина (лес, царская охота, гроза) . . . 183
Хор девушек 189
Ариозо Ольги 192
Дуэт Ольги с Тучей 196

Картина 2
Сцена в царской ставке 211
Речитатив и ариозо Ольги 227
Ариозо царя 230
Заключительный хор 248

Приложение 255

Индекс 9—3—5

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Полное собрание сочинений. Том 29б

Редактор *К. Мацютин* Техн. редактор *А. Арсланова*
Корректор *Е. Куличков*

Подписано к печати 29/VIII-1967 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 32,5. Уч.-изд. л. 32,5. Тир. 2030 экз. Изд. № 4413. Т. п. 67 г. № 240. Зак. 1312. Цена 5 р. 18 к.
Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

Printed in Soviet Union

M
1503
R577P8
1967

Rimskiĭ-Korsakov, Nikolaĭ Andreevich
[Pskovitianka. Piano-vocal score. Russian]
Pskovitianka

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Бр.186